

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Diseño Gráfico	3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Unidad de aprendizaje: Serigrafía avanzada	5. Clave:
6. HC: 1 HL:	HT: 2 HPC:
	HE: 1 CR: 4
7. Ciclo escolar: 2010-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Optativa	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Haber cursado y aprobado Materiales y técnicas de realización II (8272).	

Elaboró: Oscar Gutiérrez Ruíz	Vo.Bo.: Mario Macalpin Coronado
Fecha: Junio 2010	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

La asignatura se ubica en la etapa disciplinaria, corresponde al área de humanidades y su propósito es que el alumno conozca la historia del arte universal desde el siglo XVI al siglo XX y el desarrollo particular de la misma en México, para brindarle un bagaje cultural que lo apoye en el desarrollo de sus proyectos de comunicación visual.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Identificará los diferentes aspectos culturales y diversos contactos espacio- temporales. Además, identificará el proceso evolutivo de las diferentes expresiones del arte y su evolución.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Ubicar los estilos artísticos del curso en el tiempo y del contexto histórico para reinterpretar su presentación

V. DESARROLLO POR UNIDADES.**Introducción:****Duración: 1 hora****ENCUADRE E INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO DEL CURSO**

Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando el propósito del curso, las competencias, los contenidos temáticos generales de cada unidad, la forma de trabajo, condiciones de revisiones periódicas, uso de la bibliografía y apoyo de propuestas, entregas, reportes, así como el criterio de evaluación, asignación de calificaciones y requisitos de acreditación.

Unidad I:**Duración: 24 horas****EL ARTE UNIVERSAL DEL SIGLO XVI AL SIGLO XX.****Competencia:**

Identificar las características de las principales corrientes artísticas desde el siglo XVI al siglo XX, a través del manejo de los elementos fundamentales de cada momento histórico para el desarrollo de estilos visuales actuales con una visión global de la historia del arte.

Contenido:

- 1.1. Cultura y arte del renacimiento temprano y alto renacimiento
- 1.2. Cultura y arte barroco
- 1.3. Cultura y arte del rococó y neoclásico
- 1.4. Cultura y arte del romanticismo al modernismo
- 1.5. Principales corrientes artísticas del siglo XX.
 - 1.5.1. Fauvismo
 - 1.5.2. Cubismo

- 1.5.3. Abstraccionismo
- 1.5.4. Dadaísmo
- 1.5.5. Surrealismo
- 1.5.6. El arte conceptual

Unidad II:

Duración: 23 horas

HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

Competencia:

Proporcionar a los alumnos los conocimientos, conceptos y criterios para la apreciación del Arte en México con una actitud crítica y de reflexión.

Contenido:

- 2.1. México prehistórico.
- 2.2. Arte precolombino.
- 2.3. Arte colonial.
- 2.4. México independiente.
- 2.5. La reforma y el porfiriato.
- 2.6. Arte popular mexicano en el periodo revolucionario.
- 2.7. Arte mexicano postrevolucionario (Muralismo).

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Elaboración de ensayos, monografía e investigaciones consultando fuentes bibliográficas, hemerográfica e internet.

Elaboración de reportes de lectura de artículos actuales y relevantes a la materia.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

•**Criterios de acreditación.**

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios y tareas debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

•**Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.**

- Los exámenes tienen un valor del 40% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios y tareas tienen un valor del 60% de la calificación final.

•**Criterios de evaluación cualitativos.**

- Entrega puntual de los ejercicios y tareas
- Limpieza y calidad en los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.	Complementaria.
<p>ÁLVEAR ACEVEDO, Carlos. Introducción a la historia del arte. Editorial Jus, México, 1987.</p> <p>BERGER, René. Arte y comunicación. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.</p> <p>CALVERO, Ana. Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos para una polémica que viene de lejos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, ----.</p> <p>CAVANNE, Pierre. Hombre. Creación y arte (enciclopedia). Editorial Argos- Vergara, Barcelona, 1989.</p> <p>FERRIER, Jean-Louis. El arte del siglo XX (enciclopedia). Salvat Editores, Barcelona, 1990.</p> <p>GANZ, Nicholas. Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, ----.</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Vol. II El periodo virreinal, Tomo I. UNAM – Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1997.</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. Arte y arquitectura del siglo XVI en México. Fac. Del Hábitat, UASLP. Edic. única. México. 1994.</p> <p>KUBLER, GEORGE. Arquitectura mexicana del siglo XVI. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>SARTOR, MARIO. Arquitectura y urbanismo en Nueva España. Siglo XVI. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>TOVAR DE TERESA, GUILLERMO, LEÓN-PORTILLA, MIGUEL, ZAVALA, SILVIO. La utopía mexicana del siglo XVI. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>BERGELLINI, CLARA. La arquitectura de la Plata. Editorial UNAM - Turner. 1a. Edición. España. 1991.</p> <p>SYMONDS, J.A.. EL Renacimiento en Italia. Tomo I y II. Fondo de Cultura Económica. 3a. Reimpres. México. 1982..</p> <p>VICTORIA, JOSÉ GUADALUPE. Pintura y sociedad en Nueva España. Siglo XVI. UNAM. 1a. Edición. México. 1986.</p> <p>BEAUDEAU, GEORGE. La pugna franciscana por México. CNCA – Alianza Editorial Mexicana. 1a. Edición. México. 1990.</p>	<p>MANRIQUE, JORGE ALBERTO. Historia de México, T. 6 “El arte novohispano en los siglos XVI y XVIII ”. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.</p> <p>VELÁZQUEZ, MARÍA DEL CARMEN. Historia de México, T. 7 “El despertar ilustrado”. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.</p> <p>GUERRA, JORGE. Historia de México, T. 7 “El arte en el siglo XVIII ”. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.</p> <p>TOMAN, ROLF. The art of the italian Renaissance. Könemann Verlagsgesellschaft mbH. 1th. Edit. Germany. 1995.</p> <p>POWELL, PHILIP W. La Guerra Chichimeca (1550-1600). Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1977.</p> <p>POWELL, PHILIP W. Capitán mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña (1548-1597). Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1980.</p> <p>PLAN DE ESTUDIOS 1998</p> <p>TOVAR DE TERESA, GUILLERMO. Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640). Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>BURKE, MARCUS. Pintura y escultura en Nueva España. El Barroco. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>TOUSSAINT, MANUEL. Arte colonial en México. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1976.</p> <p>TOUSSAINT, MANUEL. Pintura colonial en México. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1979.</p> <p>VARGAS LUGO ELISA. Las portadas religiosas de México. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1969.</p> <p>RAMÍREZ MONTES, MINA. Manuscritos novohispanos. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1990.</p> <p>VARGAS LUGO ELISA. Estudios de pintura colonial hispanoamericana. UNAM. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>DE VOS, JEAN. La evangelización, vista por los misioneros del siglo XVI. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24). 1a. Edición. México. Mayo/junio 1998.</p>