

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

|                                                                                                        |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 Unidad académica: <b><u>Arquitectura y Diseño</u></b>                                                |                                                  |
| 2 Programas de estudio: <b><u>Lic en Diseño Gráfico</u></b>                                            | 3 Vigencia del plan: <b><u>2006-2</u></b>        |
| 4 Nombre de la Asignatura: <b><u>Ilustración I</u></b>                                                 | 5 clave <b><u>8265</u></b>                       |
|                                                                                                        |                                                  |
| 6 HC <u>1</u> HL <u>      </u> HT <u>3</u> HPC <u>      </u> HCL <u>      </u> HE <u>1</u> CR <u>5</u> |                                                  |
|                                                                                                        |                                                  |
| 7 Ciclo escolar <b><u>2006-2</u></b>                                                                   | 8 Etapa de formación <b><u>Disciplinaria</u></b> |
|                                                                                                        |                                                  |
| 9 Carácter de la asignatura <b><u>Obligatoria</u></b>                                                  |                                                  |
|                                                                                                        |                                                  |
| 10 Requisitos para cursar la asignatura <b><u>Haber cursado y aprobado el tronco común</u></b>         |                                                  |

Formuló: Carolina Valenzuela Ruiz

Vo. Bo.: Antonio Ley Guing

Fecha: Mayo de 2007

Cargo: Director

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

El alumno conoce los diferentes tipos de Ilustración, diferentes ilustradores y el equipo y material a utilizar. Controla los materiales, empezando con los básicos y llegando a conjuntar otros mucho más complejos para ayudarlo a realizar con más precisión sus trabajos de representación.

La asignatura se ubica en la etapa disciplinaria, corresponde al área de comunicación visual, es requisito para el resto de las materias de ilustración y brindará las bases necesarias para el resto de las asignaturas de composición y representación.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Utilizar la ilustración como apoyo de comunicación a través del manejo adecuado de las técnicas secas para lograr comunicar de manera efectiva la abstracción y representación de las formas en el espacio con la visión de facilitar ciertas etapas del trabajo en equipo.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.**

Realización de ilustraciones por medio de técnicas de puntas secas con formatos y temas acordados con el maestro

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Encuadre del curso.

Competencia:

Registrar los elementos que conforman la estructura del curso, tanto en términos de contenido como de operatividad, a través de la identificación de estos; con la intención de dar las bases a partir de las cuales se pueda desarrollar el curso y se pueda comprender la importancia de la Ilustración dentro del proceso del diseño, esto con una apertura e interés por la novedad.

### Contenido

### Duración

#### 1.1. Exposición general del curso

- 1.1.1. La importancia de las técnicas de representación secas en el proceso del Diseño.
- 1.1.2. Descripción temática del contenido del curso.
- 1.1.3. Bibliografía.
- 1.1.4. Descripción del procedimiento de evaluación.

2 hrs.

## **UNIDAD II**

### **Medios y sustratos.**

Competencia:

Conocer los medios y sustratos adecuados para las técnicas secas, a través de la experimentación de los materiales para poder aplicarlos en las etapas de comunicación del proceso de diseño con un nivel de calidad profesional.

| <b>Contenido</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Duración</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Medios<ul style="list-style-type: none"><li>2.1.1 Lápiz de grafito</li><li>2.1.2 Carboncillo</li><li>2.1.3 Lápiz de color (prismacolor)</li><li>2.1.4 Lápiz de cera.</li><li>2.1.5 Pasteles</li></ul></li><li>2.2 Sustratos<ul style="list-style-type: none"><li>2.2.1 Papeles</li><li>2.2.2 Cartulinas</li></ul></li></ul> |                 |

**V. DESARROLLO POR UNIDADES.**

## UNIDAD III

### Técnicas de representación.

Competencia:

Manejar las diferentes técnicas representativas que ofrecen los medios de punta seca, a través del conocimiento y experimentación de los diferentes recursos que ofrecen los materiales para cumplir las necesidades de comunicación clara durante y después del proceso de diseño con calidad profesional.

| Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Duración |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <p>3.1 Lápiz de grafito y carboncillo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.1.1 Degradados y textura.</li><li>3.1.2 Luz y sombra.</li><li>3.1.3 Cópia de modelo al natural.</li></ul> <p>3.2 Lápiz de color (prismacolor)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.2.1 Aplicación de técnica lineal.</li><li>3.2.2 Aplicación de técnica de grattage.</li><li>3.2.3 Aplicación de técnica de esgrafiado.</li><li>3.2.4 Aplicación de técnica de blanqueado</li><li>3.2.5 Aplicación de técnica con solo 3 colores.</li><li>3.2.6 Aplicación de técnica con 3 colores, más blanco y negro.</li></ul> <p>3.3 Lápiz de cera</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.3.1 Aplicación de técnica directa.</li><li>3.3.2 Aplicación de técnica quemada ó fundida</li><li>3.3.3 Aplicación de técnica mixta. Las 2 anteriores.</li><li>3.3.4 Aplicación de técnica de esgrafiado con tinta.</li><li>3.3.5 Aplicación de técnica cera aguarrasada</li></ul> <p>3.4 Pasteles</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.4.1 Aplicación de impasto con pastel</li><li>3.4.2 Aplicación de pastel con difumino.</li><li>3.4.3 Aplicación de vapor y pincel</li></ul> |          |

### 3.3 Lápiz de cera

- 3.3.1 Aplicación de técnica directa.
- 3.3.2 Aplicación de técnica quemada ó fundida
- 3.3.3 Aplicación de técnica mixta. Las 2 anteriores.
- 3.3.4 Aplicación de técnica de esgrafiado con tinta.
- 3.3.5 Aplicación de técnica cera aguarasada

### 3.4 Pasteles

- 3.4.1 Aplicación de impasto con pastel
- 3.4.2 Aplicación de pastel con difumino.
- 3.4.3 Aplicación de vapor y pincel

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

| No. de Práctica | Competencia(s)                                                                                                                                                                                                               | Descripción                                                                                                                                              | Material de Apoyo       | Duración |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|
| 8,9             | Reproducir por medio gráficos (dibujos) elementos cotidianos, mediante la aplicación de diferentes técnicas secas, para lograr una representación correcta del concepto a comunicar, con una actitud acuciosa y de precisión | Gradaciones con los diferentes medios a utilizar en el curso.                                                                                            | Material de ilustración | 8 hrs.   |
| 9, 10           |                                                                                                                                                                                                                              | Ejercicio de representación donde se practique la aplicación de el mismo medio en diferentes sustratos.                                                  | Material de ilustración | 2 hrs.   |
| 11,12           |                                                                                                                                                                                                                              | Lámina de degradado con los diferentes medios.                                                                                                           | Material de ilustración | 4 hrs.   |
| 13, 14          |                                                                                                                                                                                                                              | Lámina de luces y sombras con los diferentes medios.                                                                                                     | Material de ilustración | 4 hrs.   |
| 15, 16          |                                                                                                                                                                                                                              | Representación de conceptos sencillos específicos sorteados con la técnica que mejor ayude a comunicarlo.                                                | Material de ilustración | 3 hrs.   |
| 17, 18          |                                                                                                                                                                                                                              | Aplicación de la técnica asignada por el maestro en un objeto de comunicación que persiga un fin específico, con su respectiva exposición ante el grupo  | Material de ilustración | 4 hrs.   |
| 19, 20          |                                                                                                                                                                                                                              | Representación de una misma composición en las diferentes técnicas vistas y su posterior asignación a un proyecto real, buscando elegir la mejor opción. | Material de ilustración | 3 hrs.   |

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La estructura de la clase es, una explicación del profesor del tema del día, utilizando ejemplos físicos, para posteriormente el alumno realice individualmente un ejercicio, en forma de dibujo o ilustración, donde practique el ejemplo y demuestre que entendió la técnica ejemplificada.

El estudiante en ciertos ejercicios específicos, (según la complejidad del tema o el desempeño del alumno en clase) debe realizar extractase, ejercicios análogos a los realizados al interior del salón.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

**Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.**

**•Criterios de acreditación.**

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

**•Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.**

- Los exámenes tienen un valor del 40% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios tienen un valor del 60% de la calificación final.

**•Criterios de evaluación cualitativos.**

- Entrega puntual de los ejercicios que cumplan con la técnica vista en clase
- Limpieza y calidad en los trabajos

| IX. BIBLIOGRAFÍA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Complementaria.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Parramón Jose Ma <b>Así se pinta con lápices de colores</b> Parramón.</p> <p>Parramón <b>Manuales Parramón Dibujo</b> Parramón.</p> <p>Parramón. <b>Mezcla de colores Técnicas secas</b> Parramón.</p> <p>Brian Lewis, <b>Introducción a la Ilustración</b>. Trillas.</p> <p>Hayes, Colin, <b>Guía completa de dibujo y pintura</b>, Ed. Hermann Blume. Madrid. 1988.</p> <p>Murray, Ray. <b>Manual de técnicas para directores artísticos y diseñadores</b>. Gustavo Gili.Barcelona. 1982.</p> <p>Mayor, Ralph. <b>Materiales y técnicas del arte</b>. Ed. Herman Blume. Madrid. 1988.</p> | <p>Magnus, Gunther Hugo. <b>Manual de dibujantes e ilustradores</b>. Gustavo Gili. Barcelona. 1987.</p> <p>Mulherin, Jenny. <b>Técnicas de presentación para el artista gráfico</b>. Gustavo Gili. Barcelona. 1993.</p> <p>Porter, Tom y Bob Greenstreet. <b>Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas</b>, Gustavo Gili. Barcelona, 1983.</p> |