**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA.**

**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BASICA.**

**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.**

|  |
| --- |
| **I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.** |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. Unidad Académica: | | | **Facultad de Arquitectura y Diseño.** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | 2. Programas de estudio: | | | **Lic. en Arquitectura.** | | | | | | | 3. Vigencia del plan: **2006-2** | | | | | | | **Lic. en Diseño Gráfico.** | | | | | | | | **Lic. en Diseño Industrial.** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | 4. Unidad de aprendizaje : | | **Diseño II.** | | | | | | | | | | | | 5. Clave: **8256** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | 6. HC:  **2** | HL: **-** | | | HT: **4** | | | HPC: **-** | | HCL:  **-** | | | HE: **2** | | | CR:  **8** | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | 7. Ciclo Escolar: **2006-2** | | | | | | 8. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica (Tronco Común)** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | 9. Carácter de la unidad de aprendizaje: | | | | | Obligatoria. **X** | | | Optativa. | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | 10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **Aprobar Diseño I (8249)** | | | | | | | | | | | | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Formuló: | **Arq.** **Héctor Herrera Delgado / Arq. Gricelda Becerra Peña.** | Vo. Bo | **M. en Arq. María Corral Martínez** |
| Fecha: | N**oviembre 2007** | Cargo: | **Subdirectora** |

|  |
| --- |
| **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.** |
| En esta unidad de aprendizaje el estudiante ha de adquirir los conocimientos necesarios para el desarrollo de proyectos elementales del diseño, desde el enfoque disciplinario de la arquitectura, el diseño gráfico y diseño industrial, estableciendo una relación directa con los conceptos estudiados en Teoría del Diseño I; la asignatura pertenece a la etapa básica del tronco común de las carreras de Arquitecto, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, asimismo corresponde al área de diseño, es el segundo curso que aporta los elementos fundamentales para comprensión del proceso de diseño y tiene como requisito haber cursado y aprobado Diseño I. |

|  |
| --- |
| **III. COMPETENCIA DEL CURSO.** |
| Diseñar productos sencillos de la naturaleza de las especialidades de diseño empleando los elementos de composición tridimensional, para resolver necesidades básicas que se planteen en el taller, llevándolo a cabo con una participación inter y multidisciplinaria, reforzando el trabajo en equipo. |

|  |
| --- |
| **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.** |
| Elaborar un álbum conteniendo el producto de cada uno de los ejercicios de taller, cumpliendo con las características enunciadas por el profesor para cada una de ellos; asimismo presentará modelos a escala de acuerdo a las características que el profesor indique en cada caso y realizará demostraciones y exposiciones orales que expliquen los procesos desarrollados en la realización de los objetos producto del taller. |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES.** | |
| **ENCUADRE. Duración. 1 hr.**  Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos así como la forma de acreditación. | |
| **UNIDAD I. Duración: 6 hrs.**  **DE LO BIDIMENSIONAL A LO TRIDIMENSIONAL** | |
| **Competencia.**    Generar composiciones bidimensionales que lo conduzcan a la tercera dimensión, utilizando reglas, escuadras y demás herramientas de dibujo, conjugando formas básicas tales como el circulo, el cuadrado y el triángulo y por medio los conceptos gramáticales de la composición como ritmo, repetición, movimiento, proporción y simetría, para formar y representar formas tridimensionales, de manera creativa y persistente, generando a la vez el sentido de orden en el proceso de diseño de volúmenes. | |
| **Contenido**    **1.1.-Las Formas Básicas**  I.1.1 El circulo.  I.1.2 El cuadrado.  I.1.3 El triángulo.  **1.2.- Principios gramaticales de la forma.**  1.2.1 Repetición  1.2.2 Ritmo  1.2.3 Movimiento  1.2.4 Proporción  1.2.5 Escala  1.2.6 Simetría | |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES** | |
| **UNIDAD II. Duración: 12 hrs.**  **EL PRINCIPIO DE LA TRANSFORMACION A TRES DIMENSIONES.** | |
| **Competencia.**  Manipular los cuerpos geométricos: cubo, esfera, cilindro, pirámide y prisma, explorando las posibilidades formales mediante la adición y/o sustracción en la búsqueda compositiva, aplicando la axonometría y el color con sus diferentes matices para crear la tridimensionalidad, formando en el diseñador un sentido práctico, crítico y analítico. | |
| **Contenido**   * 1. **Características de los cuerpos geométricos**      1. Cubo      2. Esfera      3. Cilindro      4. Pirámide   2. **Transformación de la forma**      1. Sustracción      2. Adición | |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES** | |
| **UNIDAD III. Duración: 12 hrs.**  **COLOR, ESPACIO Y RITMO** | |
| **Competencia.**  Identificar y modificar las características de los objetos y los espacios mediante la aplicación de procesos ordenados para el manejo de la forma, creando el sentido de disciplina y orden en la aplicación de técnicas de dibujo y manipulación de objetos,  obteniendo mejores resultados, | |
| **Contenido** | |
| **3.1 El Color**   * Cromático – acromático * Análogos y opuestos * Escala y gama. Dirección cromática * Primarios, Secundarios y Terciarios * Química, física y psicología del color * Atributos del color * Pigmento y croma * Intensidad * Saturación * Valor * Matiz * Brillo * Tono * Cualidades Tonales * Temperatura de Color * Peso psíquico del color. * La dinámica del color * Armonías cromáticas * Armonías por semejanza, por contraste, de cálidos y fríos, de complementarios, de dobles complementarios, de grises complementarios   **3.2 La Textura**   * Definición de textura * Clasificación de las texturas * Polaridades de las texturas * Texturas semejantes | * Fenómenos de densificación y rarefacción de la textura * Componentes   Texturas mixtas  **3.3 El espacio.**   * Concepto de espacio. El espacio Ilusorio. * Indicadores del espacio: * Paralelas convergentes * Contraste y degradación de colores y valores. * Posición en el plano de la imagen. * Superposición. * Transparencia. * Disminución del detalle. * Perspectiva atmosférica.   **3. 4 El relieve.**   * El volumen y sus tipos. * Generación del espacio.   **3.5 Ritmos y redes espaciales.**   * Definición de ritmo. * Ritmo rígido y ritmo libre. * Ácronía y sincronía. * Redes espaciales bidimensionales y tridimensionales. * Cadencia.   **3.6 Modulación.**   * Módulo, submódulo y supermódulo. * Módulos positivos y negativos. * Módulos en el espacio |

|  |
| --- |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES** |
| **UNIDAD IV. Duración 12 hrs.**  **DISEÑO Y ESPACIO** |
| **Competencia.**  Dirigir la creación de un discurso compositivo realizando un diseño por medio de los elementos de la composición y estructura de lenguaje visual y espacial, para satisfacer las necesidades especificas descritas en un programa de diseño, valorando el orden práctico de los procesos y su importancia en el diseño, con un sentido estético. |
| **Contenido .**  **4.1 De la idea al mensaje visual.**   * El mensaje visual. Objetivos y características. La semántica: relación entre forma y contenido. * Estructura de la idea que se quiere comunicar. * Medios gráficos: tríptico, cartel, portadas. * Materiales. * Atributos del campo visual. Formato. Estructura y atributos de la composición. Imágenes y textos. * Niveles de atención. * Unidad y variedad.   **4.2 El lenguaje visual en el diseño del objeto.**   * Significado de las formas. * Relación entre forma y función. Formas hápticas * Relación entre color y función del objeto. * Relación entre la textura y la función del objeto.   **4.3 Definición del espacio a través de los recursos del lenguaje visual.**   * Definición de espacio. * Atributos perceptuales del espacio. * La forma y su materialización. * La forma y su estructura. * Definición de: estructura, sub.-estructura y sobre estructura. * Relación de la estructura y la forma. * Relación de la estructura y los materiales. * Comportamiento de los materiales. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS** | | | | |
| **No. de Práctica** | **Competencia(s)** | **Descripción** | **Material de Apoyo** | **Duración** |
| 1 | Generar formas bidimensionales manejando diferentes conceptos perceptuales a partir del uso del color y textura, para orientar y dar sentido lógico a la composición de diversos diseños, objetos de comunicación y/o de espacio. | Ejercicio de aplicación de teoría del color en lo ejercicios de composición de cuadrados, triángulos y círculos elaborados anteriormente. | Papel Sketch, papel bond, cartoncillo, carton. Equipo de dibujo y corte, marcadores, tijeras, y demás accesorios. | 4 horas |
| 2 y 3 | Generar formas tridimensionales manejando diferentes conceptos perceptuales a partir del uso del color y textura, para orientar y dar sentido lógico a la composición de diversos diseños, objetos de comunicación y/o de espacio. | Ejercicio de elevación de planos, la transición del cuadrado al espacio, utilizando la forma regular del cubo o el prisma de base cuadrangular, el color y la textura (maqueta). | Igual al anterior | 8 horas |
| 4 y 5 | Ejercicio de elevación de planos, la transición del triangulo al espacio, utilizando el prisma de base triangular o bien los planos inclinados como pirámides, el color y la textura (maqueta). | Igual al anterior | 8 horas |
| 6 y 7 | Presentar formas tridimensionales a través de su representación en dibujos bidimensionales y modelos tridimensionales con uso del color y textura, para orientar y dar sentido lógico a la composición de diversos diseños, objetos de comunicación y/o de espacio. | Ejercicio de elaboración de elevaciones principales y dos cortes, longitudinal y transversal o bien la búsqueda de una vista determinada importante dentro de la construcción del diseño del ejercicio anterior. | Igual al anterior | 6 horas |
| 7 | Ejercicio de elevación de planos, la transición del círculo al espacio, utilizando el cilindro o la esfera, el color y la textura (maqueta). | Igual al anterior | 6 horas |
| 8 | Realizar diseños conceptuales de objetos, señalamientos y espacios arquitectónicos elementales que atienden a necesidades específicas, aplicando los conceptos teóricos expuestos en clase y las herramientas y materiales adecuados a cada caso para obtener un resultado creativo e innovador. | Diseño conceptual de ejercicio integrador de los temas vistos y ejercicio aplicados, donde el estudiante pueda diseñar y representar: un espacio continente de una actividad humana, los objetos contenidos en el espacio, sean mobiliario o accesorios; y los elementos de iconografía y significación que complementen la experiencia del estar dentro y fuera de ese espacio. |  | 6 horas |
| 9 | Diseñar y representar un espacio según requerimientos establecidos en el taller, atendiendo a las necesidades por medio de los conocimientos expuestos durante el curso, donde el estudiante desarrolle las habilidades para la manipulación del proceso de diseño. | Ejercicio integrador de los temas vistos, donde el estudiante pueda diseñar y representar: un espacio continente de una actividad humana, los objetos contenidos en el espacio, sean mobiliario o accesorios; y los elementos de iconografía y significación que complementen la experiencia del estar dentro y fuera de ese espacio. | Igual al anterior | 18 horas |

|  |
| --- |
| **VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.** |
| * Exposición de los diferentes temas por parte del profesor. * Exposición de algunos temas y presentación de ejercicios por parte de los estudiantes. * Presentación de material audiovisual por parte del profesor. * Desarrollo de ejercicios cortos en el taller. |

|  |
| --- |
| **VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.** |
| * **Requisitos para la acreditación del curso.** * Asistencia mínima del 80 % tal como lo indica el reglamento vigente. * Calificación mínima aprobatoria: 60 puntos * Promedio aprobatorio de exposiciones, ejercicios y tareas solicitadas.      * **Criterio para la calificación.** * Asistencia y puntualidad 10 % * Tareas 30 % * Participación en clase. 20 % * Ejercicios terminales de tema. 40 % * **Criterios para la Evaluación.** * Calidad del contenido. * Claridad de la propuesta. * Diseño de las presentaciones. * Dominio de la exposición ante el grupo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **IX. BIBLIOGRAFÍA.** | |
| **Básica.** | Complementaria. |
| **DANTZIC**, CINTHIA MARIS. 1994. Diseño visual, introducción a las artes visuales., ed. Trillas, México,  **DONDIS**, D.A., 1976, Sintaxis de la Imagen, ed. Gustavo Gili, Barcelona,  **GILIAM** SCOUT, ROBERTO., 1993, Fundamentos del Diseño, Ed. Limusa, 2ª reimpresión  **MUNARI**, BRUNO,1969, Diseño y comunicación visual, ed. Gustavo Gili, Barcelona,  **PHILLIPS** G. BUNCE., Diseños de Repetición Manual para Diseñadores, artistas y Arquitectos. ed. Gustavo Gili.  **PUENTE**, ROSA., 1989, Dibujo y educación visual, Curso para la Enseñanza Media y Superior, ed. Gustavo Gili, México  **SAUSMAREZ**. M., Diseño Básico, Dinámica de la forma visual en las artes plásticas, ed. Gustavo Gili  **WONG**, WUCIUS, 1985, Fundamentos del diseño bi y tridimensional, ed. Gustavo Gili, Barcelona, | **MARIN D’HOTELLIERE, JOSE LUIS**, 1990. Introducción al dibujo técnico arquitectónico. ED. Trillas. México.  **NORMA MEXICANA**. 1970. Dibujo técnico para la Industria Mecánica. DGN Secretaria de Industria y Comercio.  **NIETO CABRERA, JESUS**. 1991. Dibujo Técnico Didáctico 3. ED. Trillas. México. |