

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BASICA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.			
1. Unidad Académica:	Facultad de Arquitectura y Diseño.		
2. Programas de estudio:	Lic. en Arquitectura. Lic. en Diseño Gráfico. Lic. en Diseño Industrial.	3. Vigencia del plan:	2006-2
4. Unidad de aprendizaje:	Antropología e Historia Regional.	5. Clave:	8252
6. HC: 3	HL: -	HT: -	HPC: -
		HCL: -	HE: 3
			CR: 6
7. Ciclo Escolar:	2006-2	8. Etapa de formación a la que pertenece:	Básica (Tronco Común)
9. Carácter de la unidad de aprendizaje:	Obligatoria.	X	Optativa.
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:	Ninguno		

Formuló: **M. en Arq. Roberto Rivera Luna**

Vo. Bo

M. en Arq. María Corral Martínez

Fecha: **Noviembre 2007**

Cargo:

Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

El estudiante obtendrá los conocimientos teóricos y herramientas de investigación en antropología, mediante el desarrollo de la habilidad de análisis y síntesis así como una actitud crítica y de reconocimiento a los valores que involucran su propia identidad histórico/cultural, para aplicarlas en la comprensión de los componentes de la cultura local y regional, tanto en sus raíces originales, precolombinas e hispanas, como su nueva fuente anglosajona; esenciales todas para su comprensión integral de la región como ámbito culturalmente binacional, marco de su futura práctica profesional.

Esta asignatura se ubica en la etapa básica del tronco común de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, corresponde al área de humanidades y es la segunda unidad de aprendizaje con temática histórico-cultural que estudia al ser humano y la sociedad para caracterizar al usuario y su entorno y conocer sus manifestaciones en el diseño.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Distinguir las circunstancias regionales como el contexto principal y fuente de su caracterización cultural, a través de la descripción del tránsito de la cultura local a la regional y del carácter binacional de ambas, empleando herramientas de las disciplinas pertinentes, para conocimiento del usuario y su entorno e incorporación de una postura analítica y humanística al proceso de diseño.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Elaboración de trabajos escritos y presentaciones audiovisuales, donde se demuestre la comprensión de las implicaciones de la cultura regional como condicionantes de diseño. Desarrollar un proyecto de diseño elemental, que se relacione con la identidad cultural de un grupo humano determinado.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

ENCUADRE.

Duración. 1 hr.

Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos así como la forma de acreditación.

UNIDAD I.

Duración. 5 hrs.

APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA

Competencia:

Identificar instrumentos de investigación en antropología adecuadas para la caracterización cultural de un grupo humano, incorporando una postura analítica y humanística al proceso de diseño, con el fin de estudiar y conocer al usuario y su entorno, permitiendo su comprensión como fuente de información al realizar propuestas de diseño, con una actitud sensible y reflexiva.

Contenido:

- 1.1. Aproximación a una definición de Antropología.
- 1.2. Planteamiento del ámbito de trabajo de la Antropología Social o Cultural.
- 1.3. Notas sobre la práctica de la Antropología aplicada.
- 1.4. Etnografía y Observación Participante como herramientas de investigación en Antropología Aplicada.
- 1.5. Introducción a la investigación antropológica para el diseño.

UNIDAD II.**Duración. 1 8 hrs.****LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS COMO FUENTE DE LO MEXICANO****Competencia:**

Analizar la significación de la producción artística y cultural de una sociedad, estudiando los factores específicos como entorno físico, estructuras sociales, creencias religiosas y concepciones estéticas de los pueblos prehispánicos, base de la conformación de la cultura mexicana, para entender la correlación entre cultura y contexto, con una actitud sensible, objetiva e interesada.

Contenido.**2.1 MESOAMERICA.**

- 2.1.1. Entorno físico-geográfico.
- 2.1.2. Conformación étnica: Cuadro de evolución cronológica. Organización social. Religión y cosmogonía
- 2.1.3. Orígenes del poblamiento americano. Sedentarización
- 2.1.4. Horizonte preclásico, Tlatilco y Copilco.

2.2. CULTURA OLMECA (1300 a. c. - 300 a. c.) Veracruz – Tabasco.

- 2.2.1. Entorno físico-geográfico; cultura lacustre.
- 2.2.2. San Lorenzo: Escultura y escultura monumental.
- 2.2.3. La venta y Tres Zapotes: Principios urbanos y arquitectura.

2.3. CULTURA MIXTECA - ZAPOTECA (300 d.c. – 900 d.c.) Oaxaca.

- 2.3.1. Monte Albán: Estudio de tipologías arquitectónicas (Centro ceremonial, plaza, pirámide, juego de pelota)
- 2.3.2. Mitla: El palacio (Patio, tumba No. 7, relieves escultóricos). Manifestaciones artísticas: códices y orfebrería,

2.4. CULTURA MAYA (190 d.c.)

- 2.4.1. Organización social, propuesta artística y desarrollo científico.
- 2.4.2. Elementos arquitectónicos: Arco falso, crestería.
- 2.4.3. Regiones arquitectónicas: Chenes, Río Usumacinta, Puuc, Río Bec, Petén.
- 2.4.4. Uxmal: Pirámide del adivino, cuadrángulo de las monjas, edificio del gobernador.
- 2.4.5. Palenque y Bonampak: pintura mural y escultura.
- 2.4.6. Chichen-Itzá: Trazo. Chichén viejo. Nuevo Chichén y la influencia del altiplano en la cultura maya.

2.5. TEOTIHUACAN (300 a.c. – 700 d.c.) Altiplano Central.

2.5.1. Antecedentes históricos. Organización económica y social.

2.5.2. Análisis de la ciudad: Trazo, edificios.

2.6. TULA. Tula (1000 d.c.)

2.6.1. Cultura Tolteca

2.7. TENOCHTITLAN (1325 – 1521).

2. 7.1. Antecedentes históricos. Entorno geográfico. Organización económica y social.

2. 7.2. Expresiones artísticas mexicas: códices, escultura, orfebrería, etc.

2. 7.3. La Gran Tenochtitlán. Origen y fundación de la ciudad. Morfología y edificios.

UNIDAD III.

Duración: 9 hrs.

LA CULTURA DE LA ÉPOCA COLONIAL, COMO FUENTE DE LO MEXICANO.

Competencia:

Analizar la significación de la producción artística y cultural de una sociedad, estudiando los factores específicos como entorno físico, estructuras sociales, creencias religiosas y concepciones estéticas de la época de la Colonia en México, para establecer la correlación entre cultura y contexto, con una actitud objetiva, interesada y sensible,.

Contenido

3.1. El siglo XVI. La conquista. Los Conventos

3.2. El siglo XVII. La conformación de una identidad cultural. El siglo de las Luces. Las Catedrales.

3.3. El siglo XVIII. El Barroco Mexicano. Expresión de una identidad artística.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD IV.

Duración: 9 hrs.

LA CULTURA LOCAL Y REGIONAL.

Competencia:

Identificar las circunstancias que conforman la cultural local y regional, empleando herramientas de investigación de la antropología aplicada, para la definición del marco cultural del diseño en la región, con una actitud analítica, crítica y sensible.

Contenido

- 4.1. Notas sobre los orígenes culturales de la región.
- 4.2. Esbozo de la evolución histórica de la región, como ámbito nacional y su posterior carácter binacional.
- 4.3. Apuntes sobre la evolución histórica local.

UNIDAD V.

Duración 6 hrs.

CONTEXTO BINACIONAL DE LA CULTURA LOCAL.

Competencia:

Identificar las circunstancias que conforman la cultural local y su contexto binacional, empleando herramientas de investigación de la antropología aplicada para la definición del marco cultural del diseño en la región y la incorporación de una postura humanista, con una actitud analítica y crítica.

Contenido.

- 5.1. La importancia actual de la región binacional a nivel global.
- 5.2. Impacto del área binacional en las culturas locales.
- 5.3. Procesos de transculturación. (Lenguaje, costumbres)
- 5.4. Cultura binacional. Desarrollo Artístico, desarrollo profesional.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- La estructura de la clase es normalmente una explicación del profesor del tema del día, utilizando medio audiovisuales, para posteriormente el grupo realice una práctica de discusión, ejercicio, o práctica donde se discutan o se aplique los conceptos vertidos y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.
- Los estudiantes participan en temas específicos, predefinidos, que expone ante el grupo como base para la discusión.
- Ciertos trabajos de aplicación o de interpretación de conceptos se realizarán como trabajos para entregar.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

- **Criterios de acreditación:**
 - Asistencia mínima 80%
 - Calificación mínima aprobatoria 60.
- **Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.**
 - Los exámenes que se realicen, en conjunto tienen un valor del 60% de la calificación final.
 - Las tareas, trabajos y presentaciones tienen un valor del 40% de la calificación final.
- **Criterios de evaluación cualitativos.**
 - Participación en clase.
 - Entrega puntual de las tareas y trabajos.
 - Presentación de los trabajos con las estructuras propuestas para cada uno y con aportaciones propias.
 - Presentaciones audiovisuales claras, visualmente atractivas y con aportaciones propias.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica.

Dietrich, Schwanitz. 2002. La cultura: todo lo que hay que saber. Editorial Taurus. México,

Harris, Marvin. 1996 El desarrollo de la teoría antropológica: historia de las teorías de la cultura. Fondo de Cultura Económica. México.

Jahnig, Dieter. 1982. Historia del mundo: historia del arte. Fondo de Cultura Económica. México,

Unlin, Robert. 1984. Antropología y Teoría Social. Ed. S XXI. México.

Complementaria.

Harris, Marvin. 1980. Vacas, Cerdos, Guerras y Brujas. Alianza Editorial. Madrid,

Electrónica:

María Isabel Jociles Rubio Las técnicas de investigación en antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico
Universidad Complutense de Madrid

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=1222863>

http://www.uqr.es/~pwlac/G15_01Marialsabel_Jociles_Rubio.html

Jornadas de Aprestamiento en investigación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

<http://www.javeriana.edu.co/pensar/Jornadasdeaprestamiento.htm>

Investigación Socio-Antropológica Clásica, Focus Groups y Modelo Causal

<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/09/lefevre.htm>