

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
DEPARTAMENTO DE FORMACION BASICA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

1 Unidad académica:	Arquitectura y Diseño					
2 Programas de estudio:	Lic en Diseño Gráfico				3 Vigencia del plan:	2006-2
4 Nombre de la Asignatura:	Fotografía I				5 clave	8265
6 HC <input style="width: 30px; text-align: center;" type="text" value="1"/> HL <input style="width: 30px; text-align: center;" type="text" value="3"/>	HT		HPC		HCL <input style="width: 30px;" type="text"/>	HE <input style="width: 30px; text-align: center;" type="text" value="2"/> CR <input style="width: 30px; text-align: center;" type="text" value="5"/>
7 Ciclo escolar	Tercer Semestre				8 Etapa de formación	Disciplinaria
9 Carácter de la asignatura	Obligatoria				Optativa	
10 Requisitos para cursar la asignatura	Haber cursado y aprobado el tronco común					

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Formuló: Carolina Valenzuela Ruiz Vo. Bo.: Antonio Ley Guing

Fecha: Mayo de 2007 Cargo: Director

Manejar y utilizar las técnicas fotográficas básicas y propositivas en forma adecuada de los conceptos de luz, apertura, profundidad de campo, composición, etc. para realizar fotografías como complemento a una idea de comunicación definida durante el proceso de diseño de manera estética y propositiva.

Que el alumno ubique a la fotografía como una herramienta efectiva para comunicar ideas y conceptos específicos en el mundo del diseño de la comunicación gráfica, y se valga de sus recursos para proponer soluciones visuales concretas.

La asignatura se ubica en la etapa disciplinaria, corresponde al área de tecnología y apoyará los conocimientos necesarios para el desarrollo del resto de las asignaturas de composición y comunicación.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Tomado (y revelado) de fotografías que comuniquen mensajes claros y específicos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Encuadre del curso.

UNIDAD I

Conceptos básicos.

Competencia:

Manejar los conceptos básicos de la fotografía, mediante el desglose de las variables que le proporcionarán las herramientas para la generación de escenas específicas que comunicarán partes del proceso de diseño o resultados de éste con una actitud de integración de los procesos analógicos y digitales .

Contenido

Duración

2.1 La fotografía, antecedentes e historia

2.1.1 La cámara

2.1.1.1 Equipo análogo y digital. Características y usos

2.1.2 La película fotográfica

2.1.3 Diferencia entre fotografía análoga y digital

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

UNIDAD II

Composición fotográfica.

Competencia:

Representar los contenidos particulares de un producto de diseño de la comunicación gráfica, planeando y produciendo imágenes construidas en situaciones controladas y con un equipo de trabajo, para transmitir eficientemente la información necesaria en cualquiera de las etapas de proceso de diseño de manera novedosa.

Contenido	Duración
<p>4.1 La composición en la imagen fotográfica.</p> <p>4.1.1 Reglas de proporción</p> <p>4.2 La construcción de la imagen.</p> <p>4.2.1 La secuencia narrativa</p> <p>4.2.2 La imagen como expresión</p> <p>4.2.2.1 La imagen connotativa y denotativa</p> <p>4.3 Luz</p> <p>4.3.1 temperatura del color</p> <p>4.3.2 balance de blancos</p>	
<p>UNIDAD III</p> <p>Estudio fotográfico</p>	
<p>Competencia:</p> <p>Utilizar software para edición fotográfica básica, mediante el manejo adecuado de sus herramientas y el dominio de las posibilidades que brinda cada programa para la generación de acervos fotográficos que serán de utilidad en ciertas fases del proceso de diseño con una actitud de orden y una visión a largo plazo.</p>	

Contenido	Duración
5. Importación 5.1 RAW 5.2 Preparación de fotografía 5.2.1 niveles, color, crop 6. Video básico 6.1 Edición básica de video (imovie) 6.2 Compresión y formatos de video	

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
8,9	<p>Manejar los conceptos básicos de la fotografía, mediante el desglose de las variables que le proporcionarán las herramientas para la generación de escenas específicas que comunicarán partes del proceso de diseño o resultados de éste con una actitud de integración de los procesos analógicos y digitales .</p> <p>Representar los contenidos particulares de un producto de diseño de la comunicación gráfica, planeando y produciendo imágenes construidas en situaciones controladas y con un equipo de trabajo, para transmitir eficientemente la información necesaria en cualquiera de las etapas de proceso de diseño de manera novedosa.</p>	ejercicios con cámara análoga (o digital) sobre exposición contra velocidad	Equipo fotográfico	2 hrs.
9, 10		ejercicios diversos en los que se evidencien y apliquen los conceptos como múltiple exposición	Equipo fotográfico	3 hrs.
11,12		panorámica, retrato, colorear con luz, desnudos, creación de gigantes, contraluz, fotorreportaje,	Equipo fotográfico	4 hrs.
13, 14		ejercicio	Equipo fotográfico	3 hrs.
15, 16		copiar fotografías famosas	Equipo fotográfico	3 hrs.
17, 18		copiar una obra de arte reproduciendola con una fotografia personal, creando el ambiente	Equipo fotográfico	5 hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La estructura de la clase es, invariablemente, una explicación del profesor del tema del día, utilizando ejemplos y medios audiovisuales, para posteriormente el alumno realice individualmente un ejercicio, donde practique el ejemplo y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.

El estudiante en ciertos ejercicios específicos, (según la complejidad del tema o el desempeño del alumno en clase) debe realizar extraclase, ejercicios análogos a los realizados al interior del salón.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

•Criterios de acreditación.

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

•Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.

- Los exámenes tienen un valor del 40% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios tienen un valor del 60% de la calificación final.

•Criterios de evaluación cualitativos.

- Entrega puntual de los ejercicios
- Limpieza y calidad en los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.

Birkitt, Malcolm, **El libro completo de la fotografía**, Hermann Blume, Barcelona, 1994.
Freeman, Michael, **Guía completa de la fotografía**, Hermann Blume, Madrid, 1991.
_____, **Manual de fotografía en 35 mm**, Hermann Blume, Madrid, 1992.
_____, **Fotografía básica**, Hermann Blume, Madrid, 1991.
Hedgecoe, John, **Cómo hacer mejores fotos**, Cúpula, Barcelona, 1993.
_____, **Fotografía Básica**, CEAC, Barcelona, 1991.
_____, **Manual de fotografía**, CEAC, Barcelona, 1994.
Joseph, Michael, **Curso completo de fotografía**, Blume, Barcelona, 1995.

Complementaria.

Garret, John, **El Arte de la Fotografía en Blanco y Negro**, Hermann Blume, Barcelona, 1991.
Hedgecoe, John, **Guía completa de fotografía en B/N**, Cúpula, 1995.

