

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

1	Unidad académica:	Arquitectura y Diseño		
2	Programas de estudio:	Lic en Diseño Gráfico	3	Vigencia del plan: 2006-2
4	Nombre de la Asignatura:	Estética	5	clave 8261
6	HC <u>1</u> HL <u>3</u> HT _____ HPC _____ HCL _____ HE <u>2</u> CR <u>5</u>			
7	Ciclo escolar	2006-2	8	Etapa de formación Disciplinaria
9	Carácter de la asignatura	Obligatoria		
10	Requisitos para cursar la asignatura	Haber cursado y aprobado el tronco común		

Formuló: Carolina Valenzuela Ruiz y
Lucila Arellano Vázquez

Vo. Bo.: Antonio Ley Guing

Fecha: Mayo de 2007

Cargo: Director

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Desarrollar en los alumnos una Mirada científica a través del rastreo de los cambios en las relaciones históricas entre el arte y la cultura. Las imágenes formarán parte fundamental en la lectura, al igual que la mirada, elemento fundamental que cambia de acuerdo con la cultura y su propia evolución.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Desarrollar en el estudiante la sensibilidad estética que le permita asociar las imágenes plásticas con los momentos históricos en donde han sido producidas, así como su habilidad para establecer relaciones entre dichas imágenes y algunos fenómenos comunicativos contemporáneos. Las manifestaciones estéticas serán objeto de discusión y análisis.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Construir y desarrollar propuestas visuales y audiovisuales que incluyan los conceptos desarrollados durante el curso.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Encuadre del curso.

UNIDAD II

La estética como disciplina de conocimiento.

Competencia:

Conocer y manejar los conceptos de estética, que tienen por núcleo la belleza, a través del análisis de sus variantes histórico-culturales como antecedentes fundamentales, para que el alumno se fije una posición ante el fenómeno estético durante el proceso de diseño y adopte una actitud analítica y reflexiva

Contenido

Duración

2.1 Concepto de estética

2.1.1 La estética en el campo del arte y la cultura en general

2.1.2 Definición conceptual de lo estético dentro del sistema de las artes.

2.1.3 La axiología de las artes y las categorías estéticas.

2.2 Los elementos del ser del hombre

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

UNIDAD III

La valoración estética.

Competencia:

Adquirir la conciencia de los valores estéticos como acto estructural de un complejo intelectual de sentimiento y voluntad, a través de la experimentación, en su relación diaria con objetos estéticos, para lograr la creación de otros durante el proceso de diseño con la visión tanto del creador como del espectador.

Contenido

Duración

3.1 Los temas medulares, de la axiología general.

3.1.1 Conceptos de valor.

3.1.2 Conciencia de los valores.

3.2 El quale estético.

3.2.1 Validez de los valores estéticos.

3.3 Lo bello y su contravalor.

3.3.1 Imagen intuita y expresión lograda.

3.4 Los valores estéticos fundamentales.

3.4.1 Gracia, pulcritud, lo sublime, lo trágico, prodigio, temor, lo feo, etc., y sus valores afines.

3.5 Arte y realidad.

3.5.1 El tiempo estético.

3.5.2 La propia experiencia.

3.5.3 Las fuentes.

3.6 La técnica como arte de saber hacer.

UNIDAD IV**Estética en el diseño.**

Competencia:

Reflexionar sobre el objeto diseñado como objeto estético a partir de la comprensión de sus elementos y sus relaciones, para generar propuestas de comunicación gráfica con una visión integral.

Contenido**Duración**

4.1 El producto de diseño de la comunicación gráfica como obra de arte útil.
4.1.2 Elementos del objeto estético.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

El curso tendrá como sistema de trabajo una serie de configuraciones didácticas tales como la exposición magistral por parte del maestro; exposiciones de los estudiantes en torno a temáticas de orden conceptual e investigativo; en torno a la visualización de piezas visuales, sonoras y audiovisuales; producción de textos escritos; creación de piezas visuales,

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

•Criterios de acreditación.

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

•Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.

- Los exámenes tienen un valor del 40% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios tienen un valor del 60% de la calificación final.

•Criterios de evaluación cualitativos.

- Entrega puntual de los ejercicios
- Limpieza y calidad en los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, Madrid, 2001.
Beardsley, Monroe C. y John Hoppers, **Estética, historia y fundamentos**, Ediciones Cátedra, Madrid, 1984.
Calvera, Ana et al, **Arte y Diseño**, Gustavo Gil, Barcelona, 2003.
Dempsey, Amy, **Estilos, Escuelas y Movimientos**, Blume, Barcelona, 2002.
García Olvera, Francisco, **El producto de diseño y la obra de arte**, UAM-A, México, 2000.
_____, **Reflexiones sobre el diseño**, UAM-A, México, 1997.
Giannetti, Claudia, **Estética digital, Asociación de cultura contemporánea** l'angelot,. Barcelona, 2002.
Gombrich, E. H., **El sentido del orden**, Editorial Debate, Madrid, 1999.
Huisman, Denis y Georges Patrix, **La estética industrial**, Oikos-Tau, Barcelona, 1971.
Lucie-Smith, Edward, **Artes Visuales en el siglo XX**, Könemann, Alemania, 1996.

Complementaria.

ABASCAL, JOSÉ MARÍA. **La intuición estética**. México, JUS, 1968. 156 p. (Colec. Panorama, 26).
BARTHES, R. **Crítica y Verdad**. 6 ed. México Siglo XXI, 1983. 82 p.
BAYER, RAYMOND. **Historia de la Estética**. 3 reimp. México, F.C.E., 1984. 476 p.
BUENO, MIGUEL. **Principios de Estética**. 10 ed. México, Patria, 1983. 307 p.
CARRIT, E.F. **Introducción a la Estética**. 7 reimp. México, F.C.E., 1983. 195 p. (Breviarios, 39).
ESTRADA, J.A. **Estética**. México, Publicaciones Cultural, 1987. 155 p.