

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.**

<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
1. Unidad Académica: <b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>	
2. Programa de estudio: <b>Licenciatura en Arquitectura</b>	3. Vigencia del plan: <b>2008-1</b>
4. Unidad de aprendizaje: <b>Teoría de la arquitectura</b>	5. Clave: <b>9743</b>
6. HC: <b>2</b> HL:      HT: <b>1</b> HPC:      HE: <b>2</b> CR: <b>5</b>	
7. Ciclo escolar: <b>2008-2</b>	8. Etapa de formación a la que pertenece: <b>Disciplinaria</b>
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: <b>Obligatoria</b>	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: <b>Ninguno</b>	

Elaboró: <b>Marcia Guadalupe Sañudo y Cosme René Arreola V.</b>	Vo.Bo.: <b>Mario Macalpin Coronado</b>
Fecha: <b>Junio 2008</b>	Puesto: <b>Subdirector</b>

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Esta materia es el inicio de las reflexiones sobre la Arquitectura, siendo la primera materia teórica en el plan, ya que las anteriores son impartidas en el tronco común. En esta unidad de aprendizaje se aportan los fundamentos teóricos para la toma de decisiones durante el proceso de diseño, se capacita al alumno para continuar evolucionando en su proceso cognitivo conceptual, a la vez, que le permite obtener las justificantes en las propuestas formales arquitectónicas con una actitud crítica, responsable y sensible.

El compromiso del docente es dirigir al alumno durante el proceso de conformación de su criterio de valoración conceptual que le permita reflexionar sobre los hechos y fenómenos que conforman el espacio arquitectónico, de tal manera que reafirme la importancia de la teoría de la arquitectura, identifique las modalidades profesionales del arquitecto, comprenda y reflexione temas de la forma y el espacio, así como sobre la responsabilidad social y ética de la arquitectura, todo esto para sustentar sus propuestas en los talleres de diseño arquitectónico, y a posteriori, en la labor como arquitecto.

## III. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO.

Establecer los principios de la materialización de la arquitectura a partir del estudio y evaluación de la relación del edificio con variables contextuales como las físico-ambientales, urbanas, sociales, políticas y culturales, para comprender y definir el fenómeno de la arquitectura y el quehacer de la profesión con una actitud ética, de respeto y comprensión al ser humano.

Comprender las necesidades del hábitat humano interpretándolas y materializándolas en los proyectos con sensibilidad artística, imaginación creativa, responsabilidad social y ética.

#### IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

**Evidencia de conocimientos:** comprobar, a través de exámenes escritos, el desempeño del alumno conforme al grado de aprendizaje de los conocimientos impartidos.

**Evidencia por producto:** trabajos realizados por el alumno según material elaborado dentro y fuera de clase a través de reportes parciales de investigación en donde se estimula la capacidad de análisis, síntesis, expresión gráfica y escrita.

**Evidencia de actitudes:** los alumnos se organizan por equipos para exponer el tema asignado mostrando integración grupal, responsabilidad y habilidad para expresar de manera clara, ordenada y concreta mostrando dominio del tema.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES.

**Unidad I:**

**Duración: 15 horas**

### **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA: CONCEPTOS BÁSICOS.**

**Competencia:**

Estructurar el marco teórico conceptual básico para definir criterios arquitectónicos y expresarlos en el proceso de diseño con actitud crítica.

**Contenido:**

1.1. Marco teórico conceptual básico.

1.1.1. Arquitectura y teoría de la arquitectura:

1.1.1.1. Arquitectura, teoría de la arquitectura y su trascendencia en el proceso de diseño.

1.1.1.2. Dimensiones de la arquitectura: diseñar, construir y habitar.

1.1.2. El espacio arquitectónico:

1.1.2.1. Espacio arquitectónico: definiciones y características.

1.1.3. El fenómeno de habitar:

1.1.3.1. Habitabilidad.

1.1.3.2. Forma arquitectónica.

1.1.3.3. Funcionalidad.

**Unidad II:**

**Duración: 8 horas**

**ARQUITECTURA: LA NATURALEZA DE LA PROFESIÓN.**

**Competencia:**

Definir la evolución y modalidades de la práctica profesional para reconocer las variantes del ejercicio profesional y la necesidad de ser competente y actuar con ética profesional.

**Contenido:**

- 2.1. Arquitecto y profesión: la naturaleza de la profesión.
  - 2.1.1. El arquitecto como: integrador, técnico, artista, experto, profesional, competidor y empresario.
- 2.2. Relación arquitecto-cliente:
  - 2.2.1. El arquitecto y el cliente.
  - 2.2.2. El campo de trabajo.
  - 2.2.3. Ética profesional.

**Unidad III:**

**Duración: 15 horas**

**ARQUITECTURA: MANIFESTACIÓN CULTURAL.**

**Competencia:**

Describir la arquitectura como la manifestación cultural generada por una necesidad social, distinguiendo los múltiples factores que influyen en el proceso de diseño y desarrollando la habilidad para interpretarlos y traducirlos en formas materiales, con conciencia y responsabilidad social.

**Contenido:**

- 3.1. Las necesidades humanas y su manifestación en el espacio arquitectónico.
  - 3.1.1. Necesidades físicas y fisiológicas.
  - 3.1.2. Necesidades emocionales.
  - 3.1.3. Necesidades intelectuales.
- 3.2. El contexto y su impacto en la arquitectura.
  - 3.2.1. Contexto socio-cultural.
  - 3.2.2. Medio ambiente natural.
- 3.3. Función social de la arquitectura.
- 3.4. Psicología ambiental y arquitectura:
  - 3.4.1. Aspecto psicológico de la arquitectura.
  - 3.4.2. Protección, privacidad y tranquilidad.
  - 3.4.3. Hacinamiento y sus implicaciones.
- 3.5. Percepción del ambiente arquitectónico:
  - 3.5.1. Visual.
  - 3.5.2. No visual.

**Unidad IV:**

**Duración: 10 horas**

**ARQUITECTURA: EL ARTE DEL DISEÑO.**

**Competencia:**

Analizar conceptos que inciden en la creación formal, desarrollando la habilidad para aplicarlos en el proceso de diseño, conforme a un criterio de valoración fundamentado, con sensibilidad estética y sentido de responsabilidad social y ambiental.

**Contenido:**

4.1. Adecuación al terreno.

4.1.1. Integración, dominación, enfrentamiento y rodeo.

4.2. Agrupación de habitaciones.

4.2.1. Eslabonadas, arracimadas, alrededor de un núcleo, orientadas al exterior, gran habitación central y gran habitación abarcadora.

4.3. Los materiales de la plástica arquitectónica.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS				
No.	Competencia	Descripción	Material	Duración
1	<b>Teoría de la Arquitectura: conceptos básicos.</b> Estructurar el marco teórico conceptual básico para definir criterios arquitectónicos y expresarlos en el proceso de diseño con actitud crítica.	El alumno escribirá en una hoja de papel su definición de arquitectura, teoría y de teoría de la arquitectura, las cuales posteriormente expondrá ante el grupo a fin de evidenciar el criterio conceptual dominante.	hojas de papel, pizarrón y marcadores	1 hora
2		El alumno investigará definiciones de arquitectura, teoría y teoría de la arquitectura, las cuales se expondrán ante grupo para determinar las definiciones de los conceptos.	pizarrón y marcadores	1 hora
3		El alumno investigará definiciones de espacio y habitabilidad las cuales expondrá ante grupo para determinar las definiciones de los conceptos.	pizarrón y marcadores	1 hora
4		A partir de la proyección de una película parcial donde se evidencie un hábitat imaginario, el alumno deberá inferir los conceptos que rigen la manifestación del espacio arquitectónico. Después expondrá los resultados ante grupo.	Cañón, película, indicadores para la realización de la práctica.	1 hora
5	<b>Arquitectura: naturaleza de la profesión.</b> Definir la evolución y modalidades de la práctica profesional para reconocer las variantes del ejercicio profesional y la necesidad de ser competente y actuar con ética profesional.	Organización de equipos y exposición de las variantes del ejercicio profesional.	Lap top, cañón, programa de cómputo.	2 hora
6		Lectura en clase del reglamento de ética del ejercicio profesional del arquitecto.	Reglamento de ética del arquitecto.	1 hora
7	<b>Arquitectura: Manifestación cultural.</b> Describir la arquitectura como la manifestación cultural generada por una necesidad social, distinguiendo los factores que influyen en el proceso de diseño y desarrollando la habilidad para interpretarlos y traducirlos a formas materiales.	Exposición de material audiovisual sobre obra arquitectónica construida infiriendo los elementos socioculturales que inciden en el diseño. Presentación de resultados ante grupo.	Cañón y película seleccionada.	1 hora
8		Exposición de material audiovisual sobre obra arquitectónica construida infiriendo los elementos del contexto natural que inciden en el diseño. Presentación de resultados ante grupo.	Cañón y película seleccionada.	1 hora



9	<p><b>Arquitectura: el arte del diseño.</b>                  Analizar conceptos que inciden en la creación formal, desarrollando la habilidad para aplicarlos en el proceso de diseño, conforme a un criterio de valoración fundamentado, con sensibilidad estética y sentido de responsabilidad social y ambiental.</p>	Exponer ejemplos de variantes de adecuación del edificio al terreno donde explicará las características.	Lap top y cañón	1 hora
10	(Continúa de la celda anterior)	Exposición de ejemplos de variantes de agrupación de habitaciones en donde se explicarán las características.	Lap top y cañón	1 hora

**VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- La metodología se basa en lo siguiente:
- Empleo de material de fuerte estímulo visual con el fin de reforzar los conceptos analizados en clase, inferir conceptos a partir de la imagen y relacionarlos con la obra arquitectónica.
  - Realizar tareas donde se analice obra arquitectónica real.
  - Realizar lecturas en clase para propiciar el debate.
  - Elaboración de ensayos para exponer en clase.

**VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Criterios de acreditación:
  - Calificación mínima aprobatoria: 60.
  - Asistencia mínima al curso del 80%
  - Participación en la realización de las prácticas, tareas, elaboración de ensayo y exposición de tema.
- Criterios cuantitativos de evaluación:
  - Examen escrito primera y segunda unidad: 20%
  - Examen escrito tercera y cuarta unidad: 20%
  - Memoria aplicativa del curso: 20%
  - Ensayo académico 20%
  - Exposición de tema 20%

IX. BIBLIOGRAFÍA.	
Básica	Complementaria
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>BAKER, G.</b> <i>Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1998.</li><li>2. <b>BERNARD, E.</b> <i>Teoría de la arquitectura</i>, Ed. Taschen, 2006.</li><li>3. <b>GARCIA, G</b> y Dols, Ignacio <i>Arquitecto y profesión</i>, Gustavo Gili, Barcelona 2006.</li><li>4. <b>JELICOE, R.</b> <i>El paisaje del hombre</i>, Gustavo Gili, Barcelona 1995.</li><li>5. <b>LELAND M, Roth</b> <i>Entender la arquitectura: Sus elementos, historia y significado</i>. Gustavo Gili, Barcelona 1999.</li><li>6. <b>LLEO, B.</b> <i>Sueño de habitar</i>, Gustavo Gili, Barcelona 2005.</li><li>7. <b>MOORE, Ch.</b> <i>Casa: Forma y diseño</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.</li><li>8. <b>MOORE, Ch.</b> y Bloomer, K.C. <i>Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico</i>, Ed. Blume Madrid 1982.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>9. <b>MIJARES, Carlos</b> <i>Tránsitos y demoras: esbozos sobre el quehacer arquitectónico</i>, Ed. ISAD, Chihuahua 2002.</li><li>10. <b>TEDESCHI, E.</b> <i>Teoría de la arquitectura</i>, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires Argentina 1976.</li><li>11. <b>MOORE, Charles W.</b>, Allen, G. y Lyndon, B. <i>Dimensiones en arquitectura: Espacio, forma y escala</i>. Gustavo Gili, Barcelona 2000 (12ª edición).</li><li>12. <b>VELASCO LEON, E.</b> <i>Cómo acercarse a la arquitectura</i>, Ed. Limusa, México1990.</li><li>13. <b>CHING, Francis D.K.</b> <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i>, Gustavo Gili, México 1998 (11ª edición).</li><li>14. <b>UNWIN, Simon</b> <i>Análisis de la arquitectura</i>, Gustavo Gili, Barcelona 1997.</li><li>15. <b>HALL, Edwar T.</b> <i>La dimensión oculta</i>. Siglo XXI, México 2005 (22ª edición).</li><li>16. <b>ORTIZ, Victor Manuel</b> <i>La casa, una aproximación</i>. Universidad Metropolitana de Xochimilco 1984.</li></ol>