

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Proporcionar a los alumnos criterios metodológicos y la capacidad de razonamiento para identificar los estilos comprendidos en el curso.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Identificará los diferentes aspectos culturales y diversos contactos espacio- temporales. Además, identificará el proceso evolutivo de las diferentes expresiones del arte y su evolución.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Ubicar los estilos artísticos del curso en el tiempo y del contexto histórico para reinterpretar su presentación.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Encuadre del curso.

UNIDAD II

Siglo XVII, XVIII, XIX y XX.

Competencia:

Identificar las características de las principales corrientes artísticas del siglo XIX y XX, a través del manejo de los elementos fundamentales de cada momento histórico para el desarrollo de estilos visuales actuales con una visión global de la historia del arte.

Contenido

Duración

- 2.1 Cultura y arte del renacimiento temprano y alto renacimiento
- 2.2 Cultura y arte barroco
- 2.3 Cultura y arte del rococó y neoclásica
- 2.4 Cultura y arte del romanticismo realismo, prerafaelitas al modernismo
- 2.5 Principales corrientes artísticas del siglo XX.
 - 2.1.1 Fauvismo
 - 2.1.2 Cubismo
 - 2.1.3 Abstraccionismo
 - 2.1.4 Dadaísmo
 - 2.1.5 Surrealismo
 - 2.1.6 El arte conceptual

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

UNIDAD III

Historia del arte mexicano.

Competencia:

Proporcionar a los alumnos los conocimientos, conceptos y criterios para la apreciación del Arte en México.

Contenido

Duración

- 3
- .1 México prehistórico.
- 3.2 Arte precolombino.
- 3.3 Arte colonial/ de la Nueva España
- 3.4 México independiente/ Arte Indio cristiano.
- 3.5 Arte Novohispano
- 3.6 Arte Virreinal
- 3.7 Neoclásico y Romanticismo en México
- 3.8 La reforma y el porfiriato.
- 3.9 Arte popular mexicano en el periodo revolucionario.
- 3.10 Arte mexicano postrevolucionario (Muralismo).

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1				
8,9	Reproducir por medio gráficos (dibujos) los elementos que identifican la composición de volúmenes, a través de repetir y/aplicar los pasos del proceso o método apropiado al respecto, para visualizar en el espacio dicha intersección y lograr su representación correcta, con una actitud acuciosa y de precisión	Trabajo de investigación sobre corrientes específicas con una presentación física del documento (folder, formatos, etc) que comuniquen el estilo, época o artistas de que se trata el trabajo a partir de las características más sobresalientes del tema investigado.	Equipo de dibujo	5 hrs.
9, 10		Exposición con "representación escénica"	Equipo de dibujo	5 hrs.
11,12		Línea de tiempo gráfica	Equipo de dibujo	5 hrs.
13, 14	Reproducir por medio gráficos (dibujos) los elementos que identifican las sombras de diferentes figuras y formas geométricas, a través de repetir y/aplicar los pasos del proceso o método apropiado al respecto, para visualizar en el espacio dicha intersección y lograr su representación correcta, con una actitud acuciosa y de precisión.	Propuestas de imagen por equipo a manera de ilustraciones para la portada del dvd de cada una de las corrientes del siglo XX	Equipo de dibujo	5 hrs.
15, 16		Trabajos de investigación, ensayos y análisis grupales de los datos recabados para tarea, exposiciones, etc.	Equipo de dibujo	5 hrs.
17, 18		Trabajos de investigación, ensayos y análisis grupales de los datos recabados para tarea, exposiciones, etc.	Equipo de dibujo	5 hrs.
19, 20			Equipo de dibujo	5 hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Elaboración de ensayos, nomografía e investigaciones consultando fuentes bibliográficas, hemerografía y “ on line”.

Elaboración de reportes de lectura de artículos actuales y relevantes a la materia

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

•Criterios de acreditación.

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios y tareas debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

•Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.

- Los exámenes tienen un valor del 40% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios y tareas tienen un valor del 60% de la calificación final.

•Criterios de evaluación cualitativos.

- Entrega puntual de los ejercicios y tareas
- Limpieza y calidad en los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.	Complementaria.
<p>http://www.sanford-artedventures.com/study/timeline.html</p> <p>ÁLVEAR ACEVEDO, Carlos. Introducción a la historia del arte. Editorial Jus, México, 1987.</p> <p>BERGER, René. Arte y comunicación. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.</p> <p>CALVERO, Ana. Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos para una polémica que viene de lejos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, ----.</p> <p>CAVANNE, Pierre. Hombre. Creación y arte (enciclopedia). Editorial Argos- Vergara, Barcelona, 1989.</p> <p>FERRIER, Jean-Louis. El arte del siglo XX (enciclopedia). Salvat Editores, Barcelona, 1990.</p> <p>GANZ, Nicholas. Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, ----.</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Vol. II El periodo virreinal, Tomo I. UNAM – Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1997.</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. Arte y arquitectura del siglo XVI en México. Fac. Del Hábitat, UASLP. Edic. única. México. 1994.</p> <p>KUBLER, GEORGE. Arquitectura mexicana del siglo XVI. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>SARTOR, MARIO. Arquitectura y urbanismo en Nueva España. Siglo XVI. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>TOVAR DE TERESA, GUILLERMO, LEÓN-PORTILLA, MIGUEL, ZAVALA, SILVIO. La utopía mexicana del siglo XVI. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>BERGELLINI, CLARA. La arquitectura de la Plata. Editorial UNAM - Turner. 1a. Edición. España. 1991.</p> <p>SYMONDS, J.A.. EL Renacimiento en Italia. Tomo I y II. Fondo de Cultura Económica. 3a. Reimpres. México. 1982..</p> <p>VICTORIA, JOSÉ GUADALUPE. Pintura y sociedad en Nueva España. Siglo XVI. UNAM. 1a. Edición. México. 1986.</p> <p>BEAUDEAU, GEORGE. La pugna franciscana por México. CNCA – Alianza Editorial Mexicana. 1a. Edición. México. 1990.</p>	<p>MANRIQUE, JORGE ALBERTO. Historia de México, T. 6 “El arte novohispano en los siglos XVI y XVIII ”. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.</p> <p>VELÁZQUEZ, MARÍA DEL CARMEN. Historia de México, T. 7 “El despertar ilustrado ”. Salvat. 1a. Edición. México.1985.</p> <p>GUERRA, JORGE. Historia de México, T. 7 “El arte en el siglo XVIII ”. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.</p> <p>TOMAN, ROLF. The art of the italian Renaissance. Könemann Verlagsgesellschaft mbH. 1th. Edit. Germany. 1995.</p> <p>POWELL, PHILIP W. La Guerra Chichimeca (1550-1600). Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1977.</p> <p>POWELL, PHILIP W. Capitán mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña (1548-1597). Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1980.</p> <p>PLAN DE ESTUDIOS 1998</p> <p>TOVAR DE TERESA, GUILLERMO. Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640). Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>BURKE, MARCUS. Pintura y escultura en Nueva España. El Barroco. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>TOUSSAINT, MANUEL. Arte colonial en México. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1976.</p> <p>TOUSSAINT, MANUEL. Pintura colonial en México. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1979.</p> <p>VARGAS LUGO ELISA. Las portadas religiosas de México. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1969.</p> <p>RAMÍREZ MONTES, MINA. Manuscritos novohispanos. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1990.</p> <p>VARGAS LUGO ELISA. Estudios de pintura colonial hispanoamericana. UNAM. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>DE VOS, JEAN. La evangelización, vista por los misioneros del siglo XVI. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24). 1a. Edición. México. Mayo/junio 1998.</p>

