

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
1. Unidad Académica: <b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>	
2. Programa de estudio: <b>Licenciatura en Arquitectura</b>	3. Vigencia del plan: <b>2008-1</b>
4. Unidad de aprendizaje: <b>Seminario de la Arquitectura Contemporánea</b>	5. Clave: <b>9782</b>
6. HC: <b>3</b> HL:	HT:                      HPC:                      HE: <b>3</b> CR: <b>6</b>
7. Ciclo escolar: <b>2010-2</b>	8. Etapa de formación a la que pertenece: <b>Disciplinaria</b>
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: <b>Optativa</b>	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: <b>Ninguno</b>	

Elaboró: <b>Arq. Marcia Sañudo</b>	Vo.Bo.: <b>ME Arq. Mario Macalpin Coronado</b>
Fecha: <b>Agosto del 2010</b>	Puesto: <b>Subdirector</b>

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

Esta asignatura optativa se ubica en la etapa terminal y tiene como propósito complementar y ampliar los conocimientos y la comprensión aportados por los cursos de historia de la arquitectura de la etapa disciplinaria, particularmente de la asignatura Historia de la arquitectura moderna (9748). Presenta un panorama general de la cultura arquitectónica reciente en términos del pensamiento teórico que sustenta las tendencias, fomentando en el alumno el evaluarlas a partir del análisis, la reflexión y la crítica. El compromiso del docente es dirigir al alumno durante este proceso.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Fundamentar el soporte teórico que sustentan las diversas tendencias de la arquitectura contemporánea, para evaluarlas en base al análisis, la reflexión y la crítica. Al ser la arquitectura concretizada en un objeto con cualidades plásticas inherentes y siendo la época actual dominada por imágenes y presentándose deficiencias analíticas de manera general, se corre el riesgo de evaluar las tendencias arquitectónicas apoyándose exclusivamente en las cualidades estéticas del objeto arquitectónico. La trascendencia de la arquitectura va más allá del valor artístico del objeto diseñado. La arquitectura es un quehacer vital: impacta la calidad de vida del ser humano, por lo que no debe ser el formalismo característico de cada una de las distintas tendencias de la arquitectura contemporánea, el único o principal fundamento para ser evaluadas.

**IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.**

## Evidencias de Producto.

1. Reportes de lecturas. Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje se le proporcionará al alumno diez artículos de autores diversos sobre temas relacionados con el panorama arquitectónico contemporáneo. El alumno entregará una crítica por escrito de la lectura a fin de evidenciar:
  - a) Capacidad de análisis y síntesis
  - b) Capacidad de reflexión y crítica
  - c) Habilidad de expresión escrita
  - d) Calidad en la presentación documental
  
2. Trabajo de investigación documental por equipos. Partiendo de la selección de un tema, los alumnos se organizarán por equipos para elaborar una investigación documental a fin de evidenciar:
  - a) Metodología de investigación documental
  - b) Conocimientos por medio del dominio del tema
  - c) Habilidad de expresar por escrito ideas de manera clara y ordenada
  - d) Redacción de textos
  - e) Presentación documental

## Evidencias de Actitudes.

1. Debates. Al ser la unidad de aprendizaje un seminario, el debate se presenta como característica del curso. El tema a debatir será el del artículo analizado. La sesión de debate tendrá una duración aproximada de 30 a 45 minutos, esto con el fin de evidenciar:
  - a) Conocimiento del tema a debatir

- b) Capacidad crítica
  - c) Habilidad de expresión verbal
  - d) Actitudes y valores: respeto a la opinión de los demás
3. Exposición audiovisual por equipos. Partiendo de la selección de la temática, los alumnos se organizarán por equipos para exponer la investigación realizada, a fin de evidenciar:
- a) Conocimientos por medio del dominio del tema
  - b) Habilidad para armar una exposición audiovisual
  - c) Habilidad y valores: integración grupal, cooperación y participación, responsabilidad para con los demás miembros del equipo

<b>V. DESARROLLO POR UNIDADES.</b>	
<b>UNIDAD I</b>	
<b>FIN DE SIGLO: ORIGEN DEL PLURALISMO ARQUITECTONICO CONTEMPORANEO.</b>	
<b>Competencia:</b> Explicar la crisis de finales del s. XX y su manifestación arquitectónica, para que el alumno sea capaz de asociar las causas socio-históricas que generan el pluralismo arquitectónico, desarrolle la habilidad de establecer relaciones causales y concebir su presente con actitud crítica.	
<b>Contenido.</b>	<b>Duración: 9 hrs.</b>
<b>1.1. Crisis de fin de siglo.</b>	
1.1.1 Crisis socio-histórica global	1 hr.
1.1.2 Concepción de la realidad bajo el pensamiento moderno	1 hr.
1.1.3 Concepción de la realidad bajo el pensamiento posmoderno	1 hr.
1.1.4 Concepción de la realidad bajo el pensamiento neomoderno	1 hr.
<b>1.2 Tendencias generales de la arquitectura contemporánea</b>	
1.2.1 Románticos contemporáneos	1 hr.
1.2.2 Posmodernos	1 hr.

1.2.3 Modernidad continuada y transformada	1 hr.
1.2.4 Neo modernidad	2 hrs.

<b>UNIDAD II</b>	
<b>POSMODERNIDAD ARQUITECTONICA: Una nueva realidad</b>	
<p><b>Competencia:</b> Exponer la teoría de la posmodernidad arquitectónica y ejemplificar su manifestación formal para que el alumno desarrolle la habilidad de relacionar conceptos (teoría) con la expresión material (objeto) y sea capaz de distinguir las características posmodernas presentes en la arquitectura actual.</p>	
<b>Contenido.</b>	<b>Duración: 18 hrs.</b>
<b>2.1. Posmodernidad arquitectónica</b>	1 hrs.
2.1.1 Crisis de la modernidad: inicio de la posmodernidad	2 hrs.
2.1.2 Análisis comparativo entre la teoría moderna y la posmoderna	2 hrs.
<b>2.1.3 Once líneas fundamentales de la arquitectura posmoderna</b>	1 hr.
2.1.3.1 Manierismo	1 hr.
2.1.3.2 Doble código	1 hr.
2.1.3.3 Ambigüedad	1 hr.
2.1.3.4 Ironía	1 hr.
2.1.3.5 Heterogeneidad	1 hr.
2.1.3.6 Complejidad	1 hr.
2.1.3.7 Mezcolanza	1 hr.
2.1.3.8 Historicismo	1 hr.
2.1.3.9 Popularismo	1 hr.
2.1.3.10 Participación	1 hr.
2.1.3.11 Semanticismo	2 hrs.
<b>UNIDAD III</b>	
<b>LA MODERNIDAD CONTINUADA Y TRANSFORMADA</b>	

<p><b>Competencia:</b>                  Analizar los fundamentos teóricos de las dos principales corrientes arquitectónicas paralelas a la posmodernidad, que presentan propuestas apoyadas en el más alto refinamiento tecnológico y cultural, a fin de que el alumno sea capaz de estimarlas en base al análisis crítico.</p>	
<b>Contenido.</b>	<b>Duración: 12 hrs.</b>
<b>3.1. Continuación de la modernidad</b>	
3.1.1 Tardomodernidad: respuesta moderna inicial a la crítica posmoderna	3 hrs.
3.1.2 High Tech: arquitectura de alta tecnología	3 hrs.
<b>3.2. Minimalismo</b>	
3.2.1 Minimalismo: transformación del reduccionismo moderno	3 hrs.
3.2.2 Minimal art	3 hrs.

<p><b>UNIDAD IV</b>  <b>NEOMODERNIDAD: Pluralismo arquitectónico contemporáneo</b></p>	
<p><b>Competencia:</b>                  Analizar el soporte teórico-filosófico del deconstructivismo y su expresión formal así como exponer algunas tendencias experimentales, a fin de que el alumno sea capaz de evaluar la realidad arquitectónica presente de manera crítica.</p>	
<b>Contenido.</b>	<b>Duración: 9 hrs.</b>
<b>4.1. Deconstructivismo</b>	
4.1.1 Deconstructivismo: la arquitectura del caos	2 hrs.
4.1.2 Metáfora del pligie, teoría del caos y geometría fractal	2 hrs.
<b>4.2 Tendencias experimentales</b>	
4.2.1 Neo expresionismo: arquitectura blob	2 hrs
4.2.2 Otras propuestas	3 hrs

<b>VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS</b>				
<b>No. de Práctica</b>	<b>Competencia(s)</b>	<b>Descripción</b>	<b>Material de Apoyo</b>	<b>Duración</b>
<p>Fin de siglo: origen del pluralismo arquitectónico contemporáneo</p> <p>Posmodernidad arquitectónica: una nueva realidad</p>	<p>El alumno será capaz de asociar las causas socio-históricas que generan el pluralismo arquitectónico, desarrollando la habilidad de establecer relaciones causales y concebir su presente con actitud crítica.</p> <p>El alumno desarrollará la habilidad de relacionar conceptos (teoría) con la expresión material (objeto) y será capaz de distinguir las características posmodernas presentes en la arquitectura actual.</p>	<p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama arquitectónico contemporáneo.</p> <p>Artículo 1.</p>	<p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p>	20 minutos
		<p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama arquitectónico contemporáneo.</p> <p>Artículo 2.</p>	<p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p>	20 minutos
		<p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama arquitectónico contemporáneo.</p> <p>Artículo 3.</p>	<p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p>	20 minutos
		<p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama de la Posmodernidad.</p> <p>Artículo 4.</p>	<p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p>	20 minutos
		<p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama de la Posmodernidad.</p> <p>Artículo 5.</p>	<p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p>	20 minutos
		<p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama de la Posmodernidad.</p> <p>Artículo 6.</p>	<p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p>	20 minutos

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
<p>Modernidad continuidad y transformada</p> <p>Neomodernidad: pluralismo arquitectónico contemporáneo</p>	<p>El alumno analizará los fundamentos teóricos de las dos principales corrientes arquitectónicas paralelas a la posmodernidad, a fin de que el alumno sea capaz de estimarlas en base al análisis crítico</p> <p>El alumno analizará el soporte teórico-filosófico del deconstructivismo y su expresión formal así como exponer algunas tendencias experimentales, a fin de que el alumno sea capaz de evaluar la realidad arquitectónica presente de manera crítica .</p>	<p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama arquitectónico contemporáneo. Artículo 7.</p> <p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama arquitectónico contemporáneo. Artículo 8.</p> <p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama de la Posmodernidad. Artículo 9.</p> <p>El alumno desarrollará un reporte de lectura del artículo proporcionado por el maestro sobre temas relacionados con el panorama de la Posmodernidad. Artículo10.</p>	<p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p> <p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p> <p>Material a utilizar el alumno hojas de papel bond tamaño carta</p>	<p>20 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>20 minutos</p>



## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La metodología de trabajo busca intensificar el análisis, la reflexión y la crítica, por lo que el debate es indispensable, para ello se entregará al alumno diez artículos para lectura, la selección queda abierta.

- El alumno entregará un reporte de lectura de cada artículo y realizará la práctica correspondiente.
- Al concluir la práctica inicia la sesión de debate.
- El alumno realizará trabajos de investigación documental por equipos.
- El alumno realizará exposiciones audiovisuales por equipos.

Para el desarrollo de las competencias se empleará material visual para reforzar los conceptos analizados en clase.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias:

- Criterios de acreditación:
  - Contar con un mínimo del 80% del total de asistencias.
  - Calificación mínima aprobatoria 60
  - Participación en debates, realización de trabajos de investigación, reportes de lectura y exposición del tema asignado.
- Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas:
  - Reportes de lectura y prácticas 40%.
  - Trabajo de investigación documental 30%
  - Exposición del tema 30%
  - Calificación total 100%
- Criterios cualitativos para la evaluación:
  - Entrega puntual de los ejercicios.
  - Limpieza, calidad y originalidad en la entrega y presentación de los trabajos.

<b>IX. BIBLIOGRAFÍA.</b>	
<b>Básica.</b>	<b>Complementaria.</b>
<p>Ettinger Catherine R., Arquitectura Contemporánea: Arte, ciencia y teoría. Editorial Plaza y Valdés, 2008.</p> <p>Feierabend Verlags HG, Minimalismo, una reflexión histórica. Editorial Arco, Barcelona, 2003.</p> <p>Jan Cejka, Tendencias de la arquitectura contemporánea. Editorial Gustavo Gili, 1993 .</p> <p>Gavinelli corrado, Arquitectura contemporánea de 1943 a los años noventa. Editorial LIBSA, 1999.</p> <p>Montaner Joseph, Las formas del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, 1999.</p> <p>Montaner Joseph, La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, 1999</p>	<p>Asensio Cever Fco, Atlas de la arquitectura actual. Editorial Tandem Verlag, 2005.</p> <p>Hans Ibelings: supermodernismo: arquitectura de la era de la globalización. Editorial Gustavo Gili 1998.</p> <p>Jencks Charles, El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Editorial Gustavo Gili, 1984.</p> <p>Jencks Charles, Arquitectura tardomoderna y otros ensayos. Editorial Gustavo Gili, 1982.</p> <p>Toca Fernández Antonio, México, nueva arquitectura. Editorial Gustavo Gili, 1993.</p> <p>Toca Fernández Antonio, México, nueva arquitectura 2. Editorial Gustavo Gili, 1993.</p>