

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Arquitectura	3. Vigencia del plan: 2008-1
4. Unidad de aprendizaje: Diseño Arquitectónico I	5. Clave: 9750
6. HC: 1 HL: HT: 5 HPC: HE: 1 CR: 7	
7. Ciclo escolar: 2009-1	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Ninguno	

Elaboró: Ana Margarita González, Ma. de la Consolación Gómez, Benjamín Olea y Mario Macalpin	Vo.Bo.: Mario Macalpin Coronado
Fecha: Junio 2008	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

El curso de Diseño arquitectónico I es el primero de la etapa disciplinaria de la carrera de arquitectura, por lo tanto se busca conjuntar la experiencia que el alumno tuvo en los cursos de diseño del tronco común con los elementos básicos de la composición arquitectónica.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Proyectar edificios de uso residencial unifamiliar de complejidad moderada utilizando los elementos primarios de la forma y el espacio arquitectónicos buscando las relaciones organizativas y de orden que dan sentido a la composición, introduciendo el concepto de recinto, definiendo la función autosoportante de la envolvente (pisos, muros y cubiertas) e involucrando respuestas a las condicionantes del medio ambiente, todo ello estimulando la intuición, imaginación, innovación y responsabilidad.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

Al final de cada ejercicio, el alumno deberá presentar su propuesta arquitectónica a nivel anteproyecto en forma completa, coherente, legible y con calidad, a través de cuando menos la siguiente información: planos arquitectónicos a escala (plantas, cortes y fachadas) y maqueta a escala.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.**Introducción:****Duración: 2 horas.****ENCUADRE E INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO DEL CURSO**

Presentación del programa de curso, planteamiento de las características, temas y contenidos de la asignatura, las condiciones de los trabajos para su entrega y los criterios de evaluación.

Unidad I:**Duración: 10 horas****DISEÑO DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO UNIESPACIAL.****Competencia:**

Conceptualizar en breve tiempo objetos arquitectónicos uniespaciales con requerimientos de programa sencillos, tales como pabellones, áreas de exposición, terrazas, etc. definiendo dimensiones, forma y organización espacial y desarrollando la información a través de dibujos esquemáticos y maquetas de estudio con una actitud crítica y creativa.

Contenido:

- 1.1. Análisis del sitio.
- 1.2. El programa arquitectónico.
- 1.3. Desarrollo de propuestas.
- 1.4. Presentación final.

Unidad II:

Duración: 42 horas

DISEÑO DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO DE PLANTA ABIERTA.

Competencia:

Diseñar objetos arquitectónicos de planta abierta, preferentemente no mayor de 80 m², con programas arquitectónicos que impliquen pocas unidades espaciales como, por ejemplo, el taller de un artista, un estudio, apartamento para estudiante, etc. dando una respuesta congruente con el medio físico y las necesidades del usuario.

Contenido:

- 2.1. El contexto.
- 2.2. Diagrama de zonificación.
 - 2.2.1. La respuesta al emplazamiento y el sentido del lugar.
 - 2.2.2. La selección de un modelo adecuado.
 - 2.2.3. La organización de la planta.
 - 2.2.3.1. Tipología.
 - 2.2.3.2. Definición del espacio, grado de cerramiento, luz y vistas.
 - 2.2.3.3. Circulaciones, recorridos y accesos.
 - 2.2.3.4. Jerarquías espaciales interior/externo.
 - 2.2.4. Selección de tecnologías adecuadas y el confort.
 - 2.2.5. La imagen plástica.
 - 2.2.5.1. La escala.

- 2.2.5.2. Las fachadas (macizos y vanos).
- 2.2.6. Los espacios circundantes.

Unidad III:

Duración: 42 horas

DISEÑO DE CASA-HABITACIÓN EN UN CONTEXTO PREDOMINANTEMENTE NATURAL.

Competencia:

Diseñar casas-habitación alrededor de los 120 m² en contextos predominantemente naturales como, por ejemplo, casas de montaña, casas de playa, casas de campo, etc., donde el carácter abierto e informal son condiciones de diseño, dando respuesta congruente con el contexto físico y a las necesidades de los usuarios, involucrando además criterios estructurales, de instalaciones, de materiales y de sistemas constructivos con una actitud creativa y reflexiva.

Contenido:

- 3.1. El contexto.
- 3.2. Diagrama de zonificación.
 - 3.2.1. La respuesta al emplazamiento y el sentido del lugar.
 - 3.2.2. La selección de un modelo adecuado.
 - 3.2.3. La organización de la planta.
 - 3.2.3.1. Tipología y definición del espacio, grado de cerramiento, luz y vistas.
 - 3.2.3.2. Circulaciones, recorridos y accesos.
 - 3.2.3.3. Jerarquías espaciales interior/exterior.
 - 3.2.4. Selección de tecnologías adecuadas y el confort.
 - 3.2.5. La imagen plástica.

3.2.5.1. La escala.

3.2.5.2. Las fachadas (macizos y vanos).

3.2.6. Los espacios circundantes.

VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

En cada uno de los ejercicios de diseño:

- Planteamiento y planeación del ejercicio.
- Investigación de las características físicas del terreno, del clima y del usuario.
- Diagrama de zonificación y maquetas de estudio.
- Desarrollo de la propuesta de diseño.
- Representación grafica de planos y maqueta final.

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruente con las evidencias de desempeño y las competencias:

- Criterios de acreditación:
 - Calificación mínima aprobatoria: 60.
 - Cumplir por lo menos con el 80 % de asistencias, considerando que el trabajo y las revisiones en clase son las asistencias.
 - Entrega de los trabajos en tiempo y forma acordados.
- Criterios cualitativos para la evaluación:
 - Constancia en las revisiones y calidad arquitectónica de la propuesta final.
 - Concordancia entre el resultado y los objetivos de diseño planteados.
 - Información completa, legible y correcta de las presentaciones finales.

VIII. BIBLIOGRAFÍA.	
Básica	Complementaria
<ol style="list-style-type: none"> 1. CHING, Francis D.K. <i>Manual de dibujo arquitectónico</i>, Gustavo Gili, México 1999 (3a edición). ISBN: 9688873640 <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i>, Gustavo Gili, México 1998 (11ª edición). ISBN: 9688873403 <i>Diccionario visual de la arquitectura</i>, Gustavo Gili, México 1997. ISBN: 968887339X 2. CHING, Francis D.K. y Adams, Cassandra <i>Building construction illustrated</i>, John Wiley & Son, Nueva York 2001 (3a edición). ISBN: 0471358983 <i>Guía de construcción ilustrada</i>, Limusa-Wiley, México 2001. ISBN: 9681862929 3. CHING, Francis D.K. y Juroszek, Steven P. <i>Dibujo y proyecto</i>, Gustavo Gili, México 1999. ISBN: 9688873659 4. RICHARDSON, Phylis y Dietrich, Lucas, Editor <i>XS: Grandes ideas para pequeños edificios</i>, Gustavo Gili, Barcelona 2001. ISBN: 8425218608 5. BROTO, Carles y Mostaedi, Arian, Editor <i>Casas para el nuevo milenio</i>, Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona 1999. ISBN: 8495275090. 6. PAMERO, Julios y Zelnik, Martin <i>Dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos</i>. Gustavo Gili, Barcelona 2002 (10ª edición). ISBN: 9688873284. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. POPLE, Nicolas <i>Casas pequeñas</i>, Gustavo Gili, México 2003. ISBN: 9688874035. 8. HOLL, Steven y Pallasmaa, Juhani <i>Rick Joy: Desert Work</i>, Princeton Architectural Press, New Cork 2002. ISBN: 1568983360. 9. MOORE, Charles W., Allen, G. y Lyndon, B. <i>La Casa: Forma y diseño</i>. Gustavo Gili, Barcelona 2002 (7ª edición). ISBN: 8425217997. 10. CORNOLI, Adriano. <i>La arquitectura de la vivienda unifamiliar: manual del espacio doméstico</i>, Gustavo Gili, Barcelona 1999. ISBN: 8425217326 11. MOIA, José Luis <i>Cómo se construye una vivienda</i>, Gustavo Gili, Barcelona 2001. ISBN: 9686085009. 12. MONTES, Cristina, coautora <i>Casas de fin de semana en la playa</i>, Atrium Internacional Editores, Barcelona 2001. ISBN: 8481853011 13. PUIG, Ramón Ma. <i>Casas de montaña</i>, Gustavo Gili, Barcelona 1991. ISBN: 9688871729