**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA.**

**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BASICA.**

**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.**

|  |
| --- |
| **I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Unidad Académica:  |  **Facultad de Arquitectura y Diseño.** |
|  |
|  2. Programas de estudio: |  **Lic. en Arquitectura.**  | 3. Vigencia del plan: **2006-2** |
|  **Lic. en Diseño Gráfico.** |
|  **Lic. en Diseño Industrial.** |
|  |
| 4. Unidad de aprendizaje :  |  **Diseño II.** | 5. Clave: **8256** |
|  |
| 6. HC:  **2** | HL: **-** | HT: **4** | HPC: **-** | HCL:  **-** | HE: **2** | CR:  **8** |
|  |
| 7. Ciclo Escolar: **2006-2** | 8. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica (Tronco Común)**  |
|  |
| 9. Carácter de la unidad de aprendizaje: | Obligatoria. **X**  | Optativa.  |  |
|  |
| 10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **Aprobar Diseño I (8249)**  |  |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Formuló: | **Arq.** **Héctor Herrera Delgado / Arq. Gricelda Becerra Peña.** | Vo. Bo | **M. en Arq. María Corral Martínez** |
| Fecha: | N**oviembre 2007** | Cargo:  | **Subdirectora** |

|  |
| --- |
| **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.** |
|  En esta unidad de aprendizaje el estudiante ha de adquirir los conocimientos necesarios para el desarrollo de proyectos elementales del diseño, desde el enfoque disciplinario de la arquitectura, el diseño gráfico y diseño industrial, estableciendo una relación directa con los conceptos estudiados en Teoría del Diseño I; la asignatura pertenece a la etapa básica del tronco común de las carreras de Arquitecto, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, asimismo corresponde al área de diseño, es el segundo curso que aporta los elementos fundamentales para comprensión del proceso de diseño y tiene como requisito haber cursado y aprobado Diseño I.  |

|  |
| --- |
| **III. COMPETENCIA DEL CURSO.** |
| Diseñar productos sencillos de la naturaleza de las especialidades de diseño empleando los elementos de composición tridimensional, para resolver necesidades básicas que se planteen en el taller, llevándolo a cabo con una participación inter y multidisciplinaria, reforzando el trabajo en equipo. |

|  |
| --- |
| **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.** |
| Elaborar un álbum conteniendo el producto de cada uno de los ejercicios de taller, cumpliendo con las características enunciadas por el profesor para cada una de ellos; asimismo presentará modelos a escala de acuerdo a las características que el profesor indique en cada caso y realizará demostraciones y exposiciones orales que expliquen los procesos desarrollados en la realización de los objetos producto del taller. |

|  |
| --- |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES.** |
| **ENCUADRE. Duración. 1 hr.** Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos así como la forma de acreditación.  |
| **UNIDAD I. Duración: 6 hrs.****DE LO BIDIMENSIONAL A LO TRIDIMENSIONAL** |
| **Competencia.**  Generar composiciones bidimensionales que lo conduzcan a la tercera dimensión, utilizando reglas, escuadras y demás herramientas de dibujo, conjugando formas básicas tales como el circulo, el cuadrado y el triángulo y por medio los conceptos gramáticales de la composición como ritmo, repetición, movimiento, proporción y simetría, para formar y representar formas tridimensionales, de manera creativa y persistente, generando a la vez el sentido de orden en el proceso de diseño de volúmenes. |
| **Contenido** **1.1.-Las Formas Básicas** I.1.1 El circulo. I.1.2 El cuadrado. I.1.3 El triángulo. **1.2.- Principios gramaticales de la forma.** 1.2.1 Repetición 1.2.2 Ritmo 1.2.3 Movimiento 1.2.4 Proporción 1.2.5 Escala 1.2.6 Simetría |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES** |
| **UNIDAD II. Duración: 12 hrs.** **EL PRINCIPIO DE LA TRANSFORMACION A TRES DIMENSIONES.** |
| **Competencia.** Manipular los cuerpos geométricos: cubo, esfera, cilindro, pirámide y prisma, explorando las posibilidades formales mediante la adición y/o sustracción en la búsqueda compositiva, aplicando la axonometría y el color con sus diferentes matices para crear la tridimensionalidad, formando en el diseñador un sentido práctico, crítico y analítico. |
| **Contenido*** 1. **Características de los cuerpos geométricos**
		1. Cubo
		2. Esfera
		3. Cilindro
		4. Pirámide
	2. **Transformación de la forma**
		1. Sustracción
		2. Adición
 |

|  |
| --- |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES** |
| **UNIDAD III. Duración: 12 hrs.****COLOR, ESPACIO Y RITMO**  |
| **Competencia.** Identificar y modificar las características de los objetos y los espacios mediante la aplicación de procesos ordenados para el manejo de la forma, creando el sentido de disciplina y orden en la aplicación de técnicas de dibujo y manipulación de objetos,  obteniendo mejores resultados, |
| **Contenido**  |
|  **3.1 El Color*** Cromático – acromático
* Análogos y opuestos
* Escala y gama. Dirección cromática
* Primarios, Secundarios y Terciarios
* Química, física y psicología del color
* Atributos del color
* Pigmento y croma
* Intensidad
* Saturación
* Valor
* Matiz
* Brillo
* Tono
* Cualidades Tonales
* Temperatura de Color
* Peso psíquico del color.
* La dinámica del color
* Armonías cromáticas
* Armonías por semejanza, por contraste, de cálidos y fríos, de complementarios, de dobles complementarios, de grises complementarios

**3.2 La Textura*** Definición de textura
* Clasificación de las texturas
* Polaridades de las texturas
* Texturas semejantes
 | * Fenómenos de densificación y rarefacción de la textura
* Componentes

Texturas mixtas**3.3 El espacio.*** Concepto de espacio. El espacio Ilusorio.
* Indicadores del espacio:
* Paralelas convergentes
* Contraste y degradación de colores y valores.
* Posición en el plano de la imagen.
* Superposición.
* Transparencia.
* Disminución del detalle.
* Perspectiva atmosférica.

 **3. 4 El relieve.*** El volumen y sus tipos.
* Generación del espacio.

 **3.5 Ritmos y redes espaciales.*** Definición de ritmo.
* Ritmo rígido y ritmo libre.
* Ácronía y sincronía.
* Redes espaciales bidimensionales y tridimensionales.
* Cadencia.

**3.6 Modulación.*** Módulo, submódulo y supermódulo.
* Módulos positivos y negativos.
* Módulos en el espacio
 |

|  |
| --- |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES** |
| **UNIDAD IV. Duración 12 hrs.****DISEÑO Y ESPACIO**  |
| **Competencia.** Dirigir la creación de un discurso compositivo realizando un diseño por medio de los elementos de la composición y estructura de lenguaje visual y espacial, para satisfacer las necesidades especificas descritas en un programa de diseño, valorando el orden práctico de los procesos y su importancia en el diseño, con un sentido estético.  |
| **Contenido .****4.1 De la idea al mensaje visual.*** El mensaje visual. Objetivos y características. La semántica: relación entre forma y contenido.
* Estructura de la idea que se quiere comunicar.
* Medios gráficos: tríptico, cartel, portadas.
* Materiales.
* Atributos del campo visual. Formato. Estructura y atributos de la composición. Imágenes y textos.
* Niveles de atención.
* Unidad y variedad.

**4.2 El lenguaje visual en el diseño del objeto.*** Significado de las formas.
* Relación entre forma y función. Formas hápticas
* Relación entre color y función del objeto.
* Relación entre la textura y la función del objeto.

**4.3 Definición del espacio a través de los recursos del lenguaje visual.*** Definición de espacio.
* Atributos perceptuales del espacio.
* La forma y su materialización.
* La forma y su estructura.
* Definición de: estructura, sub.-estructura y sobre estructura.
* Relación de la estructura y la forma.
* Relación de la estructura y los materiales.
* Comportamiento de los materiales.
 |

|  |
| --- |
| **VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS** |
| **No. de Práctica** | **Competencia(s)** | **Descripción** | **Material de Apoyo** | **Duración** |
| 1 | Generar formas bidimensionales manejando diferentes conceptos perceptuales a partir del uso del color y textura, para orientar y dar sentido lógico a la composición de diversos diseños, objetos de comunicación y/o de espacio. | Ejercicio de aplicación de teoría del color en lo ejercicios de composición de cuadrados, triángulos y círculos elaborados anteriormente. | Papel Sketch, papel bond, cartoncillo, carton. Equipo de dibujo y corte, marcadores, tijeras, y demás accesorios. |  4 horas  |
| 2 y 3 | Generar formas tridimensionales manejando diferentes conceptos perceptuales a partir del uso del color y textura, para orientar y dar sentido lógico a la composición de diversos diseños, objetos de comunicación y/o de espacio. | Ejercicio de elevación de planos, la transición del cuadrado al espacio, utilizando la forma regular del cubo o el prisma de base cuadrangular, el color y la textura (maqueta). | Igual al anterior |  8 horas  |
| 4 y 5 | Ejercicio de elevación de planos, la transición del triangulo al espacio, utilizando el prisma de base triangular o bien los planos inclinados como pirámides, el color y la textura (maqueta). | Igual al anterior |  8 horas  |
| 6 y 7 | Presentar formas tridimensionales a través de su representación en dibujos bidimensionales y modelos tridimensionales con uso del color y textura, para orientar y dar sentido lógico a la composición de diversos diseños, objetos de comunicación y/o de espacio. | Ejercicio de elaboración de elevaciones principales y dos cortes, longitudinal y transversal o bien la búsqueda de una vista determinada importante dentro de la construcción del diseño del ejercicio anterior.  | Igual al anterior |  6 horas  |
| 7 | Ejercicio de elevación de planos, la transición del círculo al espacio, utilizando el cilindro o la esfera, el color y la textura (maqueta). | Igual al anterior |  6 horas  |
| 8 | Realizar diseños conceptuales de objetos, señalamientos y espacios arquitectónicos elementales que atienden a necesidades específicas, aplicando los conceptos teóricos expuestos en clase y las herramientas y materiales adecuados a cada caso para obtener un resultado creativo e innovador.  | Diseño conceptual de ejercicio integrador de los temas vistos y ejercicio aplicados, donde el estudiante pueda diseñar y representar: un espacio continente de una actividad humana, los objetos contenidos en el espacio, sean mobiliario o accesorios; y los elementos de iconografía y significación que complementen la experiencia del estar dentro y fuera de ese espacio. |  |  6 horas  |
| 9 | Diseñar y representar un espacio según requerimientos establecidos en el taller, atendiendo a las necesidades por medio de los conocimientos expuestos durante el curso, donde el estudiante desarrolle las habilidades para la manipulación del proceso de diseño. | Ejercicio integrador de los temas vistos, donde el estudiante pueda diseñar y representar: un espacio continente de una actividad humana, los objetos contenidos en el espacio, sean mobiliario o accesorios; y los elementos de iconografía y significación que complementen la experiencia del estar dentro y fuera de ese espacio.  | Igual al anterior |  18 horas  |

|  |
| --- |
| **VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.** |
| * Exposición de los diferentes temas por parte del profesor.
* Exposición de algunos temas y presentación de ejercicios por parte de los estudiantes.
* Presentación de material audiovisual por parte del profesor.
* Desarrollo de ejercicios cortos en el taller.
 |

|  |
| --- |
| **VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.** |
| * **Requisitos para la acreditación del curso.**
* Asistencia mínima del 80 % tal como lo indica el reglamento vigente.
* Calificación mínima aprobatoria: 60 puntos
* Promedio aprobatorio de exposiciones, ejercicios y tareas solicitadas.

 * **Criterio para la calificación.**
* Asistencia y puntualidad 10 %
* Tareas 30 %
* Participación en clase. 20 %
* Ejercicios terminales de tema. 40 %
* **Criterios para la Evaluación.**
* Calidad del contenido.
* Claridad de la propuesta.
* Diseño de las presentaciones.
* Dominio de la exposición ante el grupo.
 |

|  |
| --- |
|  **IX. BIBLIOGRAFÍA.** |
| **Básica.** | Complementaria. |
| **DANTZIC**, CINTHIA MARIS. 1994. Diseño visual, introducción a las artes visuales., ed. Trillas, México, **DONDIS**, D.A., 1976, Sintaxis de la Imagen, ed. Gustavo Gili, Barcelona, **GILIAM** SCOUT, ROBERTO., 1993, Fundamentos del Diseño, Ed. Limusa, 2ª reimpresión**MUNARI**, BRUNO,1969, Diseño y comunicación visual, ed. Gustavo Gili, Barcelona,**PHILLIPS** G. BUNCE., Diseños de Repetición Manual para Diseñadores, artistas y Arquitectos. ed. Gustavo Gili.**PUENTE**, ROSA., 1989, Dibujo y educación visual, Curso para la Enseñanza Media y Superior, ed. Gustavo Gili, México**SAUSMAREZ**. M., Diseño Básico, Dinámica de la forma visual en las artes plásticas, ed. Gustavo Gili**WONG**, WUCIUS, 1985, Fundamentos del diseño bi y tridimensional, ed. Gustavo Gili, Barcelona,  | **MARIN D’HOTELLIERE, JOSE LUIS**, 1990. Introducción al dibujo técnico arquitectónico. ED. Trillas. México. **NORMA MEXICANA**. 1970. Dibujo técnico para la Industria Mecánica. DGN Secretaria de Industria y Comercio. **NIETO CABRERA, JESUS**. 1991. Dibujo Técnico Didáctico 3. ED. Trillas. México.  |