

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Arquitectura	3. Vigencia del plan: 2008-1
4. Unidad de aprendizaje: Seminario de arquitectura contextual	5. Clave: 20354
6. HC: 3 HL:	HT: HPC: HE: 3 CR: 6
7. Ciclo escolar: 2015-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Optativa	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Ninguna	

Elaboró: M.Arq. Cuautémoc Robles Cairo	Vo.Bo.: Mario Macalpin Coronado
Fecha: Junio 2015	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Contribuir a que el estudiante de arquitectura desarrolle la capacidad de comprender la relación del medio contextual, en sus diversas acepciones, con el objeto arquitectónico y que además fortalezca las herramientas para la formulación conceptual en su trabajo de taller de diseño, a partir de las interpretaciones del lugar.

Fortalecer la reflexión sobre la relación que debe existir entre lugar y proyecto urbano-arquitectónico y de cómo éste último modificará la estructura del medio ambiente preexistente.

III. COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El estudiante comprenderá la importancia de la vinculación del objeto arquitectónico con el contexto, como un recurso de integración que contribuya a ampliar la perspectiva de acción en el diseño arquitectónico a partir de la relación hombre y medio ambiente natural y edificado; esto mediante el estudio y análisis de la obra de una serie de arquitectos contemporáneos que desarrollan su trabajo en esta tendencia arquitectónica. Se busca además fortalecer el compromiso ético del arquitecto con el medio existente: natural, social, cultural, paisajístico.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

- a. Trabajo de investigación de una obra arquitectónica que se considere influyente para la comprensión del contextualismo contemporáneo: desarrollo de guión y exposición oral.
- b. Aplicación de un método de lectura de caracterización de un lugar, particularmente se buscará como caso de estudio el lugar en donde el estudiante se encuentre se trabajando en el taller de diseño.

V. DESARROLLO POR UNIDADES**Unidad 1****Duración 3 horas****Competencia:**

Entender y valorar la definición y categorías del espacio genérico y habitable, que inciden en la conformación física del mismo y en su comprensión a partir de las condiciones específicas de pertenencia natural y condiciones edificadas, que el alumno deberá comprender como antecedente de estudio al contextualismo.

Contenido:

- 1.1. Introducción: fenomenología del espacio.
- 1.2. Espacio genérico: espacio universal, espacio natural y espacio geográfico.
- 1.3. Espacio habitable: paisajístico (rural), urbano y arquitectónico.

Unidad 2**Duración 2 horas****Competencia:**

Comprender las interpretaciones histórico-arquitectónicas que el ser humano ha hecho de diversos contextos físicos y de su relación con la producción arquitectónica de diversas culturas a lo largo de la historia.

Contenido:

- 2.1. Interpretaciones histórico-arquitectónicas.
- 2.2. Adecuación humana al medio físico-natural: Antigüedad.
- 2.3. Influencia de modelos externos y fusión con expresiones locales: expansión romana.
- 2.4. La expresión regional de la arquitectura: románico-gótico.
- 2.5. Interpretaciones regionales en la arquitectura barroca y neoclasicismo.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 3

Duración: 35 horas

Competencia:

Estudiar y analizar una serie de obras contemporáneas destacadas por su relación arquitectura-lugar. Comprender la solución proyectual a partir de la lectura e interpretación del contexto

Contenido:

Contextualismo contemporáneo:

- 3.1. Álvaro Siza Vieira: Piscinas de Mares en Leca de Palmeira, Agencia bancaria Borges e Imao en Villa do Conde, Escuela de arquitectura de Oporto; Centro Gallego de Arte Contemporáneo.
- 3.2. José Rafael Moneo: Museo de Arte Romano de Mérida; Previsión Española de Sevilla; Centro de conciertos, Kunstaal y edificio Urumea, San Sebastián, Ayuntamiento de Murcia.
- 3.3. Christian de Portzamparc: Escuela de Danza de la Ópera de París; Ciudad de la Música de París; Nexus World, Fukuoka.
- 3.4. Enrique Murillo: Tesorería del Gobierno del Estado de Veracruz; La Ballena Emplumada de Xalapa; Central de Autobuses Xalapa.
- 3.5. Antoine Predock: La Luz, Albuquerque; White House, Scottsdale; Nelson Fine Arts Center; Green Valley Performing Arts Center

Unidad 4

Duración: 3 horas.

Competencia:

Estudiar y comprender desde la perspectiva de la integración arquitectónica, la inclusión de obras contemporáneas en un contexto de gran valor histórico-cultural.

Contenido:

- 4.1 Arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 5

Duración: 6 horas

Competencia:

Comprender la definición de contexto aplicado a la arquitectura, específicamente a la solución del proyecto arquitectónico y utilizar un método de caracterización del lugar en referencia al ejercicio concreto desarrollado en el Taller de Diseño.

Contenido:

Lectura del lugar, caracterización: Tipo de lugar; clima; límites; escala, confinación; escala; uso-intensidad; especificidad.

VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se desarrollarán seminarios para la discusión.

Se emplearán lecturas específicas para la reflexión y escritura.

Se realizarán investigaciones sobre temáticas específicas aplicadas al tema de la Unidad de Aprendizaje.

Se seleccionará y analizará un Caso Análogo acorde con el proyecto desarrollado en el Taller de diseño.

Se aplicará un método de valoración de lugar de acuerdo al ejercicio desarrollado en el taller.

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de acreditación: calificación mínima aprobatoria de 60; asistencia mínima al curso de 80%.

Criterios de desempeño:

- 1) Pertinencia y claridad en el ejercicio de síntesis realizando un guión de exposición de la obra seleccionada.
- 2) Claridad en la exposición gráfico-oral del tema seleccionado.
- 3) Profundidad de análisis en la aplicación del método de lectura.
- 4) Participación en clase.
- 5) Asistencia y puntualidad

VII. BIBLIOGRAFÍA	
Básica	Complementaria
<p><i>Cabeza, A. (1993) "Elementos para el Diseño del Paisaje". México: Ed. Trillas.</i></p> <p><i>Dos Santos, J.P. Álvaro Siza, obras y proyectos. Barcelona: Gustavo Gili.</i></p> <p><i>FCARM. (1992). Primera bienal de Arquitectura Mexicana. México: FCARM.</i></p> <p><i>Gardiner, S. (1994). Historia de la Arquitectura. México: Trillas</i></p> <p><i>NORBERG-SCHULTZ, C. (1975). Existencia, Espacio y Arquitectura. Barcelona: Blume.</i></p> <p><i>Shjetnam, M & Calvillo, Peniche, (1984). Principios de Diseño Urbano Ambiental. México: Concepto.</i></p> <p><i>Toca, A. & Figueroa, A. (1993). México, nueva Arquitectura (Vol. 1). México: Gustavo Gili. .</i></p> <p><i>Toca, A. (1993). México, nueva Arquitectura (Vol. 2). México: Gustavo Gili. .</i></p> <p>Lecturas :</p> <p>-Espósito Fernando, <i>El afecto en la arquitectura: la relación entre arquitecto, lugar y habitante en la experiencia contextual del proyecto</i> (2010)</p> <p>-Gobbi Mauricio, <i>La superación del método contextualista en la arquitectura.</i> (1999)</p> <p>-Winfield Fernando, <i>Variaciones sobre un plano, la arquitectura de Enrique Murillo en su integración al entorno natural,</i> (2010)</p>	<p><i>Amsonet,W. (1991). "Contemporary European Architects". Colonia: Taschen.</i></p> <p><i>Auzelle, R. (1983). "El Arquitecto". México: Editia Mexicana.</i></p> <p><i>Bru, E. & Mateo, J.L. (1984). "Arquitectura española contemporánea". Barcelona: Gustavo Gili.</i></p> <p><i>Bru, E. & Mateo, J.L. (1987). "Arquitectura europea contemporánea". Barcelona: Gustavo Gili. .</i></p> <p><i>Cook, P. & Llewellyn J. (1991). Nuevos Lenguajes en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.</i></p> <p><i>Domenech, L. (1968). Arquitectura Española Contemporánea. Barcelona: Blume.</i></p> <p><i>Lacy, B. (1991). 100 Contemporary Architects. New York: Harry N. Abrahams Inc.</i></p> <p>Revistas:</p> <p>Arkitektur, 1897-7; A+U 1991-255; A+U 1993-274; Casabella, 1994-612; JA, 1991-4; L'Architecture d'Aujourd'hui, 1990-268; L'Architecture d'Aujourd'hui, 1990-270; L'Architecture d'Aujourd'hui, 1991-274; Progressive Architecture 1990-08; Progressive Architecture 1995-04; Techniques and Architecture, 1990-389; Techniques and Architecture, 1990-389;</p>