

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio:	Licenciatura en Diseño Gráfico
3. Vigencia del plan: 2006-2	
4. Unidad de aprendizaje: Desarrollo de la creatividad	5. Clave: 14802
6. HC:	HL: HT: 4 HPC: HE: CR: 4
7. Ciclo escolar: 2012-1	8. Etapa de formación a la que pertenece: Básica
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Optativa	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Haber aprobado Diseño I (8272).	

Elaboró:	LDG Cynthia Mendoza Casanova	Vo.Bo.:	ME Arq. Mario Macalpin Coronado
Fecha:	Diciembre 2011	Puesto:	Subdirector

II. PROPÓSITO DEL CURSO.

Esta asignatura optativa de la etapa básica se ubica en el área de diseño y pretende proporcionar a los alumnos habilidades y herramientas para desarrollar su creatividad. Está dirigido fundamentalmente a los alumnos aspirantes a la carrera de diseño gráfico.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

A través de la experimentación manual y la reflexión teórica con diferentes materiales poniendo en práctica habilidades como el trazo, unión, corte, modelado; el alumno aprenderá a encontrar en sí mismo los disparadores que le ayudarán a desarrollar su creatividad.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

Prácticas manuales con diferentes materiales, apoyados con elementos auditivos, visuales y olfativos que ayuden a agudizar los sentidos provocando la generación de ideas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.	
ENCUADRE.	Duración: 1 hr
Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos así como la forma de acreditación.	
UNIDAD I LA CREATIVIDAD	Duración: 15 hrs
Competencia. Conocer y comprender su personalidad y cómo influye en el proceso creativo.	
Contenido. 1.1 ¿Qué es la creatividad? 1.2 Los hemisferios cerebrales y su relación con la creatividad. 1.3 ¿Qué tan creativo eres? (Test) 1.4 Hábitos, conductas y actitudes que ayudan al desarrollo de la creatividad. 1.5 Ejercicios para trabajar los dos hemisferios	
UNIDAD 2 PERCEPCIÓN Y CREATIVIDAD	Duración: 20 hrs
Competencia. Conocer la forma de percibir el entorno y desarrollar su sensibilidad a través de los diferentes sentidos.	

<p>Contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 ¿Cómo percibimos? 2.2 Los sentidos y la creatividad. ¿Cómo influyen en mi creatividad? <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 El Tacto 2.2.2 La Vista 2.2.3 La Audición 2.2.4 El Olfato 2.2.5 El Gusto 2.3 Percepción y contexto. ¿Lo percibo? ¿Cómo lo percibo? ¿Cómo afecta mi creatividad? <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 Contexto personal (Edad, situación civil, obligaciones) 2.3.2 Contexto social
--

UNIDAD 3	EL CAMINO CREATIVO	Duración: 28 hrs
<p>Competencia.</p> <p>Ser capaz de interpretar y proyectar diferentes escenarios creativos.</p>		
<p>Contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Mensaje y estructura del mensaje. 3.2 Lluvia de ideas (técnicas para el desarrollo de ideas). 3.3 Apoyo en los elementos del diseño 3.4 Interpretación gráfica. 3.5 Proyección. 		

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS.				
No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración (horas)
1	Desarrollar la sensibilidad	Creación de una obra a ciegas. Utilizando la mano contraria a la habitual y directamente de la mano al lienzo. Trabajo con los diferentes hemisferios. Dibujos auditivos. ¿Qué es? Dinámica con texturas ¿Qué es? Dinámica con diferentes alimentos	Música, cartulina, pinturas, pañuelo, agua y toalla para limpiar y secar.	6
2	Concientizar sobre la importancia del ejercicio motriz para el desarrollo de la creatividad. Concientizar la importancia del trabajo en equipo para enriquecer la creatividad.	Dinámicas diferentes de integración grupal	Juegos	6
3	Desarrollar la habilidad de trazar, recortar y pegar con calidad.	Creación de Collages con recortes Creación de figuras de acetato Creación de libro tridimensional	Collages Lecturas de Periódicos y revistas	13
4	Desarrollar la observación	Proyecciones	Cañón, Laptop	4
5	Desarrollar la percepción	Análisis de diferentes ejercicios gráficos.	Imágenes	4

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- El profesor es un guía y adopta la iniciativa del curso. El estudiante participará en las diferentes prácticas dirigidas por el docente que servirán para el desarrollo de actitudes y habilidades.
- Las actividades principales son:
 - Ejercicios y dinámicas para el desarrollo de la sensibilidad.
 - Test
 - Exposición docente.
 - Proyecciones.
 - Lecturas de periódicos, revistas como concientización del contexto social.
 - Técnicas para el desarrollo de la ideas

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- **Requisitos para la acreditación del curso.**
 - Asistencia mínima del 80 % para tener derecho a evaluación final en ordinario.
 - Calificación mínima aprobatoria: 60 puntos.
 - Promedio aprobatorio de tareas, exposiciones y ejercicios solicitados.
- **Criterio para la calificación.**
 - Tareas 30%; Participación en clase 30% y Ejercicios terminales de tema 40%
- **Criterios para la Evaluación.**
 - Responsabilidad en asistir y participar en las clases manteniendo el respeto al tiempo y las opiniones de los compañeros y el maestro.
 - Compromiso en llevar todos los datos y elementos necesarios para la correcta realización de las prácticas. Deberán entregarse la fecha y hora acordada.
 - Capacidad de síntesis y análisis de los temas, claridad y dominio en el tratamiento del tema.
 - Entrega de los trabajos asignados para realizar extra clase. Deberán entregarse la fecha y hora acordada.
 - Manejo adecuado de los temas del curso evaluado por medio de un examen escrito y/o práctico.
 - Entrega de proyecto al final de cada unidad en donde se ponen en práctica de manera general los conceptos y temas vistos en la unidad.

IX. BIBLIOGRAFÍA	
Básica	Complementaria.
<p><i>El libro de modelos para el diseñador de packaging y elementos de punto de venta.</i> Lazlo Roth, George L. Wybenga. TSR195.4 R6818 2004</p> <p><i>Análisis gráfico y representación geométrica,</i> Lino Cabezas, Luis F. Ortega. QA497 C32 2001</p> <p><i>La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico.</i> Silvestre Fernández Calvo. QA501 F47 20074 1993</p> <p><i>La sintaxis de la imagen.</i> Donis A. Dondis GG Diseño. N7433 D6518 2004</p>	<p><i>La creatividad y el aprendizaje. Como lograr una enseñanza creativa.</i> Lilian Dabdoub. LIMUSA. LB1062 D32 2010</p> <p><i>Creatividad para adultos.</i> Galia Sefchovich. TRILLAS. LB 1062 S44 1993</p>