**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | | | | | | |
| 1. Unidad Académica: **Facultad de Arquitectura y Diseño** | | | | | | | | |
| 2. Programa de estudio:  **Licenciado en Diseño Gráfico y Licenciado en Diseño Industrial** | | | | | | | 3. Vigencia del plan: **2006-2** | |
| 4. Unidad de aprendizaje: **Serigrafía experimental** | | | | | | | 5. Clave: | |
| 6. HC: **2** | HL: **4** | HT: **0** | | | HPC: | HE: **2** | | CR: **8** |
| 7. Ciclo escolar: **2017-1** | | | 8. Etapa de formación a la que pertenece: **Disciplinaria** | | | | | |
| 9. Carácter de la unidad de aprendizaje: **Optativa** | | | | | | | | |
| 10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: | | | | **Ninguno** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Elaboró: | **MAV. Martha Patricia Alcaraz Flores**  **LDG. Oscar Gutiérrez Ruiz** | Vo.Bo.: **Dr. Alejandro José Peimbert Duarte** |
| Fecha: **Junio 2017** | | Puesto: **Subdirector** |

|  |
| --- |
| **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.** |
| Esta unidad de aprendizaje, busca potenciar las actitudes creativas de los alumnos, mediante la experimentación con materiales y procesos relacionados, con el aprendizaje de lenguajes gráficos bajo un esquema de proyecto que posea una propuesta creativa e innovadora. |

|  |
| --- |
| **III. COMPETENCIA DEL CURSO.** |
| Conocer materiales y procedimientos de comunicación gráfica a través de la impresión experimental en serigrafía, para fortalecer las habilidades creativas del lenguaje gráfico, a la par de la sensibilización frente a los distintos elementos de la impresión. Con la finalidad de proporcionar al alumno herramientas expresivas que complementen el proceso creativo y amplíen las posibilidades del mismo, desarrollando un enfoque crítico y reflexivo ante el medio. |

|  |
| --- |
| **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.** |
| Planeación y elaboración de proyectos gráficos impresos en serigrafía, sobre diversos soportes y con tintas y técnicas variadas, presentadas dentro de una carpeta de resultados. |
| **V. DESARROLLO POR UNIDADES** |
| **Encuadre del curso Duración: 2 horas**  Presentación del programa de curso, planteamiento de las características, temas y contenidos de la asignatura, las condiciones de los trabajos para su entrega y los criterios de evaluación, así como las fuentes de estudio. |
| **UNIDAD I: Introducción a las técnicas de impresión experimentales Duración: 16 horas**  Competencia: Elaborar matrices de impresión en monotipo con diferentes materiales para desarrollar diversas técnicas de expresión y comunicación como recursos del proceso de diseño, con un enfoque creativo en la reutilización de materiales.  **Contenido:**   * 1. Formatos de impresión experimentales   2. Impresión solar (Heliografía)   3. Sellos experimentales   4. ¿Qué son los Monotipos?   5. Práctica de impresión de monotipos |

|  |
| --- |
| **UNIDAD II: Técnicas de recorte Duración: 26 horas**  **Competencia:**  Utilizar las técnicas de recorte más comunes en la serigrafía con distintos materiales para la comprensión del proceso de impresión en serigrafía como herramienta creativa y de comunicación para el diseñador gráfico, haciendo uso responsable de los materiales y respetuoso del medio ambiente.  **Contenido:**   1. Antecedentes de los esténciles 2. Descripción general de las técnicas de recorte 3. Equipo y materiales para la elaboración de esténciles. 4. Características, ventajas y desventajas de la técnica del esténcil. 5. Esténcil en papel 6. Esténcil con adhesivos 7. Práctica de impresión con sellos |
| **UNIDAD III: Técnicas de bloqueo Duración: 26 horas**  **Competencia:**  Utilizar las técnicas de bloqueo más comunes en la serigrafía con distintos materiales para la comprensión del proceso de impresión en serigrafía como herramienta creativa y de comunicación para el diseñador gráfico, con un enfoque reflexivo sobre el manejo adecuado y el aprovechamiento de los materiales.  **Contenido:**   * 1. Usos más comunes de las técnicas de bloqueo   2. Descripción general de las técnicas de recorte   3. Equipo y materiales de uso para elaboración de pantallas serigráficas.   4. Características, ventajas y desventajas de las técnicas de bloqueo y recorte..   5. Esténcil con bloqueo directo   6. Esténcil con bloqueo y recortes.   7. Dibujo directo o técnica del crayón   8. Cera caliente. |

|  |
| --- |
| **UNIDAD IV: Técnica de fotograbado Duración: 26 horas**  **Competencia:** Utilizar las técnicas de fotograbado en serigrafía a través de distintos métodos, para consolidar el uso del proceso de impresión en serigrafía como herramienta creativa y de comunicación para el diseñador gráfico, privilegiando la selección de materiales y procesos más favorables con el medio ambiente.  **Contenido:**   * 1. Foto emulsión artística   2. Foto emulsión solar   3. Películas en positivo   4. Positivos análogos   5. Practica de impresión de fotograbado |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS** | | | | |
| No. de Práctica | Competencia | Descripción | Material de Apoyo | Horas |
| 1 | Practicar la técnica de impresión solar para generar imágenes a través de materiales básicos de forma creativa. | Impresión solar. | Papel.  Acetatos.  Tinta china. | 4 |
| 2 | Experimentar el uso de diversos objetos como sellos para generar patrones decorativos a través de materiales básicos de forma innovadora. | Sellos experimentales | Papas, zanahorias, Corcho.  Papel  Tintas | 4 |
| 3 | Analizar el concepto de la impresión en monotipo a través de la realización de varias impresiones a través de ésta técnica con un carácter reflexivo. | Monotipo. | Gelatina, glicerina,  papel, tintas. | 6 |
| 4 | Utilizar el esténcil como herramienta de comunicación creativa sobre diversos sustratos, a través de materiales básicos de forma innovadora. | Esténcil en papel | Papel.  Navaja.  Pinturas. | 4 |
| 5 | Diseñar patrones complejos de imagen, a través de la utilización de figuras básicas, con diversas técnicas para el desarrollo habilidades creativas con un enfoque innovador. | Esténcil con adhesivos | Papel, engomados  Aerosol adhesivo.  Tintas. | 4 |
| 6 | Utilizar los sellos como herramienta de comunicación creativa a través de la elaboración diversos objetos, con énfasis en el uso responsable de los materiales. | Práctica de impresión con sellos | Linóleo, tintas,  varios sustratos. | 4 |
| 7 | Crear pantallas para serigrafía a través de diversas técnicas de dibujo y pintura, facilitando el desarrollo de habilidades técnicas y creativas, con un enfoque crítico acerca de la utilización de recursos. | Esténcil con bloqueo directo | Bloqueador para pantallas.  Pinceles.  Tintas | 6 |
| 8 | Experimentar con la creación de patrones de imagen complejos a partir de figuras básicas de recorte, para reconocer la importancia de los fundamentos del diseño, con una perspectiva innovadora. | Esténcil con con bloqueo y recortes. | Cartulina.  Acetato.  Adhesivos.  Tintas | 4 |
| 9 | Procesar pantallas para serigrafía a través de diversas técnicas de dibujo e ilustración, facilitando el desarrollo de habilidades técnicas y creativas, | Dibujo directo o técnica del crayón | Crayones.  Pasteles al óleo.  Alcohol mineral. | 6 |
| 10 | Experimentar la elaboración de pantallas de serigrafía con cera caliente para la creación de diferentes formas para impresión,a través de materiales básicos de forma creativa. | Cera caliente | Cera.  Tintas.  Cartulina. | 6 |
| 11 | Crear pantallas para serigrafía a través del uso artístico de la fotoemulsión, facilitando el desarrollo de habilidades técnicas y creativas, con énfasis en el uso responsable de los materiales. | Fotoemulsión artística. | Fotoemulsión.  Papel.  Tintas. | 4 |
| 12 | Procesar pantallas para serigrafía a través del uso de la luz solar, promoviendo el desarrollo de habilidades técnicas y creativas con énfasis en el uso responsable de los materiales. | Fotoemulsión solar. | Fotoemulsión.  Papel.  Tintas.  Cartón | 4 |
| 13 | Elaborar fotolitos para serigrafía a través de técnicas de dibujo e ilustración con materiales análogos con énfasis en el uso de los recursos técnicos de manera responsable. | Positivos análogos | Papel albanene.  Tinta china.  Plumones permanentes | 4 |
| 14 | Procesar pantallas para serigrafía mediante la técnica de fotograbado para la impresión de diversos sustratos de forma propositiva e innovadora. | Práctica de impresión de fotograbado | Mesa de revelado.  Cinta adhesiva.  Tintas | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | |
| **Criterios y medios de acreditación de acuerdo con el Estatuto Escolar de la UABC:**   * La calificación mínima aprobatoria para esta asignatura es de 60. * La calificación obtenida se expresará en escala centesimal de 0 a 100. * Si la calificación final obtenida es mayor o igual que las 5 centésimas de cada unidad decimal, ésta no subirá a la unidad decimal superior. Ejemplo: 65 NO SUBIRÁ A 70. * El alumno deberá cubrir el 80% de asistencias para tener derecho a la calificación final ordinaria. | | |
| **Medios** | **Criterios de evaluación** | **Valor** |
| Participación.  Prácticas y exposiciones.  Entregas de proyectos.  Trabajo final.  CALIFICACIÓN FINAL | Pertinencia de participación y aportación a los puntos vistos en clase.  Atender en la fecha y hora acordada las prácticas y/o exposiciones. Con capacidad de síntesis, análisis, claridad y dominio en el tratamiento del tema.  Entrega de los trabajos asignados para realizar extra clase.  \*Presentación del proyecto final, desarrollado de acuerdo a los principios vistos durante el curso y a los estándares previstos. | 10%  60%  10%  20%  **100%** |

|  |  |
| --- | --- |
| **IX. BIBLIOGRAFÍA** | |
| **Básica** | **Complementaria** |
| García Ramírez, José Manuel (2010) Manual de apoyo para el taller. UNAM: Ciudad de México  Mooncie, Vanessa (2013) Taller de impresión manual. Gustavo Gili: Barcelona  Cossu, Matteo, y Dalquie, Claire (2015) La Serigrafía. Gustavo Gili: Barcelona  Abbott, Steven (2008) How to be a great screen printer. MacDermid Autotype Ltd. Recuperado de : http://www.macdermidautotype.com/upload/documents/screen%20e-book-english.pdf | Casa Sánchez (2016) Tintas de serigrafía. Ciudad de México, México: Casa Sánchez. Recuperado de https://www.sanchez.com.mx  Rivas, Jorge (2012) Curso de serigrafía en sus niveles Básico textil, Avanzado y sistema ultravioleta [CD-ROM]. Graficolor: Ciudad de México  Chayasatit, Anna(2013) 20 Screen Print Artists You Should All Know About. Recuperado de:  http://www.peopleofprint.com/general/people-of-print-20-screen-printers-you-should-know-about/ |

|  |
| --- |
| **X. PERFIL DE**  **L DOCENTE** |
| Licenciatura en áreas afines a la comunicación visual y/o las artes. Con experiencia en la producción en sistemas de impresión y/o producción en artes gráficas. |