

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Arquitectura	3. Vigencia del plan: 2008-1
4. Unidad de aprendizaje: Análisis y concepto arquitectónico	5. Clave: 9745
6. HC: 2 HL: HT: 1 HPC: HE: 2 CR: 5	
7. Ciclo escolar: 2009-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: ninguno	

Elaboró: M.Arq. Alejandro J. Peimbert Duarte	Vo.Bo.: Arq. Mario Macalpin Coronado
Fecha: Julio 2009	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Fomentar en el alumno el desarrollo de herramientas de diseño a partir de la comprensión y el ejercicio del análisis y la conceptualización en el contexto de la teoría del diseño arquitectónico.

Fomentar en el alumno el hábito de la lectura y del estudio de los componentes de una obra arquitectónica a partir de la comprensión crítica de la arquitectura.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Analizar una obra arquitectónica a partir de sus componentes y utilizar la conceptualización como un elemento imprescindible en el proceso proyectual, buscando desarrollar la capacidad de proponer soluciones originales y eficientes con conciencia del valor artístico de la profesión, con interés por la innovación y la vanguardia, teniendo como parámetros el respeto a las necesidades del usuario, la vinculación con la realidad y las limitaciones propias del ejercicio arquitectónico.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Análisis gráfico y escrito de una obra a partir de sus componentes; definición de un concepto de diseño y su expresión en una lámina conceptual.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

**UNIDAD I
EL CONTEXTO ARQUITECTONICO CONTEMPORANEO**

Competencia:

Conocer, a grandes rasgos y a manera de introducción, el modo en el que actualmente se manifiesta la cultura y el pensamiento arquitectónico a partir de la dispersión de posturas y tendencias.

Contenido.

Duración: 6 hrs.

1.1. La definición de tendencia y su conformación básica en el ámbito arquitectónico.

1 hrs.

1.2. El historicismo y los *revivals*, el contextualismo y el eclecticismo.

2 hrs.

1.3. La abstracción artística, la abstracción formal y la alta tecnología.

3 hrs.

**UNIDAD II
LOS COMPONENTES DE LA OBRA ARQUITECTONICA**

Competencia:

Involucrarse en el proceso metódico de estudiar al objeto arquitectónico en sus partes y como un todo, ejercitando la capacidad de entendimiento y vocabulario a partir del estudio de los componentes arquitectónicos de un edificio, como primer paso hacia una visión crítica del fenómeno arquitectónico.

Contenido.

Duración: 13 hrs.

2.1. Antecedentes y contexto histórico-social de una obra arquitectónica

3 hrs.

2.2. Localización geográfica y emplazamiento.

3 hrs.

2.3. Forma, espacio y organización espacial.

3 hrs.

2.4. Estructura, materiales e instalaciones.

2 hr.

2.5. Solución plástica, ornamentación y mobiliario.

2 hr.

**UNIDAD III
CONCEPTUALIZACION ARQUITECTONICA**

Competencia:

Tener la capacidad de conceptualizar ideas como punto de partida para el desarrollo del proyecto arquitectónico, comprendiendo y reflexionando sobre la importancia de esta fase dentro del proceso de proyectación de un edificio.

Contenido.

Duración: 20 hrs.

3.1. El proceso de diseño conceptual a partir de ideas.

3 hrs.

3.2. La creatividad: definiciones y características.

3 hrs.

3.3. Las fuentes de imágenes; la memoria arquitectónica.

3 hrs.

3.4. Arquitectura y cine. Estudio de una película contemporánea y su confluencia con lo arquitectónico.

4 hrs.

3.5. Analogías, patrones y abstracción.

1 hr.

3.6. La conceptualización en otras disciplinas creativas.

2 hr.

3.7. La aportación del arte conceptual.

2 hr.

3.8. El debate entre el concepto, el precepto y el afecto.

1 hr.

3.9. El empirismo y la subjetividad.

1 hr.

**UNIDAD IV
PRINCIPIOS DE SEMIOTICA ARQUITECTONICA**

Competencia:

Conocer y reflexionar sobre acontecimientos históricos que determinaron el surgimiento del arte y arquitectura barroca en Francia, analizando sus obras y autores más representativos, para entender este periodo teniendo una actitud crítica.

Contenido.

Duración: 9 hrs.

4.1. Definiciones y fundamentos de la semiótica.

3 hrs.

4.2. La arquitectura como lenguaje.

3 hrs.

4.3. Códigos y signos arquitectónicos.

3 hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- La estructura de la clase es normalmente una explicación del profesor del tema del día, utilizando medios audiovisuales, para que posteriormente el grupo realice una práctica de discusión, ejercicio donde se discutan o se apliquen los conceptos vertidos y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.
- Los estudiantes trabajarán, en el transcurso del semestre y conformando equipos, en la estructura de la exposición de un proyecto a partir de sus componentes, procurando entregas parciales tales como la compilación de información documental, la elaboración de un guión gráfico-escrito y la exposición frente al grupo de dicho ejemplo de arquitectura contemporánea.
- Como derivación del trabajo de exposición, los alumnos abreviarán los contenidos en una lámina conceptual, mediante un previo ejercicio de síntesis.
- Ciertos trabajos de aplicación o de interpretación de conceptos se realizarán como trabajos para entrega individual.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias:

- Criterios de acreditación:
 - Contar con un mínimo del 80% del total de asistencias.
- Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas:
 - El trabajo semestral tiene, en conjunto, un valor del 70% de la calificación final.
 - Los ejercicios y la participación constante en clase tienen un valor del 30% de la calificación final.
- Criterios cualitativos para la evaluación:
 - Entrega puntual de los ejercicios.
 - Limpieza, calidad y originalidad en la entrega y presentación de los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.

Hearn, Fil, *Ideas que han configurado edificios*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Roth, Leland M, *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

Norberg-Schultz, Christian, *Intenciones en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Pla, Maurici, *La arquitectura a través del lenguaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

Serrano, Jorge, *Pensamiento y concepto*, Editorial Trillas, México, 2000.

Zumthor, Peter, *Pensar la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Complementaria.

AAVV., *Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture*, Phaidon Press, New York, 2008.

De Solà-Morales, Ignasi, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

Jodidio, Philip, *Architecture Now!* (números 1 al 6), Taschen, Köln, 2002- 2009.

Moneo, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, ACTAR, Barcelona, 2006.

Montaner, Josep Maria, *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.