

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Arquitectura	3. Vigencia del plan: 2008-1
4. Unidad de aprendizaje: Seminario de Diseño Urbano	5. Clave: 14267
6. HC: 2 HL:	HT: 1 HPC:
	HE: 2 CR: 5
7. Ciclo escolar: 2011-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Optativa	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Ninguno	

Elaboró: Dr. Jorge Augusto Arredondo Vega	Vo.Bo.: Arq. Mario Macalpin Coronado
Fecha: Junio 2011	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Ofrecer al alumno una visión panorámica del cómo se ha practicado el diseño urbano contemporáneo y las distintas maneras en que ha evolucionado hasta nuestros días. Con esta base de referencia, el alumno tendrá suficiente información para evaluar y decidir cómo proceder a la hora de resolver proyectos y retos de escala urbana.

Esta unidad de aprendizaje es optativa y pertenece al área de urbanismo. Se ubica en la etapa disciplinaria de tal manera que apoye a las materias de Diseño Urbano y Diseño integral I y II de la etapa terminal.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Identificar las distintas teorías y metodologías de diseño urbano contemporáneo, y la manera en que integran las variables de orden urbano, social, económico, político y ambiental, dentro del análisis de la estructura de la ciudad, con el objetivo de tener una gama de conocimientos que se pueden aplicar en la planificación y estructuración de un sitio, promoviendo una actitud de compromiso y responsabilidad social para resolver las demandas de habitabilidad, que involucren elementos urbanos y ambientales dentro un marco de sustentabilidad.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

Elaboración de ensayos sobre los temas vistos. En estos ensayos el alumno deberá expresar con sus palabras sus puntos de vista a favor y en contra de las corrientes del diseño urbano estudiadas. Al finalizar el curso, habrá un ensayo final donde el alumno deberá ser capaz de establecer su propia línea de pensamiento sobre la o las formas más adecuadas de proceder ante retos de diseño urbano bajo las condiciones actuales de sustentabilidad.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN: LAS ESCUELAS CLÁSICAS

Competencia:

Estudiar y analizar en la manera de lo posible, las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales en que se desarrollaron las distintas escuelas de pensamiento que dieron origen a las practicas el diseño urbano, desde la posguerra hasta el movimiento moderno.

Contenido.

Duración: 15 hrs

- I. **DISEÑO URBANO, PLANEACIÓN URBANA Y URBANISMO**
 - a. Definiciones, escalas de trabajo e impactos
- II. **DISEÑO URBANO EN EUROPA.**
 - a. El modernismo y la posguerra
- III. **DISEÑO URBANO EN LOS ESTADOS UNIDOS.**
 - a. El eje anglosajón.
- IV. **EL MOVIMIENTO MODERNO Y EL DISEÑO URBANO**
 - a. La ciudad contemporánea de Le Corbusier
 - b. La ciudad y los jardines de Le Corbusier
 - c. La ciudad de las torres
 - d. Chandigarh 40 años después de Le Corbusier
- V. **TEMAS DE URBANISMO POSTMODERNO**
 - a. ¿Rompimiento o continuidad?
- VI. **EL PROYECTO MODERNO ¿CONTINUADO O ABANDONADO?**
 - a. Revisión de la carta de Atenas y las necesidades urbanas

UNIDAD II: LAS ESCUELAS CONTEMPORANEAS

Competencia:

Estudiar y analizar la influencia de las escuelas clásicas de pensamiento, en el desarrollo del pensamiento contemporáneo y la manera en que permea en la práctica del diseño urbano contemporáneo. Se inicia con una revisión crítica a la profesión de la arquitectura en relación a su responsabilidad urbana, para posteriormente buscar alternativas inclusivas.

Contenido.

Duración: 20 hrs.

- I. **LA CRISIS EN LA ARQUITECTURA**
 - a. Análisis de las consideraciones urbanas de la profesión
- II. **LA CIUDAD COMO LUGAR DE REPRESENTACIÓN**
 - a. Revaloración de los “escenario urbanos”
- III. **RECONSIDERANDO LA CIUDAD Y LA CULTURA**
 - a. Consideraciones socioculturales
- IV. **TEORÍA DE LA BUENA FORMA DE LA CIUDAD**
 - a. Consideraciones socioculturales, espaciales y formales
- V. **ELEMENTOS DE DISEÑO DE CIUDADES**
 - a. La dimensión económico-política
- VI. **UNA TEORÍA INTEGRADORA DEL DISEÑO URBANO**
- VII. **REFLEXIVIDAD Y CONTEXTUALISMO EN EL DISEÑO URBANO**
- III. **PLANEACIÓN Y DISEÑO URBANO EN ZONAS ÁRIDAS**
- IX. **TEORIAS DE URBANIZACION Y PLANEACIÓN**
- X. **POLÍTICAS METROPOLITANAS Y PLANEACIÓN**
- XI. **COMUNIDAD Y METRÓPOLIS**
- XII. **CIUDADES ESTELARES: los retos del siglo 21**
- III. **LA CULTURA DE LAS CIUDADES**

UNIDAD III: RETOS POR RESOLVER**Competencia:**

A partir del análisis y estudio del escenario del pensamiento contemporáneo y de las características actuales de la sociedad, revisar las alternativas más prometedoras en la búsqueda de una mejor calidad de los ambientes urbanos a diseñar. Se espera que el alumno concluya definiendo sus propios criterios sobre la manera de abordar mejor un problema de diseño urbano

Contenido.**Duración: 13 hrs.****I. CIUDADES SUSTENTABLES**

- a. Definición de sustentabilidad
- b. Ambientes urbanos sustentables

II. CIUDADES PARA UN PEQUEÑO PLANETA

- a. Impacto global de nuestras acciones
- b. Consideraciones básicas

III. GUÍA BÁSICA DE LA SUSTENTABILIDAD

- a. La búsqueda de la sustentabilidad
- b. Agua, aire, tierra
- c. Grandes retos, pequeñas acciones

IV. CONCLUSIONES

VII. MÉTODO DE TRABAJO.

El docente funge como guía –facilitador del aprendizaje-: conduce la parte teórica del curso, introduce a los alumnos a cada una de las unidades del programa, facilita las lecturas apropiadas a los temas, participa en las discusiones y los asesora en la realización de sus prácticas investigativas; mientras que los alumnos participan activamente en la búsqueda de información, realizan tareas, participa en discusiones en grupo y mesas redondas, debiendo mostrar siempre disposición para el trabajo en equipo.

El trabajo se desarrolla de la siguiente manera:

Parte a).- Exposición temática introductoria por parte del profesor.

Parte b).- Investigación documental y bibliográfica por parte de los alumnos.

Parte c).- Ejercicios de investigación, estructuración y presentación de temas por alumnos.

Parte d).-Planteamiento grupal de una metodología de análisis urbano-arquitectónico para la realización de un ejercicio de diseño.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Acreditación:

- Calificación mínima aprobatoria será de **60** debiendo contar con una asistencia mínima del **80%** durante el curso, y un promedio aprobatorio de tareas y trabajos en clase y taller.

Calificación:

- Entrega de ensayos (escrito) 30%
- Tareas por clase, trabajos y Exposiciones (individual) 25%
- Participación *objetiva* en clase presencial 10%
- Participación en Blackboard 35%

Evaluación:

- Puntualidad (asistencia y entregas).
- Investigación,
- Análisis/crítica,
- Integración al grupo/equipo de trabajo,
- Participación,
- Calidad en las presentaciones

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica.	Complementaria
<p>1) Agrest, Diana (1993) <u>Architecture from without</u>. Ed MIT press</p> <p>2) Angotti, Thomas (1993) <u>Metropolis 2000</u> Ed. Routhledge</p> <p>3) ANQ Revista (1998) <u>CHANDIGARH 40 years after Le Corbusier</u></p> <p>4) APA Revista Journal of the American Planning Association, 2000 (pp. 265-278)</p> <p>5) Ashihara, Yoshinobu (1982). <u>El Diseño de Espacios Exteriores</u>. Barcelona: Ed. G.G.</p> <p>6) Barnett, Jonathan (1996) <u>The fractured metropolis</u>. Ed Routledge</p> <p>7) Broadbent, G., Bunt R. y Jenks, Ch. (1984). <u>El Lenguaje de la Arquitectura. Un análisis semiótico</u>. México: Ed. Limusa.</p> <p>8) Edwards, Brian (2001). <u>Guía básica de la sostenibilidad</u>. Ed. Gustavo Gili</p> <p>9) Golany, Gldeon (1984) <u>Planeación de sitios urbanos en zonas áridas</u>. Ed. Limusa</p> <p>10) Hall, Eduard T. (1966). <u>La dimensión oculta</u>. México: Siglo XXI Editores.</p> <p>11) Hall, Peter (1998) <u>Cities of tomorrow</u> Ed. Blackwell</p>	<p>1) Canter, David. (1977). <u>Psicología del lugar</u>. México: Ed. Concepto.</p> <p>2) Canter, David. (1978). <u>Psicología en el Diseño Ambiental</u>. México: Ed. Concepto.</p> <p>3) Cliff, Tandy. (1976). <u>Manual de Paisaje Urbano</u>. Madrid: Ed. Blume.</p> <p>4) Cullen, Gordon. (1978). <u>El Paisaje Urbano</u>. Madrid: Ed. Blume.</p> <p>5) Kennedy, D., y Kennedy, M.I. (Eds.). (1978). <u>La Ciudad Interior</u>. Barcelona: Ed. G.G.</p> <p>6) Oseas, Teodoro. (1972). <u>Manual de Investigación Urbana</u>. México: Ed. Trillas.</p> <p>7) Lynch, Kevin. (1987). <u>De qué tiempo es éste lugar?</u> Barcelona: Ed. G.G.</p> <p>8) Sica, Paolo. (1977). <u>La Imagen de la Ciudad: de Esparta a las Vegas</u>. Barcelona: Ed. G.G.</p> <p>9).- Hall, Eduard T. (1978). <u>Más allá de la cultura</u>. Barcelona: Ed. G.G.</p> <p>10).-Higueras, Ester (2006) <u>Urbanismo bioclimático</u>. Ed. Gustavo Gili</p>

- 12) **Jacobs, Jane (1973)** Muerte y vida de las grandes ciudades Americanas. Ed. Península. Madrid.
- 13) **Journal of Urban Design, Revista** Vol 6 No. 3 (2001) (pp 297-316)
- 14) **Le Corbusier (1987)** The city of tomorrow and its planning. Ed. Dover
- 15) **Lynch, Kevin (1989)** Theory of good city form. Ed. MIT Press
- 16) **Lynch, Kevin. (1984)**. La imagen de la ciudad. México: Ed. G.G.
- 17) **Nan Ellin (2000)** Postmodern Urbanism. Ed. Blackwell. USA
- 18) **Norberg-Shulz, Ch.** Existencia, espacio y arquitectura. Ed. Blume, Barcelona.
- 19) **Rapoport, Amos. (1978)**. Aspectos humanos de la forma. Madrid: Ed. G.G.
- 20) **Rogers, Richard(1997)**. Cities for a small planet. Ed. Westview
- 21) **Rossi, Aldo. (1982)**. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Ed. G.G.
- 22) **VUELTA Revista** Num. 132 Nov, 1987. Le Corbusier en la India