

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Diseño Gráfico	3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Unidad de aprendizaje: Fotografía II	5. Clave: 8280
6. HC: 3 HL:	HT: HPC: HE: 3 CR: 6
7. Ciclo escolar: 2008-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: 8266 Fotografía I	

Elaboró: LDG José Alberto Martínez Aguirre	Vo.Bo.: Arq. Mario Macalpin Coronado
Fecha: Septiembre 2012	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Esta unidad de aprendizaje de la etapa disciplinaria y del área de la tecnología continua con el estudio de los procesos fotográficos iniciados en Fotografía I. Pretende ahondar en los conocimientos técnicos, históricos y conceptuales necesarios para construir la significación de las imágenes y generar así procesos creativos.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Aplicar la fotografía al proceso de diseño gráfico de forma creativa e innovadora a través del uso de herramientas técnicas como la iluminación y la información digital, analizando el contexto que permita la generación de nuevas imágenes y comprendiendo de forma crítica las composiciones finales estableciendo las bases mínimas para la elaboración de un trabajo de autor.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Producción de imágenes fotográficas de alta calidad en un contexto de soporte a proyectos de diseño gráfico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.	
<p>ENCUADRE AL CONTENIDO DEL CURSO</p> <p>Presentación del programa de curso, planteamiento de las características, temas y contenidos de la asignatura, las condiciones de los trabajos para su entrega y los criterios de evaluación.</p>	Duración: 1 hora
<p>Unidad I:</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTOS BÁSICOS</p> <p>Competencia:</p> <p>Profundizar en el proceso fotográfico detallado, tanto a nivel teórico como práctico, para desarrollar un proyecto personal con alto valor creativo y de eficaz en la comunicación.</p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. La luz y su respuesta en los materiales fotosensibles y sensores digitales. 1.2. Iluminación artificial controlada en plató. 1.3. Luz combinada en exteriores. 1.4. Bases del retrato de autor, belleza y moda. 1.5. Bodegón: producto, foto editorial, transparentes, traslúcidos y líquidos. 	Duración: 15 horas
<p>Unidad II:</p> <p style="text-align: center;">LABORATORIO DIGITAL</p> <p>Competencia:</p>	Duración: 16 horas

Representar los contenidos particulares de un producto de diseño de la comunicación gráfica, planeando y produciendo imágenes construidas en situaciones controladas y con un equipo de trabajo, para transmitir eficientemente la información necesaria en cualquiera de las etapas de proceso de diseño de manera novedosa.

Contenido:

- 2.1. Naturaleza y tratamiento de la imagen digital: píxel, resolución, óptica, tamaño de imagen, etc.
- 2.2. Captura digital y sensores.
- 2.3. Cámaras y escáneres planos y de película. Sistemas híbridos: conversión analógico-digital
- 2.4. Gestión de color. Ajustes generales del Color: percepción, producción y representación.
- 2.5. Revelado de archivos RAW. Tratamientos de alta calidad de la imagen.
- 2.6. Manipulado de archivos fotográficos digitales: TIFF, JPEG, RAF y NEF
- 2.7. Conceptos generales de Photoshop: ajustes básicos
- 2.8. La conversión de la imagen digital en blanco y negro: 14 maneras distintas.
- 2.9. Guardar la imagen en función del uso. Resolución, tamaño y formato de archivo.
- 2.10. Impresión digital: térmico, sublimación e inyección de tinta.
- 2.11. Estrategias de defensa y presentación de trabajos.

Unidad III:**Duración: 16 horas****CÁMARAS****Competencia:**

Utilizar paquetería para edición fotográfica básica, mediante el manejo adecuado de sus herramientas y el dominio de las posibilidades que brinda cada programa para la generación de acervos fotográficos que serán de utilidad en ciertas fases del proceso de diseño con una actitud de orden y una visión a largo plazo.

Contenido:

3.1. Cámaras de medio formato.

3.2. Cámaras de gran formato: descentramientos, basculamientos, corrección de líneas y distorsiones.

3.3. Cámaras panorámicas y de usos especiales. Programas panorámicos: *PhotoStich*, *Ulead 360*, *Panorama*, etc.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La estructura de la clase es, invariablemente, una explicación del profesor del tema del día, utilizando ejemplos y medios audiovisuales, para posteriormente el alumno realice individualmente un ejercicio, desde la conceptualización hasta la realización del objeto fotográfico como proceso para adquirir la competencia del tema.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

•Criterios de acreditación.

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

•Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.

- Los exámenes tienen un valor del 20% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios tienen un valor del 60% de la calificación final.
- Entrega de trabajo cuya calificación sea aprobatoria contará un 20 % de la calificación final.

•Criterios de evaluación cualitativos.

- Entrega puntual de los ejercicios
- Limpieza y calidad en los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.	
Básica.	Complementaria.
<p>Ang, Tom: Digital photography, Mitchell Beazley, Londres, 2002.</p> <p>Birkitt, Malcolm: El libro completo de la fotografía, Hermann Blume, Barcelona, 1994.</p> <p>Fontcuberta, Joan: Fotografía, conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, 1990.</p> <p>Freeman, Michael: Guía completa de la fotografía, Hermann Blume, Madrid, 1991.</p> <p>Manual de fotografía en 35 mm, Hermann Blume, Madrid, 1992.</p> <p>Garret, John: El Arte de la Fotografía en Blanco y Negro, Hermann Blume, Barcelona, 1991.</p> <p>Hedgecoe, John: Cómo hacer mejores fotos, Cúpula, Barcelona, 1993.</p> <p>Joseph, Michael, Curso completo de fotografía, Blume, Barcelona, 1995.</p> <p>Marshall Hugh., Diseño fotográfico, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.</p>	<p>Fotografía Básica, CEAC, Barcelona, 1991.</p> <p>Manual de fotografía, CEAC, Barcelona, 1994.</p> <p>Fotografía básica, Hermann Blume, Madrid, 1991</p>