

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
1. Unidad Académica: <b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>	
2. Programa de estudio: <b>Licenciatura en Arquitectura</b>	3. Vigencia del plan: <b>2008-1</b>
4. Unidad de aprendizaje: <b>Historia de la arquitectura moderna</b>	5. Clave: <b>9748</b>
6. HC: <b>3</b> HL:      HT:      HPC:      HE: <b>3</b> CR: <b>6</b>	
7. Ciclo escolar: <b>2008-1</b>	8. Etapa de formación a la que pertenece: <b>Disciplinaria</b>
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: <b>Obligatoria</b>	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: <b>Ninguno</b>	

Elaboró: <b>Cauhtémoc Robles Cairo</b>	Vo.Bo.: <b>Mario Macalpin Coronado</b>
Fecha: <b>Enero 2009</b>	Puesto: <b>Subdirector</b>

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

Asignatura teórica correspondiente a la Etapa Disciplinaria de la carrera de Arquitectura; que proporciona el conocimiento del fenómeno de la Arquitectura Moderna del siglo XX, partiendo de sus antecedentes en los siglos XVIII y XIX, a través de la comprensión del vínculo existente entre sociedad y producción arquitectónica.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Comprender el fenómeno de la Arquitectura Moderna internacional y mexicana mediante el análisis arquitectónico de una serie de obras significativas de este periodo histórico; para lo cual el alumno deberá realizar un trabajo de investigación dividido en: compilación, guión, presentación audiovisual y exposición. Se deberá cumplir con las fechas de entregas con puntualidad y disciplina y la investigación se realizará con creatividad, profundidad y originalidad.

## **IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.**

- Carpeta impresa con el producto de la investigación debidamente sistematizada.
- Guión de exposición estructurado a partir de un índice de temas.
- Diseño de una exposición audiovisual.
- Exposición audiovisual (revisión previa de borrador de presentación impresa) .
- Examen (es) de conocimientos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES.

### UNIDAD I ANTECEDENTES: HISTORICISMO Y ECLECTICISMO.

#### Competencia:

Definir el marco histórico-arquitectónico de transición entre el barroco y el modernismo a través del estudio de obras arquitectónicas, urbanas y arquitectos representativos de ese momento para comprender la relación existente entre los fenómenos históricos y arquitectónicos, con actitud reflexiva, curiosidad, interés y gusto por la lectura.

#### Contenido.

#### Duración.

I.1. Introducción al curso.	1 hr
I.2. Arquitectura Neoclásica en Inglaterra. -La Real Sociedad. -Catedral de San Pablo. -Bath.	1 ½ hrs
1.3 Arquitectura Neoclásica en Estados Unidos. -Independencia de los Estados Unidos -Washington D.C.	1 ½ hrs
1.4 Arquitectura Neoclásica en Francia. -Ilustración y Liberalismo. -La Revolución Francesa. -Neoclasicismo francés. -Primeros utopistas. -Plan de París.	2 hrs.
1.5 Arquitectura Neoclásica en México -Antecedentes -Manuel Tolsá -Francisco Eduardo Tresguerras	2hrs.

1.6 Historicismo y Eclecticismo europeos.

-Historicismo.

-Eclecticismo.

**2 hrs.**

1.7 Historicismo y Eclecticismo en México.

-Primer periodo.

**1hrs.**

**UNIDAD II**  
**LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA.**

**Competencia:**

Definir el impacto que la Revolución Industrial tuvo en la arquitectura y el urbanismo a través del estudio de obras y arquitectos representativos de ese momento, para comprender el impacto que las nuevas tecnologías tuvieron en la producción arquitectónica de su momento, con actitud reflexiva, curiosidad, interés y gusto por la lectura.

**Contenido.**

**Duración.**

II.1. La Industrialización.

- La Revolución Industrial.
- La Arquitectura Industrial.
- La Arquitectura industrial en México.

2 hrs

II.2. Las Exposiciones.

- El Palacio de Cristal.
- Exposiciones de París.
- Exposiciones de 1889.

2 hrs.

**UNIDAD III.  
LAS VANGUARDIAS.**

**Competencia:**

Definir los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX a través del análisis de obras, arquitectos y otros autores representativos de ese momento, para comprender la trascendencia que nuevas corrientes teóricas tuvieron en la producción arquitectónica y artística de su época; con actitud reflexiva, curiosidad, interés y gusto por la lectura.

Definir las aportaciones a la arquitectura por medio del análisis de obras y arquitectos representativos de la llamada Escuela de Chicago, para comprender el impacto que las nuevas tecnologías tuvieron en la producción edilicia; con actitud reflexiva, curiosidad, interés y gusto por la lectura

**Contenido.**

**Duración.**

III.1. Primeras Vanguardias. -Los filósofos Utopistas. -Los Utopistas Socialistas.	2 hrs
III.2. El Movimiento de Artes y Oficios: "Arts and Crafts". - Sir Henry Cole. - William Morris.	2 hrs.
III.3. Art Nouveau. -Francia y Bélgica: Van de Velde, Horta -Inglaterra: Mackintosh -Austria: Wagner, Olbrich, Hoffman -España: Gaudí.	2 hrs.
III.4. La Escuela de Chicago. -Henry Richardson. -Le Baron Jenney -Louis Sullivan -Danmark Adler	2 hrs.

**UNIDAD IV**  
**PRECURSORES DEL MODERNISMO**

**Competencia:**

Definir los movimientos de vanguardia artística y arquitectónica a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX a través del análisis de obras artísticas y arquitectónicas de autores representativos de ese momento, para comprender la trascendencia que nuevas corrientes teóricas tuvieron en la producción de su época; con actitud reflexiva, curiosidad, interés y gusto por la lectura.

**Contenido.**

**Duración**

IV.1. Las Vanguardias artísticas.

- Fauvismo.
- Cubismo.
- Dadaísmo.
- Surrealismo.
- Expresionismo.
- Futurismo.
- Arte Abstracto.

2 hrs.

IV. 2 Protorracionalistas.

- Auguste Perret.
- Antonio Garnier.
- Adolf Loos.
- Pierre Chareau.

1 ½ hrs

IV.3 Expresionismo Alemán.

- Grupos de vanguardia.
- La Werkbund Alemana.
- Peter Behrens.
- Fábrica de Turbinas de la AEG
- Erich Mendelsohn

1 ½ hrs

**UNIDAD V**  
EL MODERNISMO.

**Competencia:**

Definir las aportaciones de la arquitectura del siglo XX por medio del análisis de obras y arquitectos representativos de ese tiempo, para comprender el impacto que la tecnología, materiales y visiones teóricas tuvieron en la producción edilicia; con actitud reflexiva, curiosidad, interés y gusto por la lectura

**Contenido.**

**Duración.**

V.1. Walter Gropius

- Fabrica Fagus
- Conjunto Habitacional Törten
- Casa Gropius

1 ½ hrs

V.2 La Bauhaus

- Reseña Histórica
- Edificio en Dessau

1 ½ hrs

V.3 Le Corbusier

- Pabellón Suizo
- Villa Savoye
- Unidad Habitacional
- Capilla de Notre Dame du Aut.

1 ½ hrs

V.4 Frank Lloyd Wright

- Hotel Imperial
- Casa de la Cascada
- Oficina de la Jonson Wax
- Museo Guggenheim

1 ½ hrs

V.5 Alvar Aalto

- Villa Mairea
- Ayuntamiento de Säynätsalo
- Sanatorio para tuberculosos

1 ½ hrs



V.6 Louis Kahn

- Galería de Arte de la Universidad de Yale
- Museo de Arte Kimbell
- Instituto Salk

1 ½ hrs

V.7 Luis Barragán

- Casa González Luna
- Casa Estudio de Luis Barragán
- Casa Gilardi

1 ½ hrs

V.8 Modernismo en México: precursores

- Neocolonialismo y Neindigenismo
- Muralismo (Orozco, Sequeiros, Rivera)
- Movimiento de Integración Plástica

2 hrs

-O' Gorman

Casa estudio Rivera-Kahlo

Biblioteca Central de C.U.

-Funcionalismo

José Villagrán García

V.9 Modernismo en Mexico

2 hrs

- Pedro Ramirez Vazquez
- Teodoro Gonzalez de León
- Abraham Zabludowsky
- Ricardo Legorreta

V.10 Modernismo en América Latina

- Lucio Costa
- Oscar Niemeyer
- Roberto Burle Marx
- Clorindo Testa
- Eladio Dieste

2 hrs

## VII. METODO DE TRABAJO.

- La estructura de la clase consiste en la explicación del profesor de los temas que comprenden la mitad del curso, dando tiempo a que los alumnos trabajen en equipo en el desarrollo de una investigación y de su exposición ante el grupo; para ello realizarán a lo largo del semestre las siguientes tareas: compilación y sistematización de la información, síntesis en la elaboración de un guión de exposición y en el diseño de una exposición audiovisual y exposición del tema ante el grupo. El profesor reforzará información pertinente y ayudará a los alumnos a establecer conclusiones.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

**Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.**

- **Criterios de acreditación.**

Contar con un mínimo de 80% asistencia.

Promedio obtenido en las cuatro tareas asignadas a lo largo del semestre mas examen (es) de conocimientos.

- **Criterios cualitativos para la evaluación.**

Entrega puntual de las tareas.

Dedicación a la investigación.

Capacidad de síntesis en la elaboración del guión.

Expresión escrita y oral en la exposición.

Participación en clase.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica.	Complementaria.
<p><b>Benevolo, Leonardo.</b> <b>Historia de la Arquitectura Moderna.</b> Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 1999.</p>	<p><b>Dunlop, Berth.</b> <b>Twentieth Century Classics..</b> Ed. Phaidon Press, Londres, 1999.</p>
<p><b>Frampton, Kenneth.</b> <b>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.</b> Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.</p>	<p><b>Schildt, Goran.</b> <b>Alvar Aalto: obra completa. Arquitectura, arte y diseño.</b> Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1996.</p>
<p><b>González Cortazar, Fernando.</b> <b>La Arquitectura Mexicana del Siglo XX.</b> Ed. CONACULTA, México, D.F., 1996.</p>	<p><b>Schezen, Roberto.</b> <b>Adolf Loos: arquitectura, 1903-1932.</b> Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1996.</p>
<p><b>Burion Edgard.</b> <b>Modernidad y Arquitectura en México.</b> Ed. Gustavo Gili, S.A. 1998.</p>	<p><b>Brownlee, David Bruce.</b> <b>Louis Khan: en el reino de la arquitectura.</b> Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1997.</p>
<p><b>Peter, Collins.</b> <b>Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución 1750-1950.</b> Ed. Gustavo Gili, S.A., 1998.</p>	<p><b>Safran, Yehuda.</b> <b>Mies van der Rohe.</b> Ed. Blau , Lisboa, 2000.</p>
<p><b>Serraino, Pierluigi.</b> <b>Modernism Rediscovered.</b> Ed. Taschen, Colonia, 2005.</p>	<p><b>Daza, Ricardo.</b> <b>Buscando a Mies</b> Ed. Actar, 2000.</p>
<p><b>Sharp, Dennis.</b> <b>Twentieth Century Architecture: a visual History</b> Ed. Images Publishing, 2002.</p>	<p><b>Manieri Elia, Mario.</b> <b>William Morris y la ideología de la arquitectura moderna.</b> Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2001.</p>
<p><b>Benevolo, Leonardo</b> <b>La proyectación de la ciudad Moderna</b> Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.</p>	<p><b>Ascencio, Paco.</b> <b>Barcelona, Madrid y la nota del modernismo.</b> Ed. Kliczkowski, 2001</p>
<p><b>Richter, Klaus</b> <b>Architecture: from art nouveau to deconstructivism.</b> Ed. Prestel, 2001.</p>	<p><b>Smet, Catherine.</b> <b>Le Corbusier, architecte du livre</b> Lars Muller Publisher, 2002</p>