

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1. Unidad Académica: **Facultad de Arquitectura y Diseño.**

2. Programas de estudio: **Lic. en Arquitectura.**
Lic. en Diseño Gráfico.
Lic. en Diseño Industrial.

3. Vigencia del plan: **2006-2**

4. Unidad de aprendizaje:

Teoría del Diseño I.

5. Clave: **8248**

6. HC: **3** HL: **-** HT: **-** HPC: **-** HCL: **-** HE: **3** CR: **6**

7. Ciclo Escolar: **2006-2**

8. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica (Tronco Común)**

9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria. Optativa.

10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **Ninguno.**

Formuló: **M. en Arq. Roberto Rivera Luna.**

Vo. Bo

M. en Arq. María Corral Martínez

Fecha: **Noviembre 2007**

Cargo:

Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Asignatura correspondiente a la etapa básica (tronco común) de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, dentro del área de humanidades, cuyo propósito es proporcionar al estudiante los elementos teóricos fundamentales de la composición en el diseño, entendida esta como actividad genérica y común a las tres carreras, a través del conocimiento y manejo del lenguaje de la forma y el espacio y los principios de su orden y composición que desarrollen habilidades para la conceptualización del diseño, con un interés eminentemente creativo, que habrá de aplicar en las asignaturas de Diseño con una actitud sensible, consciente y creativa.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Identificar las características fundamentales de la forma, el espacio y la percepción, desarrollando un proceso teórico-práctico, que incluya las etapas de conceptualización y análisis de antecedentes de otros diseños, para aplicar en sus propias propuestas elementos básicos sobre de los principios que rigen el diseño y las reglas básicas de la composición, con una actitud sensible, responsable y creativa.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Los estudiantes realizarán ejercicios compositivos elementales de carácter aplicativo; elaborarán documentos que tengan un equilibrio entre expresión escrita y gráfica; expondrán trabajos audiovisuales donde se manifieste el manejo de los conceptos vertidos, así como la aplicación del lenguaje y las reglas en el análisis de ejemplos; asimismo presentarán examen escrito con requerimientos gráficos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

ENCUADRE.

Duración. 1 hr.

Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos así como la forma de acreditación.

UNIDAD I.

Duración. 4 hrs.

CONCEPTOS ELEMENTALES SOBRE LA FORMA, EL ESPACIO Y LA PERCEPCIÓN.

Competencia:

Explicar las características generales de los conceptos elementales de la forma, espacio y percepción; a través de un proceso teórico práctico que incluya las etapas de conceptualización y ejemplificación para obtener, desde la visión del diseño, bases teóricas orientadas al estudio profundo de estas ideas esenciales en la formación de todo diseñador; con una actitud sensible, curiosa e interesada.

Contenido.

1.1. La Forma.

De la forma a la forma en el diseño.

1.2. El Espacio.

El espacio en el diseño.

1.3. La Percepción.

La percepción y el diseño.

UNIDAD II.

Duración: 12 hrs.

LA FORMA.

Competencia:

Identificar las características de la forma, como atributo esencial de los objetos, a través de un proceso teórico-práctico que incluya las etapas de conceptualización, ejemplificación y aplicación, para adquirir las herramientas de gestión y manejo de este elemento básico en el diseño; con una actitud sensible, curiosa y creativa

Contenido

- 2.1. Propiedades visuales de la forma.**
- 2.2. Elementos primarios de la forma.**
- 2.3. Formas Primarias.**
- 2.4. Transformación de la forma**
- 2.5. Articulación de la forma.**

UNIDAD III.

Duración: 12 hrs.

EL ESPACIO.

Competencia:

Identificar las características del espacio, como emplazamiento y entorno de los objetos; a través de un proceso teórico-práctico que incluya las etapas de conceptualización, ejemplificación y aplicación, para adquirir las herramientas del manejo de este elemento básico en el diseño, con una actitud sensible, curiosa y creativa

Contenido

- 3.1. Elementos definidores del espacio**
- 3.2. Organizaciones espaciales.**
- 3.3. Relación y articulación espacial.**

PERCEPCIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO.**Competencia:**

Identificar las características generales de la percepción como proceso psicológico de aprensión de los atributos de los objetos (forma) y su emplazamiento y entorno (espacio), a través de un proceso teórico - práctico, que incluya las etapas de conceptualización, ejemplificación y aplicación, para adquirir herramientas propias del manejo y control de éstos aspectos básicos del diseño, a partir de cómo lo percibimos en términos de sus características físicas y su apreciación; con una actitud reflexiva y sensible.

Contenido**4.1. ¿Que es la percepción?****4.3. Las percepciones básicas.**

4.3.1. Órganos de los sentidos.

4.2. Psicología Social, Psicología Ambiental y psicología de la percepción.**4.4. Leyes de la Gestalt.****4.5. La percepción ambiental en el diseño.****4.5.1. Color.**

4.5.1.1. Introducción a la teoría del color

5.5.1.2. El color en la percepción de los objetos y su entorno.

4.5.2. Cenestesia.**4.5.3. Percepción integrada, holismo.**

UNIDAD V.**Duración: 6 hrs.****CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO DE LA FORMA Y EL ESPACIO.****Competencia:**

Adquirir los principios básicos de la composición en el diseño, a través de un proceso teórico - práctico que incluya las etapas de conceptualización y análisis de antecedentes de otros diseños, para aplicarlos en sus diseños como herramientas de manejo y control en términos de la mecánica de la composición; con una actitud sensible y curiosa.

Contenido**5.1. Simetría.**

5.1.1. Tipos de Simetría.

5.2. Proporción y escala.

5.2.1. Sistemas de proporcionamiento.

5.3. La luz e iluminación.**5.3. Antropometría y ergonomía.****UNIDAD VI.****Duración: 6 hrs.****CUALIDADES EXPRESIVAS EN EL DISEÑO DE LA FORMA Y EL ESPACIO.****Competencia:**

Identificar las características generales de las cualidades expresivas más importantes de la forma y el espacio; a través de un proceso teórico - práctico que incluya las etapas de conceptualización, ejemplificación y aplicación, para adquirir herramientas propias del manejo de la apreciación y significación de las características físicas de los objetos como factor el diseño; con una actitud sensible y curiosa.

Contenido**6.1. Sistemas de significación en el diseño.****6.2. El diseño como medio de expresión y comunicación.**

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- La estructura de la clase es normalmente una explicación del profesor del tema del día, utilizando medios audiovisuales, para posteriormente el grupo realice una discusión, ejercicio, o práctica donde se debatan o apliquen los conceptos vertidos; para demostrar que entendió el caso de estudio y adquirió la competencia correspondiente.
- Los estudiantes en temas específicos predefinidos, se convertirá en el expositor, como base para la discusión al interior del grupo.
- Ciertos trabajos de aplicación o de interpretación de conceptos se realizarán como trabajos para entregar.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- **Criterios de acreditación.**
 - Calificación mínima aprobatoria: 60 puntos.
 - Tener como mínimo 80% de asistencia
- **Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.**
 - Los exámenes se propone tengan un valor del 30% de la calificación final.
 - Los ejercicios y actividades se propone tengan un valor del 50% de la calificación final.
 - El 20 % restante se puede utilizar para dar valor a aspectos como participación en clase, puntualidad y asistencia, calidad en las entregas y/o presentaciones.
- **Criterios de evaluación cualitativos.**
 - Participación en clase.
 - Entrega puntual de los ejercicios.
 - Observancia de las características solicitadas para cada trabajo o actividad.
 - Limpieza, orden y cuidado en la calidad de presentación de todos los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica.

CHING, Francis. 1998. **Arquitectura: forma, espacio y orden.** Edit. Gustavo Gili. México.

HELLER, Eva. 2004. **Psicología del Color.** Edit. Gustavo Gili, Barcelona, ISBN: 8425219779.

SCOTT, Robert. 2003. **Fundamentos del Diseño.** Edit. Limusa, México, D. F. ISBN: 9691833228

WONG, Wucius. 2002. **Fundamentos del Diseño.** Edit. Gustavo Gili, México ISBN: 8425216435

WONG, Wucius. 2004. **Principios del Diseño en Color. Diseñar con Colores Electrónicos.** Edit. Gustavo Gili, Barcelona ISBN: 9688873667

Complementaria.

ARNTSON, Amy. 2003. **Graphic Design Basics.** *International Thomson Editores. México, D.F.* ISBN: 0534273998

CHING, Francis. 1987. **Interior Design Illustrated.** Edit. Van Nostrand Reinhold.

HESELGREN, SVEN. 1980. **El hombre y su percepción del ambiente urbano: una teoría arquitectónica.** Edit. Limusa. México.

MOORE, Charles. 1981. **Dimensiones de la Arquitectura: espacio, forma y escala.** Edit. Gustavo Gili. Barcelona.

WONG, Wucius. 2003. **Diseño Gráfico Digital.** Edit. Gustavo Gili, Barcelona ISBN: 8425217733