

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
DEPARTAMENTO DE FORMACION BASICA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

1	Unidad académica:	Arquitectura y Diseño												
2	Programas de estudio:	Licenciaturas en Diseño Gráfico /Industrial / Arquitecto			3	Vigencia del plan:					2006-2			
4	Nombre de la Asignatura:	Interpretación y apreciación del cine			5	Clave					8310			
6	HC	1	HL		HT	3	HPC		HCL		HE	1	CR	5
7	Ciclo escolar													
8	Etapa de formación													Disciplinaria
9	Carácter de la asignatura	Obligatoria / Optativa												
10	Requisitos para cursar la asignatura	Ninguno												

Formuló: **M. en Arq. Alejandro J. Peimbert Duarte**

Vo. Bo.: **Arq. Mario Macalpin Coronado**

Fecha: **Febrero de 2008**

Cargo: **Subdirector**

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Mostrar que tras analizar los distintos elementos que integran el lenguaje cinematográfico y audiovisual es posible encontrar una aportación pertinente hacia el diseño.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Conocer y manejar las referencias que brinda el cine como apoyo visual y cultural a lo largo del proceso de diseño mediante el análisis crítico de sus elementos para enriquecer la visión y el enfoque de la solución de diseño propuesta con una actitud responsable.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Realizar propuestas de diseño haciendo alusión a los recursos, procesos y la propia experiencia del pensamiento cinematográfico como ejercicio transdisciplinario.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I

El lenguaje cinematográfico.

Competencia:

Una vez identificados los elementos que estructuran el curso, haciendo referencia a los contenidos y al modo en que estos se abordarán, se procurará un acercamiento a las nociones fundamentales que conforman el lenguaje cinematográfico, enfatizando su trascendencia hacia el diseño.

Contenido

Duración

- Mecánica de la percepción visual.
- El encuadre, los planos, las tomas.
- El sentido del montaje.
- El tiempo narrativo.
- Las elipsis.
- Enlaces y transiciones.
- Los movimientos de cámara.
- El uso del sonido.
- La secuencia y su construcción.
- Estructuración del discurso cinematográfico.

9 hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD II

Revisión histórica del cine.

Competencia:

Hacer una revisión, en términos generales, de los principales hechos y corrientes de la evolución cinematográfica, desde sus inicios hasta nuestros días.

Contenido

Duración

- Los primeros inventos cinematográficos.
- Principales autores del cine mudo.
- El *Realismo Poético* francés.
- El cine de posguerra. El *Neorrealismo* italiano..
- La *Nouvelle Vague* francesa.
- La renovación en los países socialistas.
- El *Cinema Novo* brasileño.
- El Nuevo Cine Alemán.
- Algunas perspectivas actuales.

18 hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III

Principios básicos para el análisis del filme.

Competencia:

Ensayar la capacidad analítica, tras la revisión de diferentes trabajos cinematográficos.

Contenido

Duración

- Los géneros y subgéneros.
- Análisis general de las formas narrativas
- *Découpage* y análisis del estilo.
- Fijación textual del filme.
- Contexto.
- Intertexto.
- Enunciación.
- Interpretación.

12 hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD IV

Aplicación de recursos cinematográficos en el diseño.

Competencia:

Experimentar los modos en que trascienden los recursos cinematográficos al encontrar su aplicación en el proceso de diseño.

Contenido

Duración

- El montaje.
- El guión.

9 hrs.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

- Criterios de acreditación.
 - Tener 80% de asistencia como mínimo.
 - El promedio de calificación de los ejercicios debe ser aprobatorio.
 - Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios.

- Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.
 - Los exámenes tienen un valor del 40% de la calificación final.
 - La calificación promedio de los ejercicios tienen un valor del 60% de la calificación final.

- Criterios de evaluación cualitativos.
 - Entrega puntual de los ejercicios.
 - Limpieza, calidad y originalidad en la presentación de los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.

Barbechano, Carlos, *El cine, arte e industria*, Biblioteca Salvat, Barcelona, 1974.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

Eisenstein, Sergei, *El Sentido del cine*. Siglo Veintiuno Editores. México, 1987.

Gaudreault, André; François, Jost, *El relato cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1995.

Kracauer, Siegfried, *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Paidós, Barcelona, 1989.

Wasserman, Raquel, *El lenguaje cinematográfico: un idioma*, Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1983.

Complementaria.

Arnheim, Rudolf, *El cine como arte*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1971.

De la Torre, Saturnino, *Cine para la vida*, Octaedro Barcelona, 1998.

Eisenstein, Sergei, *Hacia una teoría del montaje*, (volúmenes 1 y 2), Paidós, Barcelona, 2001.

Huet, Anne, *El guión*, Paidós, Barcelona, 2007.

Wenders, Wim, *El acto de ver: textos y conversaciones*, Paidós, Barcelona, 2006.

Yuri M. Lotman. *Estética y Semiótica del Cine*. Gustavo Gili, Barcelona, 1989.