



Carteles Culturales

Vol. 1

Martha Patricia Alcaraz Flores

Universidad Autónoma de Baja California

# PROYECTO CALAVERA

## Vol 1. Carteles Culturales

Martha Patricia Alcaraz Flores





## **Universidad Autónoma de Baja California**

**Dr. Daniel Octavio Valdez Delgadillo**  
Rector

**Dr. Edgar Ismael Alarcón Meza**  
Secretario General

**Dra. Mónica Lacavex Berumen**  
Vicerrectora Campus Ensenada

**Dra. Gisela Montero Alpírez**  
Vicerrectora Campus Mexicali

**M.I. Edith Montiel Ayala**  
Vicerrectora Campus Tijuana

**Mtro. Mario Armando Macalpin Coronado**  
Director de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Proyecto calavera [recurso electrónico] / coord. Martha P. Alcaraz Flores. --  
Mexicali, Baja California : Universidad Autónoma de Baja California, 2019.

1 recurso en línea -- (Carteles culturales; vol. 1)

URL: <http://arquitectura.mx.uabc.mx/calavera.pdf>

ISBN: 978-607-607-539-5

1. Artes gráficas -- Obras ilustradas -- México -- Baja California. 2. Ilustradores --  
Técnica -- México -- Baja California. 3. Ilustradores -- México -- Baja California --  
catálogos.

I. Alcaraz Flores, Martha P., coord. II. Universidad Autónoma de Baja California,  
Facultad de Arquitectura y Diseño.

NC976 .M6 P76 2019

Este libro fue dictaminado por pares académicos.

Volumen 1.

© D.R. 2019 Martha Patricia Alcaraz Flores

El contenido de esta publicación es propiedad  
de la Universidad Autónoma de Baja California.

<http://www.uabc.mx>

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Blvd. Benito Juárez S/N Unidad Universitaria  
Mexicali, Baja California, C.P. 21100  
Teléfono (52) 686 566 42 50  
<http://arquitectura.mx.uabc.mx>

ISBN: 978-607-607-539-5

Edición: Oscar Gutiérrez Ruiz y Martha P. Alcaraz Flores

Diseño de concepto: Cynthia Raquel Mendoza Casanova

Diseño de portada: Marco Antonio Guerrero Fontes

Diseño editorial: Gibrán Enrique Espinosa Covarrubias

Diseño gráfico: Fausto Antonio Cortés Meléndez

Publicado en México para descarga gratuita.

# Índice

## **Presentación** pág. 7

### **Capítulo 1: Una revisión de los imaginarios fronterizos**

Martha Patricia Alcaraz Flores  
Héctor Rodríguez Méndez pág. 9

### **Capítulo 2: Dos mil quince “2015”**

Juan Antonio Alarcón Haro pág. 17  
Susana Areli Córdoba Aguilar pág. 18  
Diana Itzel Cota Suárez pág. 19  
Miguel Antonio Delgado Montoya pág. 20  
Juan Sebastián Fernández Roa pág. 21  
Juan Antonio González Medina pág. 22  
Kevin Arturo López Sánchez pág. 23  
Ramssés Macías Padilla pág. 25  
Karime Alejandra Manríquez Equihua pág. 26  
Alejandra Mendoza Arguilés pág. 27  
Nidia Moreno Beltrán pág. 28  
Carolina Navarro Fimbres pág. 29  
Gissel Payán Sánchez pág. 30  
Arón Pizano Félix pág. 31  
Juan Ramón Rodríguez Portillo pág. 32  
Diana Deborah Rosas López pág. 34  
Joel Rolando Suárez Ibarra pág. 35  
Ángel Manuel Trujillo Badilla pág. 36  
Yessica Isabel Zamora Martínez pág. 37  
Alejandra Zamudio García pág. 38  
Alfonso Zamudio Moreno pág. 39  
Kenya Victoria Zavala Inzunza pág. 40

### **Capítulo 3: Dos mil dieciséis “2016”**

Francisco Xavier Alcantar Morales pág. 42  
Erika Iliana Andrade Arvizu pág. 43  
Brandon Alonso Arballo Areyan pág. 44  
Diana Yanil Camacho Martínez pág. 45  
Luis Abraham Contreras Amado pág. 46  
David Josué Espitia Salas pág. 47  
Maleni Iddali Flores Romero pág. 48  
Andrea Alejandra García Godoy pág. 50  
Erika Citlalin González Arriaga pág. 51  
Cira del Carmen González Gallegos pág. 52  
Gabriel Alfonso Guardado Méndez pág. 53  
Marco Antonio Guerrero Fontes pág. 54  
José Francisco Herrera Gurrola pág. 55  
Evelyn Rocha Hernández pág. 56  
Luz Airam Jáuregui Gómez pág. 57  
Martha Gabriela León Bernal pág. 58  
Ana Luna pág. 59  
Ramón Eduardo Márquez Sandoval pág. 60  
Marlen Gabriela Merlín Monroy pág. 61  
Carlos Brandon Mendoza Figueroa pág. 63  
Daniela Moreno Rodríguez pág. 64  
Viviana Ojeda Zumaya pág. 65  
Magda Denisse Olachea Bastida pág. 66  
Arath Daniela Ontiveros Espinoza pág. 67  
César Humberto Palazuelos Romero pág. 68  
Josué Alejandro Pérez Rodríguez pág. 69  
Brenda Melissa Tabasco Segovia pág. 70  
Elizabeth Valdivia Castillo pág. 71  
Andrea Villanueva Enríquez pág. 72  
Noel Abraham Zúñiga Martínez pág. 73

# Índice

## Capítulo 4: Dos mil diecisiete “2017 “

- Gloria Alicia Ahumada Pava pág. 75
- Arlín Albarrán Ruiz pág. 76
- Danna Laura Andrade Arvizu pág. 77
- Laura Adriana Arrona Salgado pág. 78
- David Beltrán Ruiz pág. 79
- Vanessa Cuevas Zaragoza pág. 80
- Gibrán Enrique Espinosa Covarrubias pág. 81
- Julian Antonio Espinoza Cuevas pág. 82
- Ana Perla Figueroa Ma Lee pág. 83
- Brenda Alejandra Franco Pérez pág. 84
- Alejandra Joselin García Ortiz pág. 86
- Paola del Carmen Gastélum Mendoza pág. 86
- Andrea Alexandra Gómez Durazo pág. 87
- Ana Lilia Hernández Verdugo pág. 88
- Miriam Guadalupe Hurtado Quintero pág. 89
- Oswaldo Germán Linares Parra pág. 90
- Ángel Ernesto Lira Jiménez pág. 91
- Carla Daniela López García pág. 92
- Abraham López Ramos pág. 93
- Carlos Alfredo Lozano Campos pág. 94
- Dannira del Carmen Mancera Aldaz pág. 95
- Silvia Rosario Meza Márquez pág. 97
- Luis Gildardo Ramírez Meléndrez pág. 98
- Estela Sánchez Martínez pág. 99
- Edward Tapia Chaidés pág. 100 y 101
- Andrea Celeste Villa Literas pág. 102

## Capítulo 5: Dos mil dieciocho “2018”

- Mariela Aranda Nuño pág. 104
- Ruth Areli Camacho Domínguez pág. 105
- Daniela Yaen Casillas Rodríguez pág. 106
- Esteban Gabriel Curiel García pág. 107
- Jesús Alejandro Fernández Murillo pág. 108
- Priscila Itzel Flores Soto pág. 109
- Diana Carolina Gallardo Chacón pág. 110
- Lilián Sofía Hernández Sánchez pág. 112
- Gustavo Moreno Martínez pág. 113
- Daniela Orozco Martínez pág. 114
- Ana Lucía Reynaga García pág. 115
- Jonathan Román Ponce pág. 116
- Leonardo Daniel Trasviña Mendoza pág. 118
- Marinna Gissel Urrea González pág. 119
- Heriberto Valdez Jáquez pág. 120
- Aurora Vázquez Moreno pág. 121

# Presentación

El proyecto calavera es una compilación de carteles del periodo 2015 al 2018, cuyos diseños fueron realizados bajo distintas técnicas, especialmente la de ilustración digital, que representa la visión de jóvenes bajacalifornianos, sobre lo que piensan y sienten por México.

Realizado originalmente como un proyecto académico dentro de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California, en Mexicali, terminó por convertirse en un espacio de expresión gráfica de los nuevos diseñadores de nuestra región, en los cuales puede verse la semblanza de lo que se ama, se cuestiona, respeta, enaltece y expresa del país en el que los jóvenes diseñadores viven.

Entre las formas, los colores y los trazos tan variados como ellos mismos, los universitarios han planteado sus distintos discursos sobre la realidad circundante, sus historias personales, familiares, la retrospectiva de sus tradiciones, manifestaciones culturales y sus críticas frente a un país lleno de formas ambivalentes, de las cuales, los mismos autores plantean, que aún hay mucho por exponer, cuestionar y dar tributo.

Sin una aparente unidad orgánica, este libro recorre una serie de temas donde aparecen algunos elementos culturales comunes a la forma de concebir el



fenómeno de la muerte en varias de las etapas históricas de México; elementos fundacionales del mundo prehispánico, la lucha por la tierra en alusión a Zapata y al más importante movimiento social de carácter agrario en nuestro país, los elementos icónicos del paisaje rural de los años pre y post-revolucionarios. Aparecen también otros elementos peculiares asociados a los entierros de los difuntos en el México mestizo (en una etapa que ya nos habla más del México de la colonia o del México independiente), los desiertos ardientes y su cruce por las fronteras para alcanzar el sueño americano, la reivindicación del anarquismo, la protesta por los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, la tecnología cosificadora y deshumanizadora, la fiesta como reivindicación de vida, los feminicidios, el sexenio Peñanietista y sus resultados sangrientos, entre otros.





# Capítulo 1:

## Una revisión de los imaginarios fronterizos



# Una revisión de los imaginarios fronterizos

Martha Patricia Alcaraz Flores  
Héctor Rodríguez Méndez

Desde los tiempos prehispánicos y probablemente antes de ellos, los ritos asociados a la concepción de la muerte forman parte indisoluble de la vida social de las diversas culturas que poblaron originalmente el territorio mexicano.

El imaginario cultural forjado desde entonces, se transformó con fenómenos como la conquista y la consecuente imposición del catolicismo como religión oficial. Sin embargo, muchos de los rasgos originarios se conservaron o se fundieron en un sincretismo que ha avanzado y lo sigue haciendo, dando origen a nuevos elementos que reflejan fielmente el sentido de nuestra evolución social.

El territorio que hoy llamamos México tiene su origen en una multiplicidad de pueblos y culturas originarias, que cohabitaron vastos territorios y diferentes ecosistemas con una diversidad de vida, especies animales y vegetales, climas, paisajes, orografías y topografías, que favorecieron una impronta de vida única en el mundo. Ejemplo de ello son el trópico húmedo de las Huastecas, el bosque mesófilo de montaña de los Purépechas, las grandes selvas Mayas del sureste o las vastas extensiones de los desiertos de los Comcáac y los Tohono Ootham en Sonora.

En el estado de Baja California, los Kiliwa, Pápagos y otros grupos ya desaparecidos, vivieron en el Golfo de California y su desierto adyacente. Todo el territorio, sin importar las condiciones climáticas fue habitado y humanizado. Desde los trópicos exuberantes y esplendorosos del sureste hasta los grandes desiertos del norte, o de las grandes llanuras de verdor a las escabrosas y áridas montañas, de la península de la Baja California, surgiendo de esto grandes culturas que diseñaron sus propias concepciones sobre la muerte.



Esta breve reflexión nos sirve como preámbulo para la presentación del “Proyecto Calavera”. Las imágenes reunidas en este libro forman parte del trabajo de los alumnos de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Lo que comenzó siendo un trabajo de clases, se ha convertido, por la calidad de sus trazos, ideas y acabados, en un texto unido orgánicamente por una serie de conceptos visuales articulados en torno al sentido de la muerte en México.

Aunque originalmente nunca existió el propósito de generar una exposición, mucho menos hacer un libro, al hacerse la revisión de los trabajos y constatar sus atributos surgió la idea de darlos a conocer. Podemos decir entonces que la obra del azar generó un prodigioso encuentro de muchas imágenes en calidad y cantidad suficientes para trascender hacia un plano de mayor conocimiento y difusión de la obra gráfica de los universitarios.

Si bien lo que se había pedido a los estudiantes era el diseño de un cartel con el tema de la muerte en México, tomando como parámetro las referentes personales en un juego de libre creatividad, las imágenes logradas caminaron por rumbos muy diferentes entre sí, pero al final coincidieron en algunos elementos esenciales.

El espectro abarca diversos temas; desde la aparente sencillez donde una madre cocina con su pequeña hija en una cocina típicamente mexicana, se desprende una enseñanza fundamental de nuestra cultura: la transmisión de los saberes culinarios de una gastronomía que ha sido el soporte material de toda la civilización mesoamericana, que es precisamente de donde provienen los grandes contingentes de migrantes que, desde el siglo pasado fundaron Mexicali.

Algo hay en el inconsciente de los diseñadores que los elementos impercederos de la cultura se funden con lo cotidiano de nuestros días, la serpiente emplumada



que bajó del cielo para darles el maíz, el cacao y el frijol a los primeros mexicanos sigue presente en las imágenes que hoy vemos en el discurso de este libro. Y cómo no si los tamales o los tacos que se consumen todos los días, maíz de por medio, provienen de esa tradición milenaria.

Un elemento reiterativo en las imágenes y fundamental en el contexto de vida y en la narrativa de los jóvenes, es la preocupación por el cuidado y preservación de la biodiversidad y el medio ambiente, también presente en estas páginas. Un dato nada casual si tomamos en cuenta que a nivel mundial somos el cuarto país más diverso en términos de especies animales y vegetales.

La imagen, como el predecesor o condicionante de la palabra nos lleva a situarnos en un territorio de abstracciones inimaginadas donde lo preconcebido no es suficiente para explicar lo que vemos. Más bien la imagen sugiere, nos traza un discurso donde lo que ve cada quien puede explicarse a sí mismo a través de los trazos de un vigoroso discurso narrativo en donde la imagen trasciende, más que racionalmente, a la manera de un acto de fe, nuestro propio imaginario discursivo. Se corre el riesgo entonces de desbocarse en la profusión de ideas que el color, el trazo, la composición o la estructura de la imagen pueda provocarnos. La gestualidad misma de las figuras es una invitación para adentrarse a un mundo, un territorio donde la combinación de sus muchas posibilidades sacraliza la experiencia del que observa.

Partiendo de la reflexión anterior podemos hacer un esbozo de lo que se encierra detrás de las imágenes y el esfuerzo creativo de los universitarios. En un contexto de vida hecho en la frontera hay muchos mensajes por desentrañar desde el imperio de la imagen. Una primera aproximación nos permite afirmar que en las imágenes y textos subyacen algunas preocupaciones fundamentales de la narrativa existencial contemporánea de los jóvenes, no sólo de nuestra región, sino del resto del país.



Por su condición de frontera y territorio limítrofe con la economía más desarrollada del mundo, el significado de la muerte vista desde Mexicali se radicaliza y se vuelve transfronteriza. En el término “trans” encontramos ya la interfaz que conecta al fenómeno de los territorios más allá de la frontera, el de los grandes espacios donde hoy la cultura se interconecta globalmente.

La frontera es un espacio de tierras movedizas donde todos los días hay que levantarse y aprender a caminar en un territorio donde lo mexicalense se vuelve global y transfronterizo, no sólo por las hortalizas que cruzan la línea divisoria o los componentes del mercado electrónico que vuelan hacia los territorios asiáticos, sino además y lo que es más importante, por la multiplicidad de signos que cruzan, van y vienen, en el vasto contingente de migrantes que de manera legal o ilegal utilizan esta zona para desplazarse.

Una segunda aproximación, en el análisis de las imágenes, tiene que ver con la recuperación en una perspectiva histórica de largo alcance de varios elementos iconográficos en la que los diseñadores reconocen su propia historia como habitantes de este país y de la región en la que les toca vivir. Así, las imágenes expresan un recorrido de los elementos prehispánicos como la serpiente emplumada, la flor de cempazúchitl, los círculos concéntricos, el maíz, las grecas o las plumas de los pájaros en un penacho. Otros elementos como las velas, las frutas, el maíz o el tequila forman parte de los rituales con el que se recuerda a los muertos en el mes de noviembre.

Este mes, que en el calendario agrícola de los pueblos mesoamericanos significaba el fin de los ciclos de cultivo, coincidía con la celebración de los fieles difuntos de la liturgia católica, que los españoles tenían al momento de la conquista. Sin embargo, las imágenes no agotan su cometido en ese solo punto. Hay un contexto sociocultural mucho más amplio que empuja y presiona. Sin ser el objetivo de este libro, los



autores dan voz en algunas imágenes a preocupaciones fundamentales expresadas por una ciudadanía que por todo el país señala los saldos negativos de muchas de las acciones de gobierno acaecidas durante los dos últimos sexenios. Con ello, la imagen se nutre y alimenta de un contexto social cruzado por diferentes líneas de vida espacio-temporales. El diseñador genera entonces una narrativa visual donde la expresión “ni una más”, expresa la misma indignación por las muertas de Juárez o los feminicidios en el Estado de México.

Cada quien enuncia lo que vive, la frontera noroeste, Mexicali en específico se ha convertido en el segundo lugar con más feminicidios en la república. Baja California, el cuarto estado con más violencia intrafamiliar después de Guanajuato y el Estado de México.

En diferentes matices, niveles e intensidad las imágenes van de lo más sencillo y trivial a lo profundamente elaborado para transmitirnos su iconografía. No es casual, en los momentos en los que país se debate en una crisis social, política y económica, lo cual incluye el abandono de las políticas relacionadas con los derechos humanos, tampoco es gratuito que los diseñadores gráficos se inserten casi de lleno en el campo de las sensaciones visuales y artísticas que hacen que la imagen trascienda a un plano mayor y lo que estaba destinado a convertirse en un cartel o slogan para la venta de algún bien o servicio, se convierta en un instrumento, una imagen pedagógica que sensibiliza, educa y enseña.

Con ello recuperan una vieja tradición, la de José Guadalupe Posada y Manuel Manilla que hicieron de la imagen y la gráfica mexicana un vehículo para concientizar, sensibilizar y señalar los decadentes comportamientos de la sociedad porfiriana. Por ello, no es coincidencia que muchos de los trabajos aquí presentados tengan como motivo a la catrina, cuyo nombre original es la “calavera garbancera” misma que



Posadas utilizaba para fustigar los comportamientos y amaneramientos franceses en una sociedad porfiriana que pretendía una modernidad al estilo europeo y para ello negaba de fondo todos los símbolos y valores heredados de una cultura ancestral, la cual era despreciada por la élite aristocrática y científica al considerarla arcaica y reacia al progreso. Sin embargo, la visión crítica y las aportaciones de los estudiantes van más allá. Junto a esa visión aportan sus propias contribuciones. Lo hacen a veces a lo aparentemente superficial, con la fiesta y la diversión por delante o con las imágenes de una tecnología cosificadora y a veces siniestra (a la manera de un Tláloc monolítico). Un simple ataúd expresado en una gama monocromática puede ser la muestra de que nada importa porque al final todo acaba y la vida también se puede transitar como en un sin sentido.

Es común clasificar a la frontera como un lugar de paso, como un puente entre dos mundos muy diferentes o como una herida que sangra permanentemente, como bien lo ha dicho el sociólogo José Valenzuela. Lo interesante es que a través de las imágenes, los universitarios dejan claro que Mexicali es algo más que eso; es un lugar donde la juventud puede forjar su mundo y reinventarlo para construir una realidad a su medida.

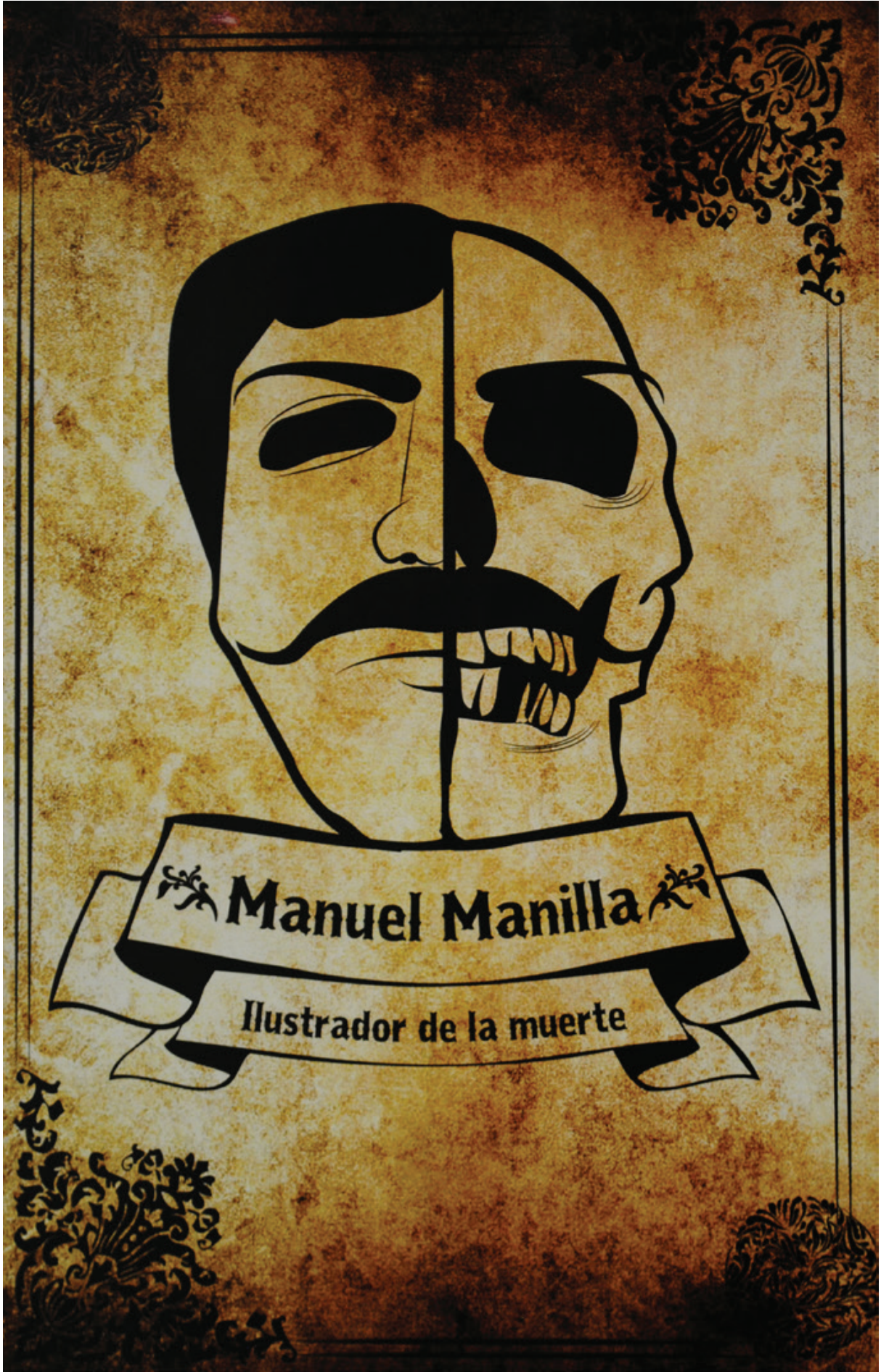
La frontera no tiene por qué ser entonces un lugar de paso para los migrantes o el trampolín para brincar al paraíso del sueño americano. Es en todo caso un punto geográfico, un territorio que se inventa y reinventa a sí mismo día a día con sus estrategias de sobrevivencia, con sus calores de cuarenta grados, sus bulevares esplendorosos, sus maquiladoras, con las largas filas en sus garitas, sus barrios bravos y su comida china, pero también es el lugar en el que se construyen otras realidades, entrelazadas por la esperanza de sus jóvenes que buscan mejorar los escenarios y endulzar con color la larga herencia de violencia que cae por encima de su historia.



Capítulo 2:  
**2015**  
Dos mil quince







Homenaje a Manilla

Juan Antonio Alarcón Haro





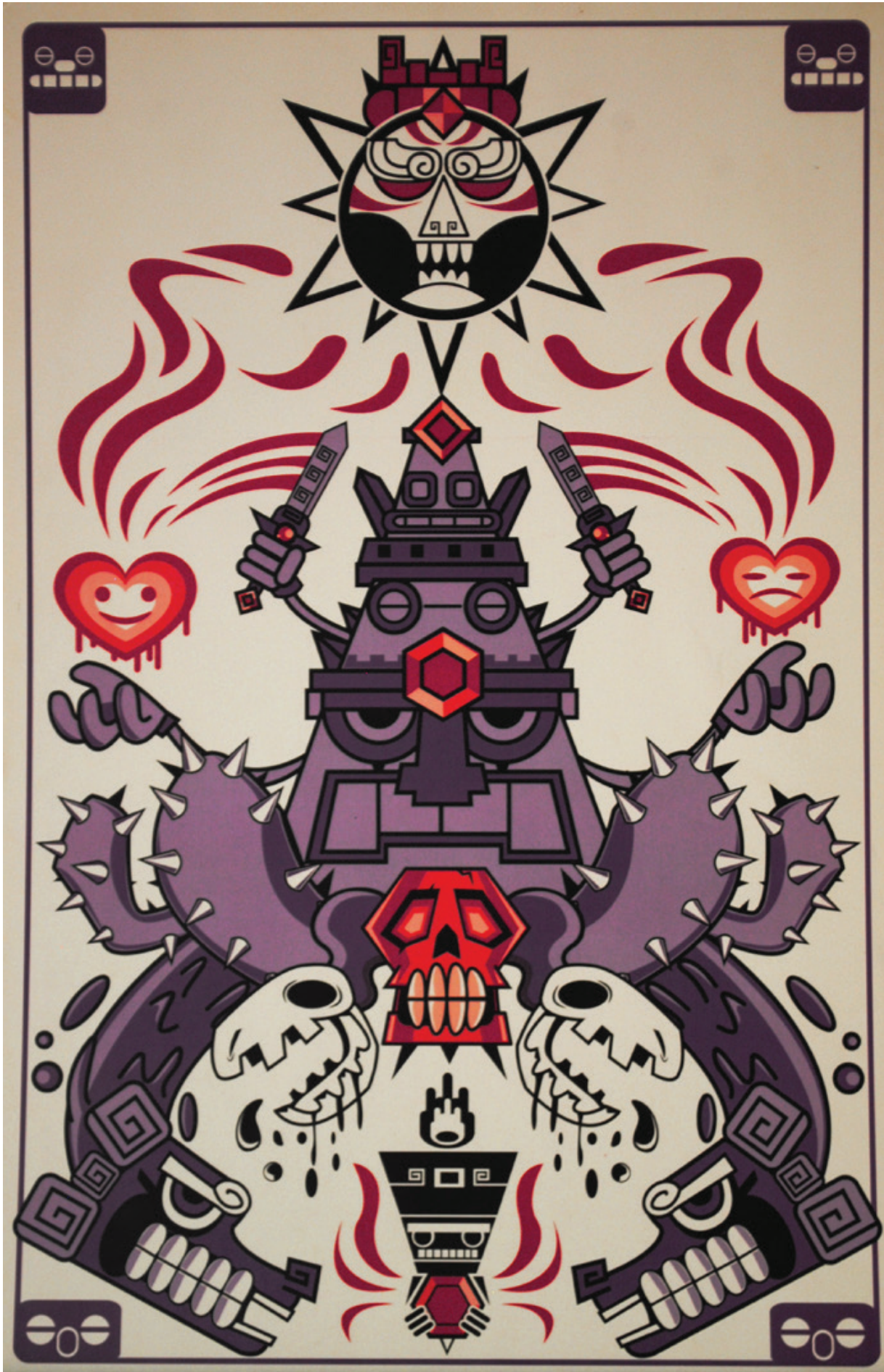


Acero y tinta

Miguel Antonio Delgado Montoya








¡Lucha a límite de muerte!

Kevin Arturo López Sánchez



La indiferencia del  
mexicano ante la  
muerte se nutre de  
su indiferencia ante  
la vida.

— Octavio Paz





*“Entre el cielo y el mar, lo más seguro es lo terrenal, la muerte”*



Sin Titulo

Karime Alejandra Manríquez Equihua



I'M FINE.



I'm Fine

Nidia Moreno Beltrán



Homenaje a la Catrina de Posada

Carolina Navarro Fimbres



Jardín Huichol

Gissel Payán Sánchez

José Guadalupe



Posada

1852 ★ 1913

Homenaje a Posada

Arón Pizano Félix






Señor Catrín

Juan Ramón Rodríguez Portillo





La muerte no se  
reparte como si fuera  
un bien. Nadie anda  
en busca de tristezas.

*Pedro Páramo*



Liive On

Diana Deborah Rosas López

# ¡CUIDALOS



# SON TUS RAÍCES!

Toma conciencia

Joel Rolando Suárez Ibarra





Ángel Manuel Trujillo Badilla

La tinta es para quien la trabaja



Homenaje a Siqueiros

Yessica Isabel Zamora Martínez



Alejandra Zamudio García

Friducha hasta los Huesos



Homenaje a David Alfaro Siqueiros

Alfonso Zamudio Moreno





Capítulo 3:  
**2016**  
Dos mil dieciséis





Llorona

Francisco Xavier Alcantar Morales



Respeto

Erika Iliana Andrade Arvizu



Dentro de lo bordado

Brandon Alonso Arballo Areyan



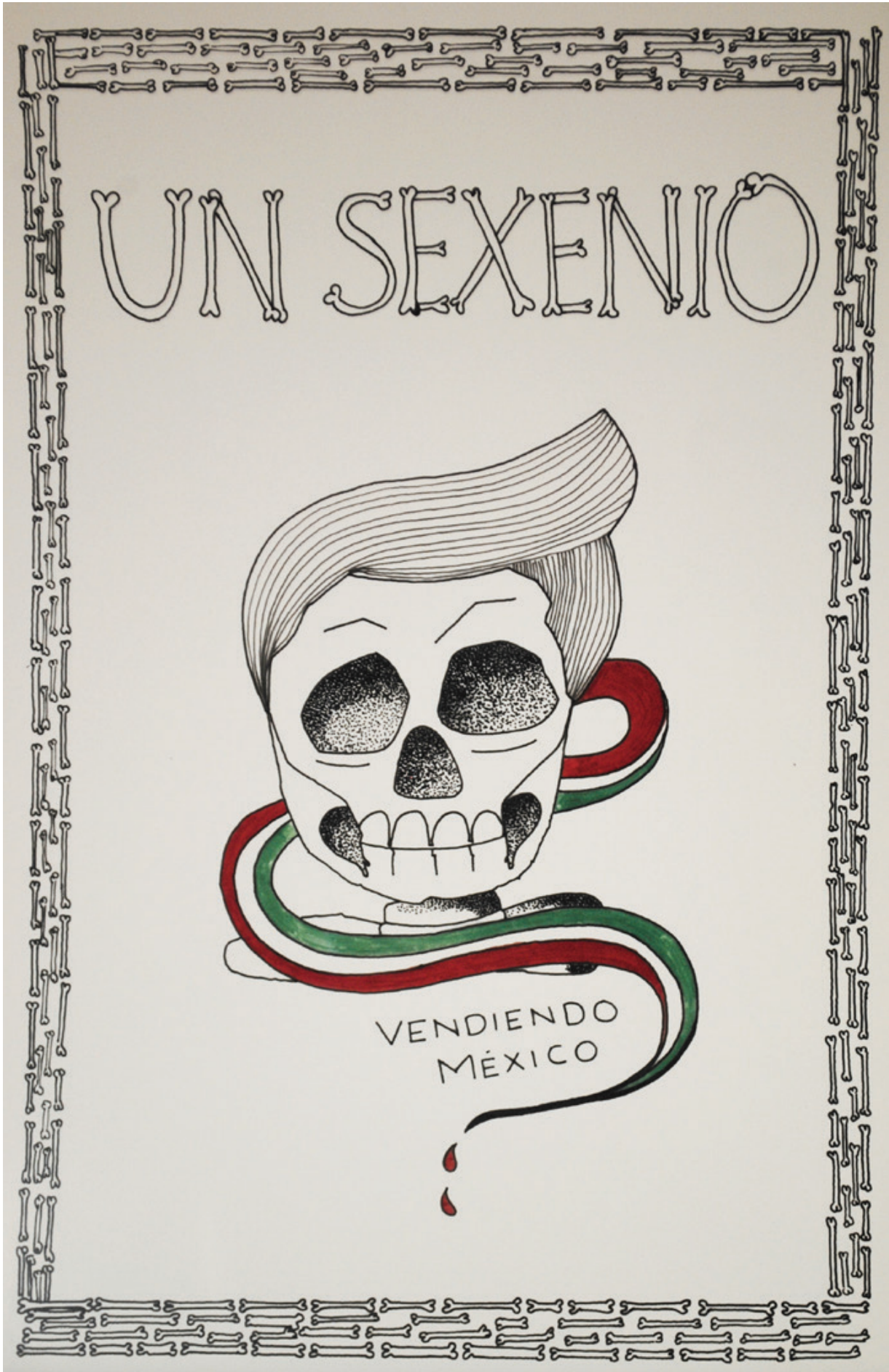
El Camino puede ser más corto de lo que realmente es

Diana Yanil Camacho Martínez



Sin Título

Luis Abraham Contreras Amado



David Josué Espitia Salas


EPN



Flores de un Recuerdo

Maleni Iddali Flores Romero





Morir es retirarse,  
hacerse a un lado,  
ocultarse un  
momento, estarse  
quieto, pasar el aire  
de una orilla a nada  
y estar en todas  
partes en secreto.

*— Jaime Sabines*

# ÉRAMOS DIOSSES

NO ESCLAVOS



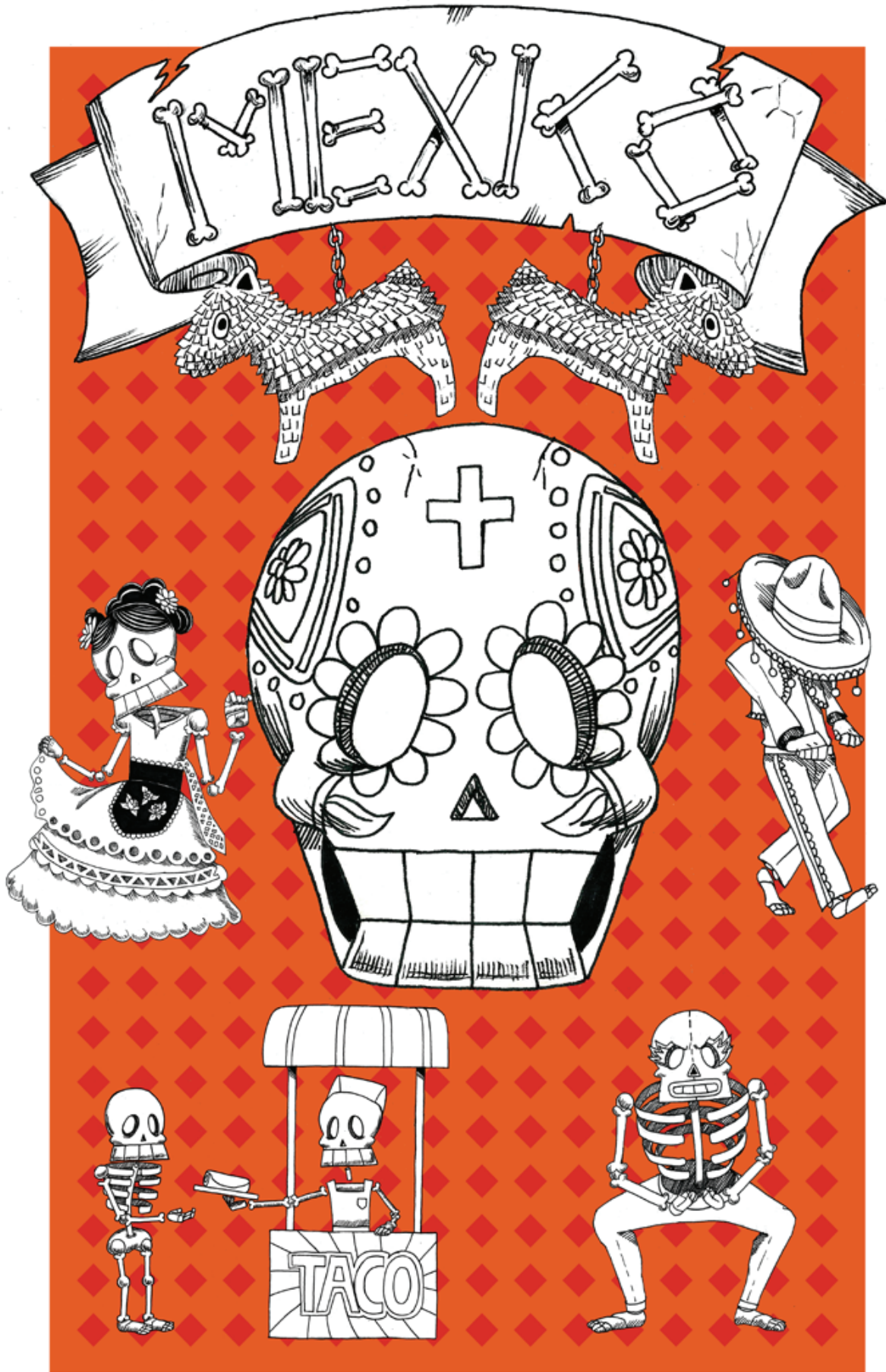
Eramos Dioses y no Esclavos

Andrea Alejandra García Godoy



Sin título

Erika Citlalin González Arriaga





Diversión

Gabriel Alfonso Guardado Méndez



Sin título

Marco Antonio Guerrero Fontes



Sin título

José Francisco Herrera Gurrola







El Dios Quetzalcoatl

Luz Airam Jáuregui Gómez



Martha Gabriela León Bernal

Sin título



Caleido

Ana Brenda Luna Cruz



Desierto apático

Ramón Eduardo Márquez Sandoval





Chicano

Marlen Gabriela Merlín Monroy



El dolor no es parte  
de la vida, se puede  
convertir en la vida  
misma.

*Frida Kahlo*



Amistad perpetua

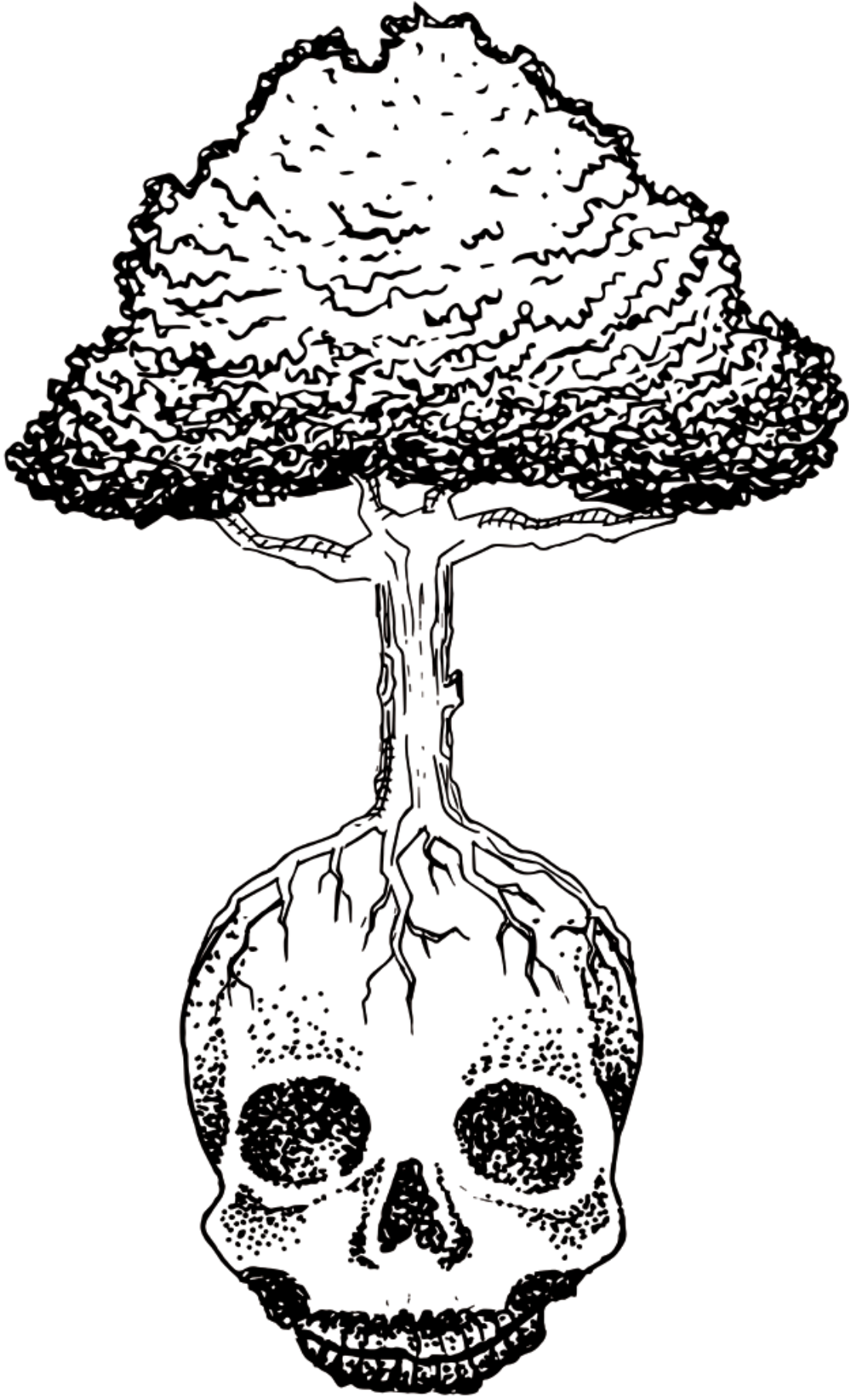
Carlos Brandon Mendoza Figueroa



Virgen

Daniela Moreno Rodríguez







Nikté

Magda Denisse Olachea Bastida



Desde mis raíces

Arath Daniela Ontiveros Espinoza



María

César Humberto Palazuelos Romero



Josué Alejandro Pérez Rodríguez

De la muerte nace la vida

*De aquí nos vamos*



*Todos contentos*

El alimento de nuestra esencia

Brenda Melissa Tabasco Segovia





México lindo y que lío

Elizabeth Valdivia Castillo



Referentes mexicanos

Andrea Villanueva Enriquez





El vómito de la sociedad

Noel Abraham Zúñiga Martínez

Capítulo 4  
**2017**  
Dos mil diecisiete





Sabores de México

Gloria Alicia Ahumada Pava



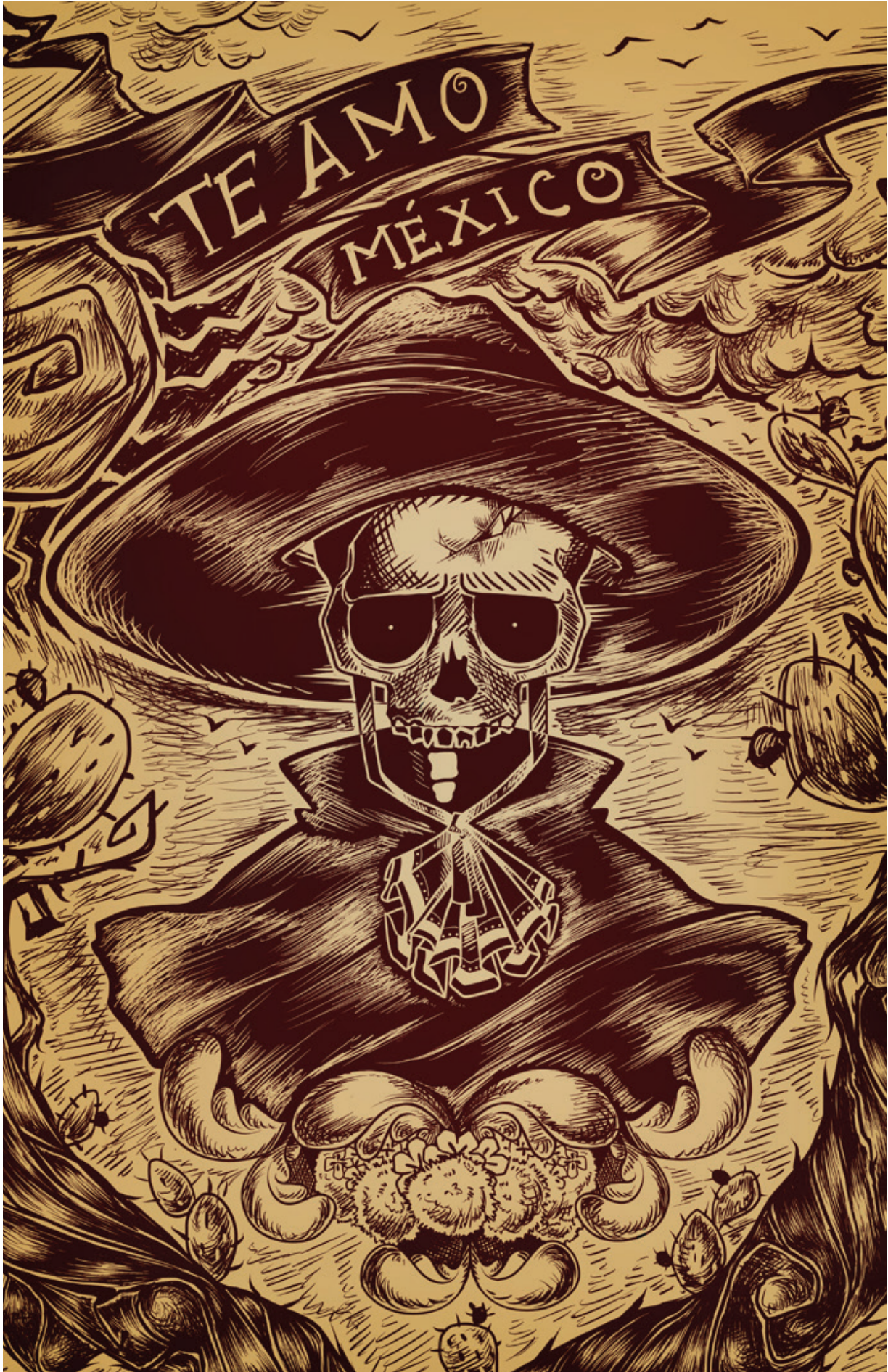
Jaguar emplumado

Arín Albarrán Ruiz



Haciendo tortillas con la abuela

Danna Laura Andrade Arvizu



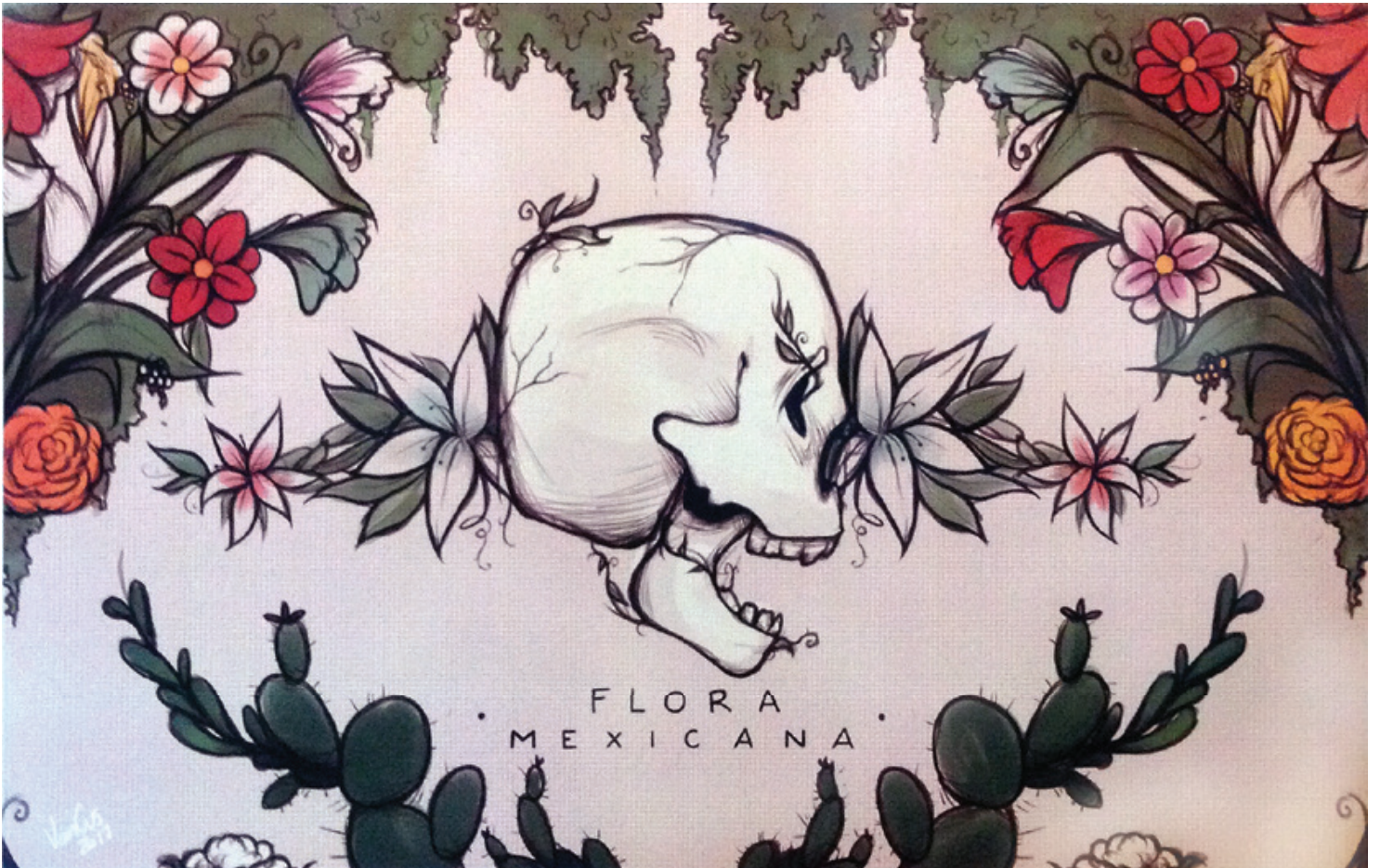
Amor por mi México

Laura Adriana Arrona Salgado



La Llorona

David Beltrán Ruiz



Vanessa Cuevas Zaragoza

Flor mexicana





Sexenio

Gibrán Enrique Espinosa Covarrubias

# MEXICALI MULTICULTURAL



Mexicali multicultural


Julian Antonio Espinoza Cuevas



Ana Perla Figueroa Ma Lee

Eterno Quetzalcóatl





Todo en México tiene  
para mí una fuerza  
secreta que me  
seduce. Su tradición y  
su esperanza en el  
futuro, la vida de su  
pueblo, la riqueza de  
su paisaje.

— Alfredo Zalce





Sin título

Andrea Alexandra Gómez Durazo







Sacrificios prehispánicos

Miriam Guadalupe Hurtado Quintero



El guerrero azteca

Oswaldo Germán Linares Parra

# JUAN GABRIEL

El divo de Juárez



Homenaje a Juan Gabriel

Angel Ernesto Lira Jiménez

# MÉXICO LAS LLORA

#NIUNAMENOS

México las llora



Carla Daniela López García

12¢

EL VIAJE DE

APROBADO POR LA  
AUTORIDAD NACIONAL  
FAD  
MARTHA ALCARAZ

# EL VALIENTE

M

1  
OCT.

PRESENTANDO AL PODEROSO...  
**MIGUEL  
HIDALGO**

OBSERVA AL HÉROE  
DE NUESTRA PATRIA  
PELEAR POR NUESTRA  
**LIBERTAD!!!**



El valiente

Abraham López Ramos




Talavera

Carlos Alfredo Lozano Campos



Dannira del Carmen Mancera Aldaz

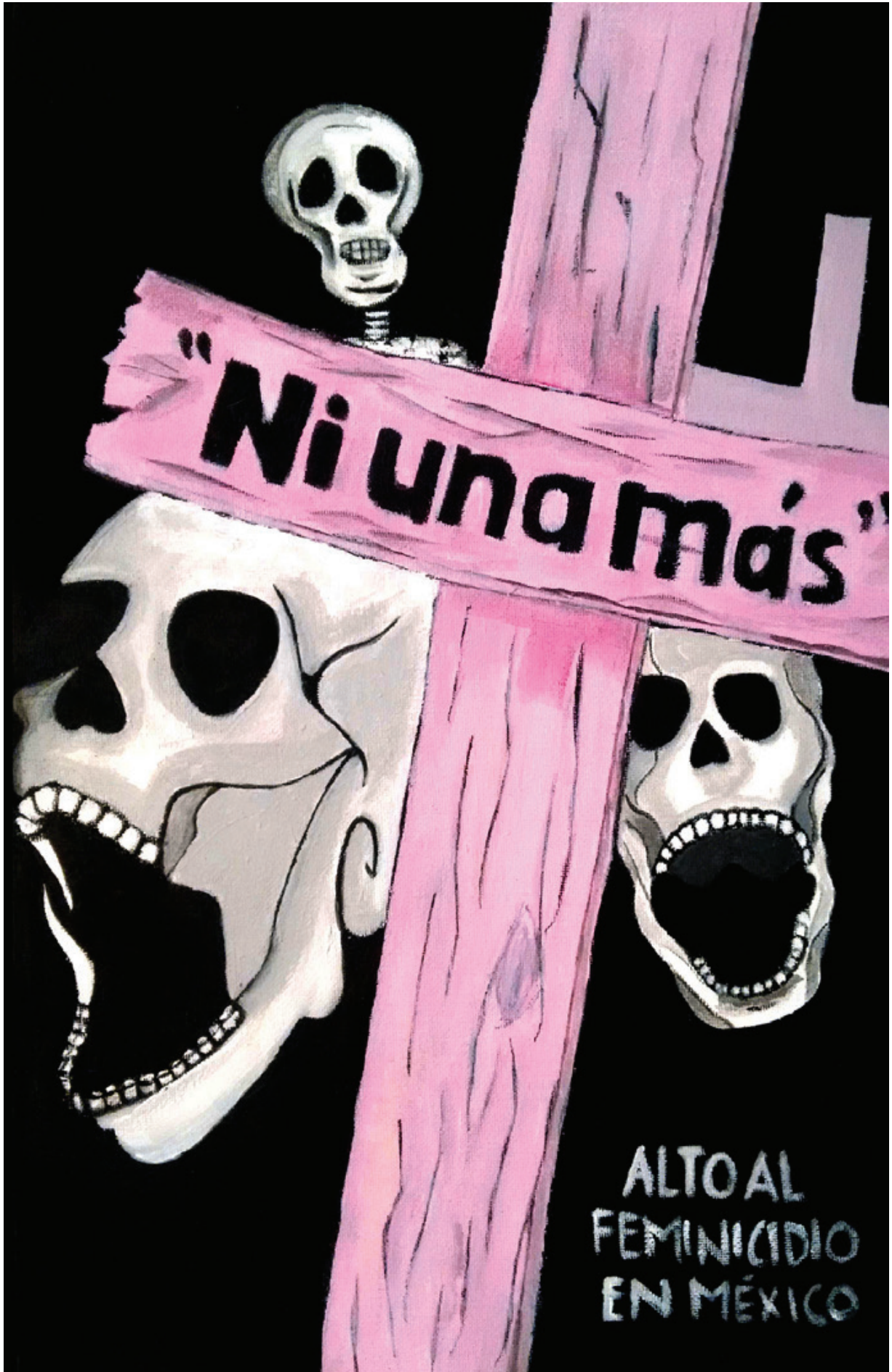
La calaca del charro



La verdad es que  
mientras más  
enojado estoy con  
este país y más  
lejos viajo, más  
mexicano me  
siento.

*Jorge Ibarra*





Ni una más

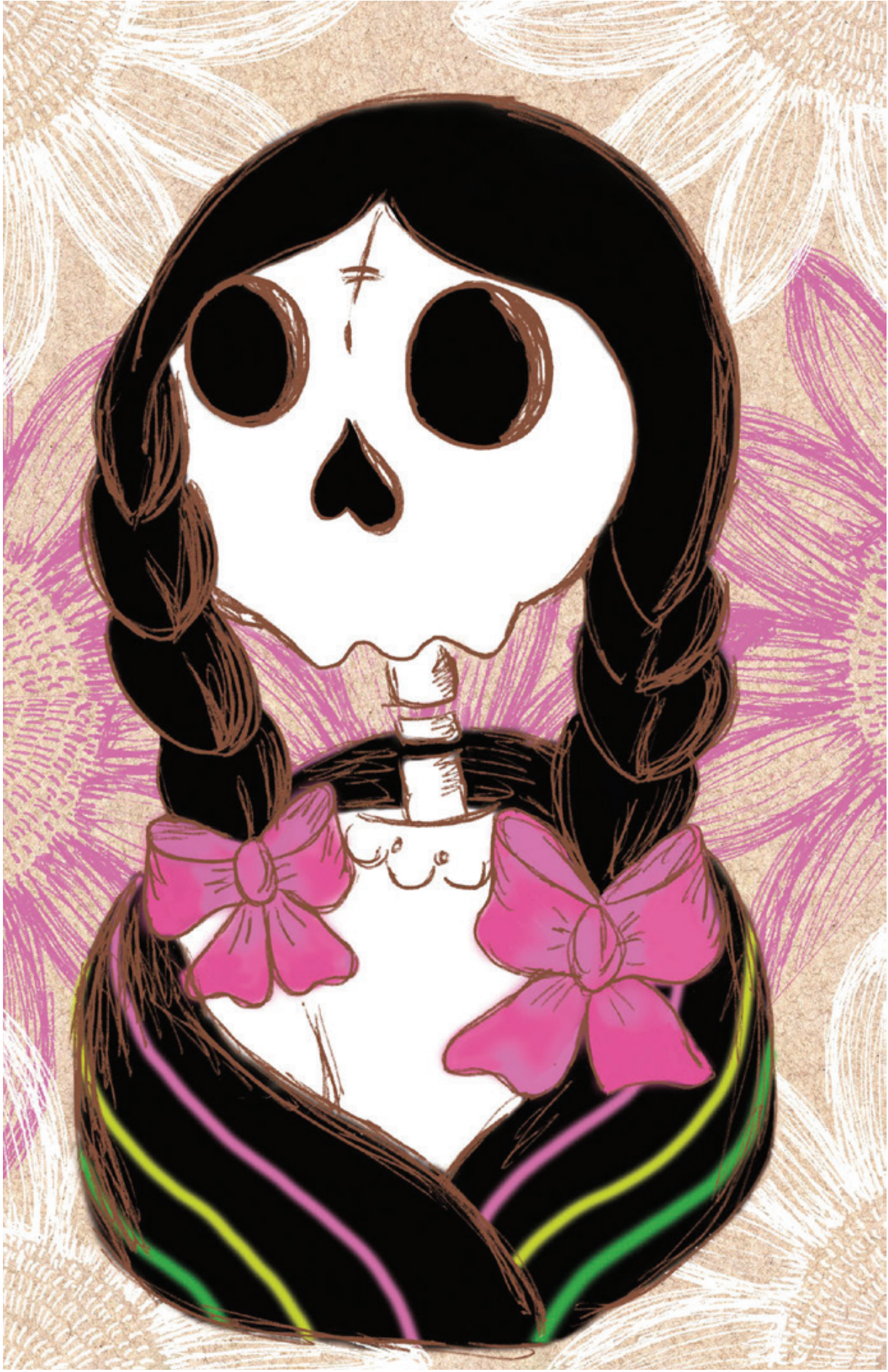
Silvia Rosario Meza Márquez

DÍA DE MUERTOS, FIESTA MEXICANA



Tu tiempo se acabó

Luis Gildardo Ramírez Meléndrez



Marieta

Estela Sánchez Martínez

JOSE GUADALUPE

# POSADA



Posada código

Edward Tapia Chaides



MURALISMO & SURREALISMO  
MEXICANO  
*presenta*



A SUS PINTORES EXCLUSIVOS

DIEGO RIVERA

FRIDA KAHLO

*y* UN

**NECESITO  
QUINIENTON**

*Reche giot*

EDWARD TAPIA

EN

Necesito un quinientón

Edward Tapia Chaides



Capítulo 5:  
**2018**  
Dos mil dieciocho





Homenaje a María Félix por Renau

Mariela Aranda Nuño





Quetzalcoatl

Ruth Areli Camacho Domínguez







Tributo a Jean Charlot



♪...Qué triste se encuentra el hombre cuando anda ausente.  
Cuando anda ausente allá lejos de su patria...♪


Priscila Itzel Flores Soto

Migrantes



Dolores del Río: ícono mexicano

Diana Carolina Gallardo Chacón



Jamás en toda la  
vida, olvidaré tu  
presencia. Me  
acogiste destrozada  
y me devolviste  
íntegra, entera.

*Frida Kahlo*



La lucha sigue

Lilián Sofía Hernández Sánchez



# VIVA MÉXICO



Viva México, viva el fútbol

Gustavo Moreno Martínez

中国文化



中国文化  
CULTURA CHINA

MEXICALI  
1920

Dos culturas

Daniela Orozco Martínez



Desaparecidos


Ana Lucía Reynaga García

# POSADA

Homenaje a José Gpe. Posada



Jonathan Román Ponce



Solo los olvidados  
están realmente  
muertos.

*Tess Gerritsen*



Dios salve a México

Leonardo Daniel Trasviña Mendoza



Pradera de algodón

Marinna Gissel Urrea González



La muerte de María

Heriberto Valdez Jáquez





Muerte mexicana

Aurora Vázquez Moreno

A mis padres, porque fue a través de sus miradas que  
una aprendió a amar el lugar donde vive.

Proyecto Calavera Vol.1: Carteles culturales  
Se terminó de producir en abril de 2019  
en Mexicali, Baja California, México.  
Diseñado y publicado en formato de 22x30 cm.  
como publicación digital para descarga gratuita.  
En su formación se utilizó la familia tipográfica Neutra.

