

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.**

1. Unidad Académica: **Facultad de Arquitectura y Diseño.**

2. Programas de estudio:

**Lic. en Diseño Gráfico.**

3. Vigencia del plan: **2006-2**

1. Unidad de aprendizaje:

**Materiales y técnicas de realización II**

2. Clave: **8272**

3. HC: **1**    HL: **-**    HT: **3**    HPC: **-**    HCL: **-**    HE: **1**    CR: **5**

4. Ciclo Escolar: **cuarto semestre**

5. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria**

6. Carácter de la U. de aprendizaje: Obligatoria.  X     Optativa.

7. Requisitos para cursar la asignatura: 8265

Formuló: **Carolina Valenzuela Ruiz**

Vo. Bo.:

**Antonio Ley Guing**

Fecha: **Mayo de 2007**

Cargo:

**Director**



## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

Manejar los conceptos básicos y procesos de trabajo en el área de la serigrafía para su utilización a lo largo del proceso de diseño y sus resultados como herramienta expresiva de comunicación.

La asignatura se ubica en la etapa disciplinaria, corresponde al área de tecnología y dará las bases necesarios para el resto de las asignaturas de sistemas de producción como son la impresión.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Conocer los materiales y técnicas de reproducción disponibles al momento de la especificación y producción del objeto de comunicación visual, en el área de la impresión serigráfica, por medio de su investigación y experimentación, para obtener criterios de selección de materiales, delimitar posibilidades y establecer alcances, con un enfoque crítico, respetuoso del medio y congruente con su realidad socioeconómica

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.**

Impresiones serigráficas en diversos sustratos.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### Encuadre del curso.

Contenido	Duración
<p>Exposición general del curso</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La importancia de la serigrafía del diseño en el proceso de Diseño.</li><li>Descripción temática del contenido del curso.</li><li>Bibliografía.</li><li>Descripción del procedimiento de evaluación.</li></ul>	<b>1.5 hrs</b>
<b>UNIDAD I</b> <b>La impresión serigráfica</b>	
<p>Competencia:</p> <p>Aplicar la técnica básica de la impresión serigráfica, a través de la experimentación de primera mano con los materiales y el equipo de impresión, para entenderlo como medio de expresión a lo largo del proceso de diseño con una visión práctica.</p>	

Contenido	Duración
1.1 Conceptos Básicos <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.1 Equipo y materiales</li> <li>1.1.2 Impresión por pantalla               <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.2.1 Características, ventajas y desventajas.</li> <li>1.1.2.2 La pantalla y sus materiales.</li> <li>1.1.2.3 El rasero y sus características.</li> <li>1.1.2.4 Las mesas de impresión.</li> <li>1.1.2.5 Los originales.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>V. DESARROLLO POR UNIDADES.</b>
<b>UNIDAD II</b> <b>Procesos de trabajo</b>
Competencia:  Identificar cada parte del flujo de trabajo en una impresión serigráfica, a través de la experimentación con materias primas básicas para comprender el gran rango de posibilidades que ofrece dicho proceso, con una visión amplia y actitud propositiva.

Contenido	Duración
2.1 Procedimiento de impresión serigráfica <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Preparación para impresión</li> <li>2.1.2 Impresión a registro</li> <li>2.1.3 Sustratos de impresión</li> <li>2.1.4 Tintas               <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.4.1 Tipos y acondicionadores.</li> <li>2.1.4.2 Las tintas y el curado UV</li> </ul> </li> <li>2.1.8 Impresión de materiales difíciles.</li> <li>2.1.9 Aplicaciones y experimentación.</li> </ul>	

V. DESARROLLO POR UNIDADES.
<b>UNIDAD III</b>
<b>Materiales alternativos</b>
Competencia:  Integrar las posibilidades que los plotters cortadores de vinil ofrecen al proceso serigráfico, a través de la experimentación y uso de materiales alternativos para optimizar tiempo, esfuerzo y calidad en la presentación de objetos de comunicación con una actitud propositiva y una visión vanguardista.

Contenido	Duración
<p>3.1 Plotters cortadores de vinil</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.1.1 Cuidados e insumos</li> <li>3.1.2. Aplicaciones<ul style="list-style-type: none"><li>3.1.2.1 Rotulación</li><li>3.1.2.2 Experimentación</li></ul></li></ul> <p>3.2 Transfer</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.2.1 Ventajas y desventajas</li></ul> <p>3.3 Métodos experimentales con plotter para impresión serigráfica</p>	

## VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La estructura de la clase es, invariablemente, una explicación del profesor del tema del día, utilizando ejemplos y demostraciones prácticas, para que el alumno tenga las herramientas para realizar ejercicios que demuestren que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.

El estudiante en ciertos ejercicios específicos, (según la complejidad del tema o el desempeño del alumno en clase) debe realizar extra clase, ejercicios análogos a los realizados al interior del salón.

## VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### Criterios y medios de acreditación.

De acuerdo con el Estatuto Escolar de la UABC, **la calificación mínima aprobatoria para esta asignatura es de 60.**  
De acuerdo con el Estatuto Escolar de la UABC, **la calificación obtenida se expresará en escala centesimal de 0 a 100.**

De acuerdo con el Estatuto Escolar de la UABC, **si la calificación final obtenida es mayor o igual que las 5 centésimas de cada unidad decimal, ésta no subirá a la unidad decimal superior. Ejemplo: 65 NO SUBIRÁ A 70.**

De acuerdo con el Estatuto Escolar de la UABC, **el alumno deberá cubrir el 80% de asistencias para tener derecho a la calificación final ordinaria.**



## VIII. BIBLIOGRAFÍA.

### Básica.

Colección de Diseño, **Creatividad para la impresión**, Gustavo Gili, Barcelona, 1991.  
Caza Michel. **Técnicas de Serigrafía**.  
Craig, James, **Production for the Graphic Designer**, Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1979.  
Hainke, Wolfgang, **Serigrafía Práctica Historia**, Ediciones La Isla., Buenos Aires, 1990.  
Karch, Randolph, **Manual de artes gráficas**, Trillas, México, 1995.  
Nielsen, Ross, **Nueva serigrafía industrial y en artes gráficas**, Ed. Las Ediciones de Arte, Barcelona, 1998.  
Parramón J.M.. **Artes Gráficas para publicistas**.  
Thurnbull Arthur. **Composición Gráfica**. Editorial Trillas. México., 1986  
Tim, Mara, **Manual de serigrafía**, Ed. Blume, Barcelona, 1994.

### Complementaria.