

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
1. Unidad Académica: <b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>	
2. Programa de estudio: <b>Licenciatura en Arquitectura</b>	3. Vigencia del plan: <b>2008-1</b>
4. Unidad de aprendizaje: <b>Diseño Integral I</b>	5. Clave: <b>9769</b>
6. HC: <b>2</b> HL:	HT: <b>8</b> HPC:      HE: <b>2</b> CR: <b>12</b>
7. Ciclo escolar: <b>2010-1</b>	8. Etapa de formación a la que pertenece: <b>Terminal</b>
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: <b>Obligatoria</b>	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: <b>Haber cursado diseño arquitectónico IV (9753)</b>	

Elaboró: <b>M. Arq. Orestes González Pacheco Gómez</b> <b>M. Arq. Cosme René Cosme Arreola</b> <b>Arq. Luis Raymond De Arco Jecklin</b>	Vo.Bo.: <b>Arq. Mario Macalpin Coronado</b>
Fecha: <b>Enero 2010</b>	Puesto: <b>Subdirector</b>

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

1. Es una asignatura de la etapa terminal, interdisciplinaria que comprende el taller de diseño arquitectónico complementado con clases teóricas y asesorías de diferentes disciplinas como principios de diseño urbano, ingeniería, arquitectura del paisaje y otras según el caso de estudio, para que el alumno desarrolle las habilidades intelectuales para el estudio sistemático el trabajo conceptual y la investigación científica en el planteo y solución de problemas nuevos, así como la capacidad de plasmar sus ideas a través de representaciones gráficas y escritas que permitan una comunicación efectivas de sus ideas desarrolladas, de esta forma el alumno podrá justificar sus propuestas de diseño.

## III. COMPETENCIAS DEL CURSO

1. Proyectar espacios arquitectónicos de connotación urbano-paisajista, integrando los conocimientos teóricos y analizando el objeto de estudio a través de un proceso metodológico que cumpla con la normatividad y reglamentación vigente, de tal manera que fundamente el diseño logrando un ámbito digno y sustentable capaz de mejorar tanto el medio ambiente como el lugar para habitar, con una actitud de respeto a los valores culturales, ambientales e histórico de la comunidad.
2. Desarrollar aptitudes y valores para el trabajo en equipo en la resolución de problemas de diseño, para que el alumno aprenda a mejorar el entorno social, natural, urbano, físico-espacial de una manera interdisciplinaria.
3. Identificar correctamente la problemática arquitectónico-urbana, mediante el razonamiento y sensibilización para que aporte soluciones coherentes completas y adecuadas a los distintos contextos a su época y al cliente usuario.
4. Investigar y analizar ordenadamente material escrito, gráfico y de campo inherente al caso de estudio propuesto.
5. Proponer de una manera reflexiva y práctica los criterios metodológicos según el ejercicio de diseño y llevar a cabo la resolución del proyecto acorde a lo planteado.
6. Aplicar los conocimientos adquiridos en materias anteriores y llevarlos a cabo en forma integral con otras disciplinas afines al diseño arquitectónico: urbanismo y desarrollo sustentable
7. Desarrollar dentro del ejercicio de diseño su capacidad de proponer, desplegar soluciones y justificar su postura como arquitecto sustentado en la metodología, teoría y técnica, con la finalidad de obtener un producto original y auténtico, estético y funcional, congruente a los objetivos planteados.

#### IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

1. Desarrollar un ejercicio arquitectónico durante el semestre debidamente tutorado por el maestro titular y maestros asesores, que incluya los aspectos arquitectónicos, urbanos, ambientales, técnicos y teóricos, elaborando al término de cada etapa del proceso de diseño un documento que contenga la información en forma clara y completa de la investigación, el anteproyecto arquitectónico, el proyecto ejecutivo y el presupuesto tanto del mismo proyecto como el de la obra.
2. Desarrollar un ejercicio arquitectónico-urbano y paisajístico durante el semestre, que para la etapa de anteproyecto, contará cuando menos con la siguiente información: planos arquitectónicos a escala (plantas, cortes y fachadas), perspectivas y maqueta a escala, memoria del curso, documento escrito y digital.
3. Presentar los elementos técnicos constructivos del anteproyecto, que para la etapa de proyecto ejecutivo dispondrá cuando menos de la siguiente información: criterio general para cimentación, muros, columnas, refuerzos verticales, entrepiso, cubiertas, prefiles, acabados, cancelería, herrería e instalaciones.
4. Presentar el costo del edificio, dependiendo de la complejidad del conjunto proyectado, deberá presentarse el catalogo de conceptos, volumetría, costos directos e indirectos, o en su caso, un monto general de inversión.
5. Presentar el diseño de exteriores y de vinculación urbana, que para la etapa de anteproyecto, se deberá presentar cuando menos la siguiente información: plano de diseño exterior señalando con claridad las actividades propuestas para el conjunto, plano de pavimentos y pisos señalando el tipo de materiales, plano y muestras de mobiliario privado, plano de vegetación y elementos propuesto de jardín señalando la especie, características, posición y observaciones para cada individuo florístico, propuesta de fuentes, esculturas, señalamientos horizontales y verticales, mobiliario urbano, banquetas, rampas, bardas, cercos y estructuras elevadas.
6. Presentar el proyecto de estacionamiento con soluciones adecuadas, funcionales y paisajísticas

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I: ASPECTOS PRELIMINARES Y MARCO DE REFERENCIA

#### Competencia por unidad:

Introducir al alumno en el ámbito de diseño que representa la relación urbano-arquitectónica y en la que reflexionará y trabajará durante el semestre. Presentar al alumno los criterios didácticos de la materia e introducirlo al proyecto correspondiente. Investigar los antecedentes y elementos teóricos del tema a desarrollar. Definir la problemática de diseño a la que se enfrenta. Investigar los elementos legales, normativos y de planeación donde se inserta el ejercicio. Plantear los criterios metodológicos en el desarrollo del proceso de diseño, con una actitud crítica y reflexiva.

#### Contenido

#### Duración

#### UNIDAD I

##### 1.1 Introducción al Curso.

- Presentación.
- Calendarización.
- Temáticas del curso.
- Prácticas del curso.
- Descripción del procedimiento de evaluación del curso

16 HR

##### 1.2.- Marco de referencia

##### 1.2.1. Antecedentes del tipo de proyecto propuesto.

- a. Antecedentes históricos de la zona.
- b. Antecedentes relativos al tipo de proyecto.

##### 1.2.2. Definición del problema.

- a. Planteamiento del problema
- b. Objetivos y alcances.
- c. Delimitación del área de estudio.

##### 1.2.3. Marco legal.

- a. Leyes y reglamentos generales: La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, planes de desarrollo.
- b. Normatividad ambiental: Leyes de protección al ambiente, Reglamento de equilibrio ecológico, impacto ambiental y leyes municipales de ecología y áreas verdes.
- c. Salud: Plan Nacional y Estatal de Salud, legislación sanitaria, reglamentos para espacios y circulaciones para personas con capacidades diferentes.
- d. Reglamentos de construcción aplicables al área de estudio.

##### 1.2.4. Marco de referencia teórico.

##### 1.2.5. Criterios Metodológicos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD II: ANALISIS

#### Competencia de unidad

Interpretar el Medio Ambiente, el Usuario y el sitio propuesto para el desarrollo de un ejercicio de diseño que abarca el ámbito arquitectónico, paisajístico y urbano. El análisis deberá ser ordenado y de acuerdo a los criterios metodológicos planteados en la unidad anterior, dentro de un ámbito urbano con un claro uso de suelo. Investigar las condiciones naturales, urbanas, socioculturales, económicas y preceptuales, información que deberá ser procesada a través de técnicas de evaluación para obtener una síntesis correcta que arroje las acciones de diseño que alumno seguirá en el ejercicio proyectual, con una actitud crítica y reflexiva.

#### Contenido UNIDAD II

#### Duración

2.1. Análisis del sitio propuesto dentro de un ámbito urbano.

34 HR

2.1.1. Condiciones Naturales.

2.1.1.1 Clima

a. Temperatura.

b. Asoleamiento.

c. Humedad relativa.

d. Vientos.

e. Precipitación pluvial.

2.1.1.2. Elementos geológicos.

2.1.1.3. Hidrología.

2.1.1.4. Edafología.

2.1.1.5. Flora

2.1.1.6. Fauna urbana

2.1.2. Condiciones artificiales.

2.1.2.1. Usos de suelo.

2.1.2.2. Estructura vial y transporte.

2.1.2.3. Infraestructura.

2.1.2.4. Equipamiento

2.1.2.5. Estructura peatonal

2.1.3. Medio perceptivo.

2.1.3.1. Imagen urbana.

2.1.3.1. Espacio visual.

2.1.3.3. Espacio no visual.

2.1.3.4. Paisaje cultural

2.1.4. Condiciones Socioculturales

2.1.4.1. Población

2.1.4.2. Investigación social (encuestas, actividades y actitudes)

2.2. Síntesis Diagnóstico

2.1. Diagnostico

2.2. Síntesis.

2.3. Acciones de diseño.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD III: ANALISIS COMPARATIVO Y PROGRAMA DE DISEÑO

#### Competencia de unidad

Desarrollar la observación para comparar casos similares al proyecto a realizar. Elegir las variables arquitectónicas y diseños de actualidad. Estudiar, reflexionar, captar y elegir los Criterios de Diseño originados por el estudio del sitio y casos análogos. Analizar los programas de necesidades arquitectónicas y urbanísticos del conjunto y su entorno. Realizar esquemas y diagramas de zonificación, funcionalidad y estructuración de las actividades que conlleven a un plan maestro, conceptualización espacial y bases filosóficas que lleven a la realización del anteproyecto respectivo a un nivel de generación de ideas iniciales representadas esquemáticamente con gráficos a mano y en computadora, con una actitud crítica y reflexiva.

#### Contenido

#### Duración

#### UNIDAD III

#### 3.1. Análisis comparativo de casos análogos.

34 HR

3.1.1. Nivel Internacional.

3.1.2. Nivel Nacional.

3.1.3. Nivel Estatal.

3.1.4. Nivel Regional.

#### 3.2. Criterios generales de diseño.

#### 3.3. El Conjunto.

3.3.1. Programa de necesidades.

3.3.2. Programa arquitectónico.

3.3.3. Diagramas de Funcionamiento.

3.3.4. Esquemas de zonificación.

3.3.5. Plan Maestro.

#### 3.4. Áreas.

3.4.1. Programa de necesidades por áreas.

3.4.2. Programa arquitectónico específico.

3.4.3. Diagrama de funcionamiento por zonas o guías mecánicas.

3.4.4. Esquemas de zonificación por áreas.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD IV: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

#### Competencia de unidad

Desarrollar a nivel anteproyecto una propuesta urbano-arquitectónica de un ejercicio de complejidad suficiente para que intervenga la visión de especialistas, aplicando los conocimientos de las materias cursadas de urbanismo, diseño de paisaje, sistemas constructivos, instalaciones y bioclimatismo a través del desarrollo planteado en los criterios metodológicos iniciales, integrando la información recabada en la etapa de análisis, cumpliendo con la normatividad vigente y logrando una propuesta que mejore la calidad del medio ambiente, con adecuada funcionalidad exterior e interior y con calidad estética.

#### Contenido UNIDAD IV

#### Duración

- 4.1. Concepto.
  - 4.1.1. Concepto simbólico.
  - 4.1.2. Concepto activo-espacial.
  - 4.1.3. Concepto por elementos naturales y artificiales.
- 4.2. Descripción del proyecto.
  - 4.2.1. Antecedentes del proyecto para presentación.
  - 4.2.2. Descripción del proyecto.
  - 4.2.3. Criterios de diseño urbano.
  - 4.2.4. Criterios de diseño del paisaje.
  - 4.2.5. Criterios de diseño arquitectónico.
  - 4.2.6. Criterios de materiales y sistemas constructivos.
  - 4.2.7. Criterios ambientales.
- 4.3. Propuesta de conjunto.
  - 4.3.1. Planta de conjunto.
  - 4.3.2. Planta de vialidades dentro y fuera del conjunto.
  - 4.3.3. Infraestructura urbana en el sitio.
  - 4.3.4. Plano de pavimentos, vegetación y mobiliario.
- 4.4. Anteproyecto Arquitectónico.
  - 4.4.1. Plantas arquitectónicas de los edificios.
  - 4.4.2. Cortes transversales y longitudinales.
  - 4.4.3. Fotos y perspectivas a colores.
  - 4.4.4. Maqueta de conjunto.

38 HRS



## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD IV: PROYECTO EJECUTIVO

#### Competencia de unidad

Aplicar las habilidades, destrezas proyectuales y visionarias, así como los conocimientos adquiridos en materias anteriores en un Proyecto Urbano Arquitectónico, dando seguimiento sistemático a la fase de anteproyecto desarrollado en el semestre. Obtener un producto certero, enfocado a la resolución de las necesidades de las personas y que señale los elementos ejecutivos para un edificio de complejidad media a alta, con representaciones arquitectónicas legibles acorde a los lineamientos y requerimientos dispuestos en los reglamentos en cuestión. Elaborar un presupuesto general del costo del proyecto, construcción y demás gastos. Determinar un esquema de financiamiento respectivo al proyecto desarrollado, todo esto con la confianza y ética que amerita.

#### Contenido UNIDAD V

#### Duración

##### 5.1. Sistemas Constructivo.

- 5.1.1. Criterios estructurales para plataforma, cimentación, muros, columnas, entrepiso y azotea.
- 5.1.2. Criterios de instalaciones Hidrosanitarias y de gas.
- 5.1.3. Criterio de instalaciones eléctricas e iluminación.
- 5.1.4. Criterio de Instalaciones de Aire Acondicionado.
- 5.1.5. Criterio de Instalaciones Especiales.
- 5.1.6. Criterios de alternativas en el ahorro de energía y enfoque sustentable.
- 5.1.7. Criterios de acabados y especificaciones generales.
- 5.1.8. Criterio de pavimentos, escalones y rampas exteriores.
- 5.1.9. Criterio de mejoramiento de suelo, vegetación y sistema de riego.

38HRS

##### 5.2. Inversión.

- 5.2.1. Presupuesto aproximado general del edificio.
- 5.2.2. Presupuesto aproximado de la obra exterior
- 5.2.3. Presupuesto aproximado de áreas verdes.
- 5.2.4. Presupuesto aproximado del costo del Proyecto, catalogo de obra y supervisión.

##### 5.3. Financiamiento.

- 5.3.1. Alternativa de financiamiento.
- 5.3.2. Esquema de inversión-recuperación.

TOTAL: 160 HRS

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. De Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Reflexión de la problemática	El docente expondrá el tema a desarrollar en el semestre donde el alumno deberá hacer una reflexión escrita sobre las implicaciones teóricas del proyecto en cuestión. Cada alumno expondrá brevemente las ideas generadas respecto al problema, iniciando la disertación sobre los aspectos metodológicos que guiarán el desarrollo de la investigación, análisis y síntesis.	Carpeta de apuntes, lápiz o pluma.	2 hrs.
2	Antecedentes del proyecto	El alumno o equipos deberán investigar los antecedentes de carácter histórico del lugar y del proyecto, que deberá ser presentado por escrito he impreso, conteniendo citas bibliográficas, imágenes, notas, conclusión y bibliografía, con estructura y presentación adecuada. Cada alumno o equipo presentará ante el grupo un resumen y conclusión del trabajo.	Impresiones, libros e Internet, presentación en power point.	4 hrs.
3	Planteamiento de los aspectos preliminares	El alumno o equipos de trabajo presentarán el planteamiento de los aspectos preliminares consistentes en: problema, objetivos, alcances y delimitación del área de estudio de acuerdo al ejercicio y la zona donde se desarrollará el diseño, conteniendo una estructura y presentación aceptable, acompañado con imágenes, mapas y esquemas. Según la naturaleza del proyecto, se plantearán los criterios metodológicos.	Trabajos anteriores, libros, Planos, Imagen de satélite, planos catastrales, Internet, hojas, lápices, fotografías, escáner.	2 hrs.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. De Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
4	Investigación y resumen de los aspectos legales alusivos al tipo de proyecto y su localización.	Los equipos de trabajo investigarán las normas que rigen al proyecto, realizando consultas a través de documentos y resumiendo los apartados o capítulos que refieran a la conformación de un conjunto a tono al propuesto para la actividad del semestre. El resumen de las normas, reglamentos y lineamientos, se entregarán por escrito y formará parte de los elementos que conforman la memoria final.	Leyes y reglamentos vigentes para el lugar donde se desenvuelva el ejercicio de diseño. Manuales, Internet, power point.	6 hrs.
5	Marco de Referencia Teórico	Según sea el tipo de proyecto a realizar, el docente dará al alumno o equipos los temas a desarrollar, quienes deberán investigar, reflexionar y redactar los diferentes elementos teóricos que sustentarán el desarrollo del ejercicio y las propuestas de diseño. Cada tema será expuesto por el alumno o equipos, quienes entregarán una copia a los compañeros, ya sea impresa o digital.	Leyes y reglamentos vigentes para el lugar analizado. Manuales, Internet, power point.	5 hrs.
6	Análisis del sitio	El alumno o equipo deberán recopilar información relativa al usuario, medio ambiente y sitio, conforme lo expuesto en la Unidad II. Para cada una de las variables utilizar un plano base y una evaluación por escrito, diagnosticando cada uno de los indicadores. Se debe realizar un análisis de campo. Para estas actividades se podrán emplear diferentes métodos y técnicas, mismos que corresponden a lo planteado en los criterios metodológicos. Dependiendo del tipo de Proyecto y la complejidad del sitio, podrán elaborarse modelos a escala del terreno.	Plano base impreso o digital, papel sketch o sistema de cómputo con diversos paquetes como office, Autocad, Sketch Up, etc.	18 hrs.
7	Síntesis diagnóstico	El alumno o equipo planteará un resumen de la información según lo visto en la Unidad II, se obtendrán acciones enfocadas al diseño, mismas que deberán llevar una estrecha relación al tipo de Proyecto y el sitio analizado, evitando descripciones reconocibles en cualquier proyecto arquitectónico.	Computadora, programas computacionales diversos.	5 hrs.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. De Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
8	Análisis comparativo	El alumno o equipos de trabajo, investigarán en fuentes bibliográficas, hemerográficas o Internet, casos similares al proyecto en cuestión. Serán presentados con el formato de trabajo escolar, destacando los elementos importantes de los conjuntos analizados, desde el ámbito local al ámbito Internacional.	Computadora, hojas para impresión, impresora y tinta.	6 hrs.
9	Criterios generales de diseño.	El alumno o equipo describirán los criterios generales, mismos que se desprenden de las acciones vistas en la práctica no. 9. Los criterios se agrupan según su ámbito: criterios urbanos, criterios de paisaje y criterios arquitectónicos, los cuales serán presentados a manera de croquis e ideas conceptuales sobre las diferentes áreas. Se deberán citar autores y fuentes de donde se extraigan.	Libros, revistas e Internet. Computadora y programas para realizar presentación.	12 hrs.
10	Programa arquitectónico general	El grupo en general trabajará guiados por el docente. Cada equipo de trabajo entregará un esquema que contenga los espacios agrupados según el tipo de Proyecto, diagrama de funcionamiento y zonificación general.	Cartón, pegamento, navaja.	4 hrs.
11	Plan maestro	Bajo el esquema de necesidades, zonificación y características del sitio descritas en la práctica No. 9, y dependiendo de la complejidad del Proyecto, se desarrollará el plan Maestro, el cual debe contener los elementos del entorno urbano y el terreno, con las propuestas de ubicación de edificios y espacios exteriores.	Papel sketch, impresión o dibujo del terreno, lápiz.	14 hrs.
12	Programa arquitectónico específico	Los equipos subdividirán cada uno de los espacios generales según su análisis y criterio de diseño, para ser presentado de manera escrita o digital, realizando los diagramas de funcionamiento, zonificación por áreas y concepto arquitectónico.	Papel sketch, impresión o dibujo del terreno, lápiz.	4 hrs.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. De Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
13	Planta de conjunto y planos arquitectónicos	Sobre la base del Plan Maestro, correspondiente a la práctica No. 16, El equipo proyectará y representará la planta de conjunto y los planos arquitectónicos, los cuales serán trabajados en taller y con supervisiones periódicas del docente y asesores, donde se destaque la presencia del espacio urbano, exterior y su relación con los edificios. Los esquemas deberán ser acompañados con esquemas volumétricos y señalamientos funcionales viales, peatonales, vegetación, mobiliario, estacionamiento, vestíbulos, áreas de estar, etc. Asimismo, con representaciones en fotos y perspectivas.		10 hrs.
14	Maqueta de conjunto	Los equipos construirán un modelo a escala del conjunto proyectado, el cual será a una escala acorde a las dimensiones del terreno. Se trabajará adecuadamente los edificios con detalles en fachadas y cubiertas, espacios semiabiertos y espacio abierto, como plazas, porches, balcones, bardas, cercos, banquetas, rampas, arroyos vehiculares, estacionamiento, vegetación, patios de servicio, zona de máquinas, mobiliario, agua, esculturas y estructuras que pos la naturaleza del Proyecto deben destacarse.	Cartón grueso y delgado, madera balsa, navaja, regla metálica, escalímetro, pegamento, pegamento en spray, silicón, lapicero, masking tape.	24 hrs.
15	Planteamiento ejecutivo	Los equipos desarrollarán el planteamiento ejecutivo del edificio o conjunto de edificios, así como de las áreas exteriores, donde se deberá resolver conscientemente la estructura, vanos, instalaciones y acabados. Se desarrollará el proyecto del edificio en planta, corte, fachada, conteniendo la planificación estructural de cimentación, muros, columnas, muros divisorios, trabes, entepiso, escalera y cubierta, representados con ejes, cotas, niveles, notas, especificaciones, pie de plano, escala, norte, etc. además, se solucionará a manera de criterio y en plano las instalaciones hidrosanitarias, eléctricas e iluminación, aire acondicionado, instalaciones especiales, instalaciones alternativas, carpintería, herrería y acabados. Según lo requiera el tipo de proyecto, se desarrollarán los ejecutivos del espacio exterior.	Computadora, programas de cómputo para dibujo, impresiones en papel albanene.	22 hrs.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. De Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
16	Presupuesto y esquema de financiamiento	Los equipos determinarán el costo de inversión para el conjunto proyectado, donde se determinará el presupuesto y el esquema de financiamiento, el trabajo presupuestal se elaborará determinando la volumetría general, donde se aplicarán factores de costo vigentes, así como la inversión por etapas señaladas en el proyecto		8 hrs.
17	Memoria final	Los equipos entregarán una carpeta conteniendo el producto generado de las prácticas del semestre, donde se incluyen escritos, croquis, revisiones, catálogos de productos, memoria de cálculo, etc.		8 hrs.
18	Presentación final	La presentación final deberá ser por equipo y con la participación de cada miembro. Dependiendo del tipo de proyecto y la posibilidad de ser un proyecto vinculado a la sociedad, el docente planteará la estructura y tiempos para la exposición.		6
			TOTAL HORAS	160

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Desarrollo de un ejercicio semestral de complejidad arquitectónica suficiente para proyectar el edificio, su entorno y su medio urbano inmediato.

Se establecen equipos de trabajo, donde el docente interviene para la asesoría, seguimiento, revisiones y evaluaciones parciales. Intervienen revisiones y exposiciones por parte de especialistas según el Proyecto.

Los equipos trabajaran acorde a lo planteado en la práctica No. 6. Dependiendo de la Naturaleza del proyecto, se plantea el proceso de diseño general a seguir durante el semestre: Investigación y análisis del alumno sobre el cliente, el sitio y los elementos que se involucran, destacando los aspectos físicos naturales, físicos artificiales, sociales y del usuario. Diagnóstico del sitio y conceptualización espacial.

Entregas parciales del alumno sobre el contenido teórico, información, diagramas, sketches, plantas, perspectivas, presentaciones digitales, etc.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Criterios de acreditación.  
Asistencia mínima 80%
- Criterios de evaluación  
Cada fase tendrá un evaluación escalada de 0 a 100 puntos, determinando el promedio donde la mínima aprobatoria es 60 puntos.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acuña, E, et al.</b> "Diseño Bioclimático: su aplicación en la vivienda de Mexicali a través de patrones". Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, B.C. 1984.</li> <li>• <b>Ashihara, Yoshinobu.</b> "El diseño de los espacios exteriores". Gustavo Pili. Barcelona, España, 1981. no. Pp. 144</li> <li>• <b>Alva, E.</b> "Vivienda en edificios de apartamentos y conjuntos horizontales de arquitectos en México" Ed. Comex. México. 1999.</li> <li>• <b>Bazant, Jan.</b> "Manual de criterios de diseño urbano". Trillas. México. 1981.</li> <li>• <b>Ching, F.</b> "Arquitectura, forma, espacio y orden". 11va edición, Gustavo Gili, México. 1998.</li> <li>• <b>Ching, F. y Adams, C.</b> "Building construction illustrated". 3ra edición. John Wiley and Son. Nueva York. 2001. Ed, en Español "Guía de construcción ilustrada. Limusa-Wiley. México, D.F. 2003.</li> <li>• <b>Ching, F. y Juroszter, S.</b> "Dibujo y proyecto". México. Gustavo Gili, 1999.</li> <li>• <b>Ching, F.</b> "Diccionario visual de la arquitectura". Gustavo Gili, México. 1997.</li> <li>• <b>Dines, N. Y Harris, C.</b> "Time saber standard for lanscape architecture". McGraw Hill. 2da edición 1998.</li> <li>• <b>Laurie, Michael.</b> "Introducción a la arquitectura del paisaje". Gustavo Gili. Barcelona, España. 1983.</li> <li>• <b>Pamero, J. y Zelnik, M.</b> "Dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos". Gustavo Gili. Barcelona, España. 10ma edición, 2002.</li> <li>• <b>Ramsay, C. y Sleeper, H.</b> "Las dimensiones en la arquitectura" Limusa-Wiley. México. 2003.</li> <li>• <b>Ramsey, C. y Sleeper, H.</b> "Architectural Graphics standars. Jhon Wiley and Son. New York. 2007.</li> <li>• <b>Rodríguez, M. et al.</b> "Introducción a la arquitectura bioclimática". Limusa-Wiley, México. 2000</li> <li>• <b>Schjetnan, Mario, Jorge Calvillo y Manuel Peniche.</b> "Principios de diseño urbano-ambiental". Concepto. México. 1984.</li> <li>• <b>Watson, D.</b> (Editores). "Time saber standard for building materials and system: desing criteria and selection data. McGraw Hill, New York. 2000.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VanDike, Scout.</b> "De la línea al diseño. Comunicación. Diseño. Grafismo". Gustavo Pili. México. 1984. no. Pp. 157</li> <li>• <b>Peña Salmón, Cesar Angel.</b> "Usos, funciones y características de las plantas en el diseño del paisaje. Funciones ecológicas". Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B.C. 1990.</li> <li>• <b>Williams, R.</b> "Garden desing. How to be your own lanscape architect". Reader's Digest. New York, 1995.</li> <li>• <b>Noelle, Louise.</b> "Arquitectos Contemporáneos de México". Trillas. 1989. México, D.F.</li> <li>• <b>Köneman.</b> Traducción al español, Asencio C. Francisco. "Atlas de Arquitectura Actual. Tandem Verlag GMBH. Edición al español 2005.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se empleará bibliografía que no aparece en la carta, derivada del tipo de proyecto a ejecutar durante el semestre</b></li> </ul>