

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE HOMOLOGADA

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica Facultad de Arquitectura y Diseño (s):
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura (s)) Lic. en Diseño Gráfico 3. Vigencia del plan: **2006-2**

4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje DISEÑO DE EXPOSICIONES Y MUSEOGRAFÍA 5. Clave 8316
6. HC: 2 HL _____ HT 2 HPC _____ HCL _____ HE 2 CR 6
7. Ciclo Escolar: 2007-¿? 8. Etapa de formación a la que pertenece: **TERMINAL**
9. Carácter de la Unidad de Aprendizaje: Obligatoria _____ Optativa X _____
10. Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje: **Ninguno**

Formuló: **Arturo Sandoval Chávez**

Fecha Junio 2009

Vo. Bo. Arg. MARIO MACALPIN

Cargo: SUBDIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el alumno proponga, realice e integre los medios gráficos adecuados a un discurso museográfico determinado.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

El estudiante tendrá una aproximación a la teoría museográfica, para conocer las tipologías museísticas y expositivas que le permitirán aprender la importancia de una correcta intervención del diseño gráfico en un contexto determinado.

El alumno identificará los principales medios gráficos utilizados por un museo, sus usos y funciones con el público-usuario.

El alumno conocerá cual es su función como diseñador gráfico dentro de un equipo interdisciplinario que efectúa el montaje de una exposición.

El alumno conocerá de forma general cuáles son las herramientas, equipo básico e instalaciones necesarias para realizar un montaje expositivo.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Los alumnos aprenderán a utilizar el vocabulario correcto en lo que se refiere a términos de museografía y manejo de obra.

Los alumnos podrán realizar diagnósticos sobre espacios expositivos.

Los alumnos podrán realizar una carpeta con propuestas de diseño gráfico y de mobiliario para una exposición.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Identificar a la museografía como una disciplina basada en teorías y metodologías de diversas ciencias que conforman posibles soluciones para la entablar un puente comunicativo entre museo-exposición y público-usuario. Reconocer y valorar la terminología requerida para la práctica de la disciplina durante la realización de breves análisis en exposiciones.

Contenido

Duración
12 hrs.

Unidad 1: Patrimonio cultural y museografía.

- 1.1 Conceptos de patrimonio cultural
- 1.2 Concepto de museo (ICOM)
- 1.3 Concepto de museografía.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Identificar los diversos contextos expositivos, sus variables y límites que describen las condiciones para un manejo de obra adecuado, siendo la museografía una parte indispensable del proceso de conservación del patrimonio cultural. Identificará en su comunidad algunos de los conceptos y tipologías.

Contenido

Duración
28 hrs.

Unidad 2: La exposición y el contexto expositivo.

- 2.1 Tipología museística
- 2.2 Tipología de exposiciones
- 2.3 Introducción al manejo de obra (Conservación y museografía)

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Identificar los principales medios gráficos utilizados dentro y fuera de un museo que pertenecen a los procesos de comunicación entre museo-exposición y público-usuario. Aplicar el diseño gráfico a la comunicación museográfica.

Contenido

Duración
28 hrs.

Unidad 3. El Diseño gráfico en la museografía y la difusión museística.

3.1 La intervención del diseño gráfico en una exposición.

3.2 Conocimiento de los principales productos gráficos usados en una exposición y en un museo.

3.3 El papel del diseño gráfico en otros servicios del museo: Difusión, Servicios Educativos, Investigación, etc.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Reconocer al montaje expositivo como un proceso que posee una metodología y análisis propio, a través de este conocimiento se propondrá el diseño y montaje de una exposición.

Contenido

Duración
28 hrs.

Unidad 4. El montaje expositivo. Medios auxiliares y aplicaciones gráficas.

4.1 El proceso del montaje expositivo.

4.1.1 Discurso museográfico

4.1.2 Análisis del diseño y de la imagen expositiva.

4.1.3 La carpeta de diseño.

4.2 Mobiliario e iluminación.

4.2.1 La relación continente-contenido. Complementos gráficos.

4.2.2 La iluminación.

4.2.3 Contexto ambiental. Temperatura y humedad relativa.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Visita a museo 1.	Identificación a través de la observación de los principales deterioros de un museo en su comunidad.	Cámara fotográfica. Cuaderno lápiz.	Variable.
2	Práctica de cedularios	Identificar los problemas para la realización de cedularios según diversos soportes y materiales, así como el sistema de impresión a utilizar.	Lápiz, cuaderno, medios electrónicos y de impresión.	Variable.
3	Visita a museo 2.	Efectuar un registro de plano y de condiciones ambientales en un espacio expositivo.	Según lo que requiera la sala.	Variable
4	Diseño de mobiliario	Realización del diseño de mobiliario para una exposición.	Diversos materiales y herramientas.	Variable.
			Cinta métrica. Lápiz y papel, cámara fotográfica.	
5	Carpeta de diseño gráfico	Elaboración de un proyecto integral de diseño gráfico para una exposición.	Varios, según lo requiera la propuesta.	Variable

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno deberá contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a examen. Lo que significa que tan solo tienen derecho a 2 faltas.

El alumno tiene tolerancia de 10 minutos, una vez cerrada la puerta queda prohibido el paso a persona alguna al salón.

Las faltas solo se justifican en caso de suma importancia y con justificante medico.

LECTURAS

Para cada tema es importante que el alumno realice la lectura pertinente, que el maestro indique. Se entregará un ensayo sobre el tema.

El alumno tendrá clases teóricas impartidas por el profesor y clases practicas, en las que el alumno deberá realizar las practicas antes citadas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tareas y ejercicios.....	20%
Presentación final (Carpeta de proyecto	30%
Evaluaciones.....	30%
Participación en clase.....	10%
Asistencia.....	10%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

- LEON, Aurora, *El Museo. Teoría y praxis.*
- ALONSO FERNANDEZ, Luís. *Museología y museografía.*
- RICO, Juan Carlos. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas.*

Complementaria

- GARCÍA Blanco, Ángela. *La exposición, un medio de comunicación.*
- BELCHER, Michael. *Organización y diseño de exposiciones.*
- RICO, Juan Carlos. *Museos, Arquitectura, Arte. Los espacios expositivos.*
- RICO, Juan Carlos. *¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital.*
- ZAVALA, Lauro. *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica.*
- ALONSO Fernández, Luís. *Diseño de exposiciones. Conceptos, instalación y montaje.*