

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
1. Unidad Académica: <b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>	
2. Programa de estudio: <b>Licenciatura en Arquitectura</b>	3. Vigencia del plan: <b>2008-1</b>
4. Unidad de aprendizaje: <b>Arquitectura y Multidisciplina</b>	5. Clave: <b>9773</b>
6. HC: <b>3</b> HL:      HT:      HPC:      HE: <b>3</b> CR: <b>6</b>	
7. Ciclo escolar: <b>2011-2</b>	8. Etapa de formación a la que pertenece: <b>Disciplinaria</b>
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: <b>Optativa</b>	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: <b>Ninguna</b>	

Elaboró: <b>Dr. Jorge Augusto Arredondo Vega</b>	Vo.Bo.: <b>Mario Macalpin Coronado</b>
Fecha: <b>Agosto 2011</b>	Puesto: <b>Subdirector</b>

## II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Este curso pertenece a la etapa disciplinaria y busca que el alumno integre conocimientos de diversas disciplinas, en el desarrollo de sus proyectos arquitectónicos, enfatizando su responsabilidad profesional desde la concepción del objeto arquitectónico que está diseñando, hasta la evaluación de su impacto urbano. El curso parte del análisis de los principios de Vitrubio sobre “lo que debe saber un arquitecto”, dividiendo estos conceptos en tres grandes áreas. En la **primera** se revisan y evalúan las relaciones entre el objeto arquitectónico y los principios de composición desde el punto de vista artístico y ambiental. En la **segunda** se replantea el papel del diseño del objeto arquitectónico como parte de un contexto urbano inmediato (nivel barrio), entrando en juego el análisis urbano y los principios de sustentabilidad. Y en la **tercera**, se plantea la revisión del impacto del objeto arquitectónico en el contexto urbano, encuadrándolo en el ámbito normativo (leyes y reglamentos), de planeación urbana y sustentabilidad.

## III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Identificar la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas, mediante el análisis metodológico del impacto que tienen diversas disciplinas a lo largo del proceso compositivo del objeto arquitectónico. El alumno entenderá la arquitectura como un producto resultante de la interacción de diversos fenómenos de carácter artístico, social, cultural, ambiental, urbano, político y económico, entre otros.

## IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

Elaboración de ensayos donde alumno deberá expresar con sus palabras sus puntos de vista a favor y en contra de los análisis que se lleven a cabo en clase. Al finalizar el curso, habrá un ensayo final donde el alumno deberá ser capaz de establecer su propia línea de pensamiento sobre la o las formas más adecuadas de proceder ante retos del diseño arquitectónico bajo las condiciones actuales de sustentabilidad.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES.**

**UNIDAD I: INTRODUCCIÓN: DISCIPLINA Y MULTIDISCIPLINA**

**Competencia:**

Estudiar y analizar la arquitectura como una disciplina que integra otras disciplinas de manera ordenada e integral.

**Contenido.**

**Duración: 16 hrs.**

- I. LA DISCIPLINA DE LA ARQUITECTURA**
  - a. ¿Qué es disciplina y multidisciplinaria?
- II. EL ARQUITECTO SEGÚN VITRUBIO.**
  - a. La formación del arquitecto según Vitrubio
  - b. ¿Qué tan vigente es Vitrubio?
- III. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN.**
  - a. Principios de composición en la música y en la poesía
  - b. Posibles relaciones entre música, poesía y arquitectura.
- IV. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN**
  - a. Análisis de los ELEMENTOS basado en los principios de Clarke y Pause
- V. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN**
  - a. Análisis de las RELACIONES entre los ELEMENTOS
- VI. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN**
  - a. Análisis del ORDEN DE IDEAS
- VII. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN**
  - a. Análisis del PARTIDO
- VIII. EVALUACIÓN DE PROYECTOS EN FUNCION DE LOS PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN**
  - a. Reporte parcial

**UNIDAD II: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS URBANOS**

**Competencia:**

Estudiar y analizar el impacto de los estudios sobre psicología ambiental, proxémica, psicología social, análisis cultural y análisis del medio ambiente natural y construido, en la conducta del hombre y en el diseño de sus espacios exteriores

**Contenido.**

**Duración: 20 hrs.**

**I. PSICOLOGÍA AMBIENTAL Y PROXÉMICA**

- a. Análisis de los principios básicos de la psicología ambiental y la arquitectura bajo la óptica de Canter
- b. Análisis de los principios básicos de la proxémica y el diseño de espacios, bajo la óptica de E.T. Hall

**II. PSICOLOGÍA SOCIAL Y CULTURA**

- a. Análisis de los principios básicos de la psicología social en el diseño de espacios exteriores bajo la óptica de Hogg

**III. CULTURA Y MEDIO AMBIENTE**

- a. Síntesis del impacto del medio ambiente en la cultura y en la arquitectura

**IV. PRINCIPIOS DE DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES**

- a. Análisis del diseño de espacios exteriores bajo la óptica de Ashihara

**V. EVALUACION DE PROYECTOS EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES**

- a. Reporte parcial

**UNIDAD III: ARQUITECTURA Y CIUDAD****Competencia:**

A partir del análisis y estudio del impacto de la arquitectura en la escala de la ciudad, se analizarán las distintas aproximaciones en que se pueden respaldar las propuestas arquitectónicas para reducir los impactos negativos urbanos, considerando aspectos de imagen urbana, impacto social y sustentabilidad, entre otros.

**Contenido.****Duración: 10 hrs.****I. ARQUITECTURA Y CIUDAD**

- a. La ciudad como una colección de arquitecturas desde la óptica de Rossi
- b. Esquemas urbanos y sus principios de ordenamiento

**II. CIUDADES SUSTENTABLES**

- a. Principios de sustentabilidad urbana
- b. Identificación de indicadores de sustentabilidad

**III. GUIA BÁSICA DE LA SUSTENTABILIDAD**

- a. La búsqueda de la sustentabilidad
- b. Agua, aire, tierra
- c. Grandes retos, pequeñas acciones

**IV. NORMATIVIDAD Y PLANEACIÓN URBANA SUSTENTABLE**

- a. Requisitos legales de los proyectos arquitectónicos
- b. Vigencia de los reglamentos, planes y esquemas de desarrollo urbano

**V. PLANEACIÓN URBANA SUSTENTABLE**

- a. Evaluación de proyectos en función de los principios de planeación urbana sustentable

**VI. CONCLUSIONES**

- a. Reporte final

## VII. MÉTODO DE TRABAJO.

El docente funge como guía –facilitador del aprendizaje-; conduce la parte teórica del curso, introduce a los alumnos a cada una de las unidades del programa, facilita las lecturas apropiadas a los temas, participa en las discusiones y asesora en la realización de los ejercicios de evaluación. Los alumnos participan activamente en la búsqueda de información, realizan tareas, participan en discusiones en grupo y mesas redondas, debiendo mostrar siempre disposición para el trabajo en equipo.

El trabajo se desarrolla de la siguiente manera:

Parte a).- Exposición temática introductoria por parte del profesor.

Parte b).- Investigación documental y bibliográfica por parte de los alumnos.

Parte c).- Ejercicios de investigación y evaluación de proyectos por parte de los alumnos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### Acreditación:

- La calificación mínima aprobatoria es **60** debiendo contar con una asistencia mínima del **80%** durante el curso y un promedio aprobatorio de tareas y trabajos en clase y taller.

### Calificación:

- |  |     |
|--|-----|
| • Entrega de reportes (escrito)                          | 30% |
| • Tareas por clase, trabajos y exposiciones (individual) | 25% |
| • Participación <i>objetiva</i> en clase presencial      | 10% |
| • Participación en Blackboard                            | 35% |

### Evaluación:

- Puntualidad (asistencia y entregas).
- Investigación,
- Análisis/crítica,
- Integración al grupo/equipo de trabajo,
- Participación,
- Calidad en las presentaciones

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica.	Complementaria
<p>1) <b>Ashihara, Yoshinobu (1982).</b> <u>El Diseño de Espacios Exteriores.</u> Barcelona: Ed. G.G.</p> <p>2) <b>Broadbent, G., Bunt R. y Jenks, Ch. (1984).</b> <u>El Lenguaje de la Arquitectura. Un análisis semiótico.</u> México: Ed. Limusa.</p> <p>3) <b>Clarke &amp; Pause ( )</b> <u>Arquitectura, temas de composición.</u> Ed. Gustavo Gili</p> <p>4) <b>Edwards, Brian (2001).</b> <u>Guía básica de la sostenibilidad.</u> Ed. Gustavo Gili</p> <p>5) <b>Golany, Glideon (1984)</b> <u>Planeación de sitios urbanos en zonas áridas.</u> Ed. Limusa</p> <p>6) <b>Hall, Eduard T. (1966).</b> <u>La dimensión oculta.</u> México: Siglo XXI Editores.</p> <p>7) <b>Hogg, Michael., &amp; Vaughan, Graham (2010)</b> <u>Psicología Social.</u> Ed. Medica Panamericana.</p> <p>8) <b>Lynch, Kevin. (1984).</b> <u>La imagen de la ciudad.</u> México: Ed. G.G.</p> <p>9) <b>Norberg-Shulz, Ch.</b> <u>Existencia, espacio y arquitectura.</u> Ed. Blume, Barcelona.</p> <p>10) <b>Rapoport, Amos. (1978).</b> <u>Aspectos humanos de la forma.</u> Madrid: Ed. G.G.</p> <p>11) <b>Rogers, Richard (1997).</b> <u>Cities for a small planet.</u> Ed. Westview</p>	<p>1) Canter, David. (1977). <u>Psicología del lugar.</u> México: Ed. Concepto.</p> <p>2) Canter, David. (1978). <u>Psicología en el Diseño Ambiental.</u> México: Ed. Concepto.</p> <p>3) Cliff, Tandy. (1976). <u>Manual de Paisaje Urbano.</u> Madrid: Ed. Blume.</p> <p>4) Cullen, Gordon. (1978). <u>El Paisaje Urbano.</u> Madrid: Ed. Blume.</p> <p>5) Oseas, Teodoro. (1972). <u>Manual de Investigación Urbana.</u> México: Ed. Trillas.</p> <p>6) Lynch, Kevin. (1987). <u>De qué tiempo es éste lugar?</u> Barcelona: Ed. G.G.</p> <p>7) Hall, Eduard T. (1978). <u>Más allá de la cultura.</u> Barcelona: Ed. GG</p> <p>8) Higuera, Ester (2006) <u>Urbanismo bioclimático.</u> Ed. GG</p> <p>9) Lynch, Kevin (1989) <u>Theory of good city form.</u> Ed. MIT Press</p> <p>10) Rossi, Aldo. (1982). <u>La arquitectura de la ciudad.</u> Barcelona: Ed. G.G.</p>