

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
1. Unidad Académica: <b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>	
2. Programa de estudio: <b>Licenciatura en Diseño Gráfico</b>	3. Vigencia del plan: <b>2006-2</b>
4. Unidad de aprendizaje: <b>Serigrafía avanzada</b>	5. Clave:
6. HC: <b>1</b> HL:	HT: <b>2</b> HPC:
	HE: <b>1</b> CR: <b>4</b>
7. Ciclo escolar: <b>2010-2</b>	8. Etapa de formación a la que pertenece: <b>Disciplinaria</b>
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: <b>Optativa</b>	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: <b>Haber cursado y aprobado Materiales y técnicas de realización II (8272).</b>	

Elaboró: <b>Oscar Gutiérrez Ruíz</b>	Vo.Bo.: <b>Mario Macalpin Coronado</b>
Fecha: <b>Junio 2010</b>	Puesto: <b>Subdirector</b>

**II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

La asignatura se ubica en la etapa disciplinaria, corresponde al área de humanidades y su propósito es que el alumno conozca la historia del arte universal desde el siglo XVI al siglo XX y el desarrollo particular de la misma en México, para brindarle un bagaje cultural que lo apoye en el desarrollo de sus proyectos de comunicación visual.

**III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Identificará los diferentes aspectos culturales y diversos contactos espacio- temporales. Además, identificará el proceso evolutivo de las diferentes expresiones del arte y su evolución.

**IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.**

Ubicar los estilos artísticos del curso en el tiempo y del contexto histórico para reinterpretar su presentación

## V. DESARROLLO POR UNIDADES.

### Introducción:

**Duración: 1 hora**

### ENCUADRE E INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO DEL CURSO

Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando el propósito del curso, las competencias, los contenidos temáticos generales de cada unidad, la forma de trabajo, condiciones de revisiones periódicas, uso de la bibliografía y apoyo de propuestas, entregas, reportes, así como el criterio de evaluación, asignación de calificaciones y requisitos de acreditación.

### Unidad I:

**Duración: 24 horas**

### EL ARTE UNIVERSAL DEL SIGLO XVI AL SIGLO XX.

#### Competencia:

Identificar las características de las principales corrientes artísticas desde el siglo XVI al siglo XX, a través del manejo de los elementos fundamentales de cada momento histórico para el desarrollo de estilos visuales actuales con una visión global de la historia del arte.

#### Contenido:

- 1.1. Cultura y arte del renacimiento temprano y alto renacimiento
- 1.2. Cultura y arte barroco
- 1.3. Cultura y arte del rococó y neoclásico
- 1.4. Cultura y arte del romanticismo al modernismo
- 1.5. Principales corrientes artísticas del siglo XX.
  - 1.5.1. Fauvismo
  - 1.5.2. Cubismo

- 1.5.3. Abstraccionismo
- 1.5.4. Dadaísmo
- 1.5.5. Surrealismo
- 1.5.6. El arte conceptual

**Unidad II:**

**Duración: 23 horas**

**HISTORIA DEL ARTE MEXICANO**

**Competencia:**

Proporcionar a los alumnos los conocimientos, conceptos y criterios para la apreciación del Arte en México con una actitud crítica y de reflexión.

**Contenido:**

- 2.1. México prehistórico.
- 2.2. Arte precolombino.
- 2.3. Arte colonial.
- 2.4. México independiente.
- 2.5. La reforma y el porfiriato.
- 2.6. Arte popular mexicano en el periodo revolucionario.
- 2.7. Arte mexicano postrevolucionario (Muralismo).

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Elaboración de ensayos, monografía e investigaciones consultando fuentes bibliográficas, hemerográfica e internet.

Elaboración de reportes de lectura de artículos actuales y relevantes a la materia.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

**Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.**

•**Criterios de acreditación.**

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios y tareas debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

•**Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.**

- Los exámenes tienen un valor del 40% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios y tareas tienen un valor del 60% de la calificación final.

•**Criterios de evaluación cualitativos.**

- Entrega puntual de los ejercicios y tareas
- Limpieza y calidad en los trabajos.

## IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.	Complementaria.
<p>ÁLVEAR ACEVEDO, Carlos. <b>Introducción a la historia del arte</b>. Editorial Jus, México, 1987.</p> <p>BERGER, René. <b>Arte y comunicación</b>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.</p> <p>CALVERO, Ana. <b>Arte ¿? Diseño</b>. Nuevos capítulos para una polémica que viene de lejos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, ----.</p> <p>CAVANNE, Pierre. <b>Hombre. Creación y arte (enciclopedia)</b>. Editorial Argos- Vergara, Barcelona, 1989.</p> <p>FERRIER, Jean-Louis. <b>El arte del siglo XX (enciclopedia)</b>. Salvat Editores, Barcelona, 1990.</p> <p>GANZ, Nicholas. Graffiti. <b>Arte urbano de los cinco continentes</b>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, ----.</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. <b>Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos</b>. Vol. II El periodo virreinal, Tomo I. UNAM – Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1997.</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. <b>Arte y arquitectura del siglo XVI en México</b>. Fac. Del Hábitat, UASLP. Edic. única. México. 1994.</p> <p>KUBLER, GEORGE. <b>Arquitectura mexicana del siglo XVI</b>. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>SARTOR, MARIO. <b>Arquitectura y urbanismo en Nueva España. Siglo XVI</b>. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>TOVAR DE TERESA, GUILLERMO, LEÓN-PORTILLA, MIGUEL, ZAVALA, SILVIO. <b>La utopía mexicana del siglo XVI</b>. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>BERGELLINI, CLARA. <b>La arquitectura de la Plata</b>. Editorial UNAM - Turner. 1a. Edición. España. 1991.</p> <p>SYMONDS, J.A.. <b>EL Renacimiento en Italia. Tomo I y II</b>. Fondo de Cultura Económica. 3a. Reimpres. México. 1982..</p> <p>VICTORIA, JOSÉ GUADALUPE. <b>Pintura y sociedad en Nueva España. Siglo XVI</b>. UNAM. 1a. Edición. México. 1986.</p> <p>BEAUDEAU, GEORGE. <b>La pugna franciscana por México</b>. CNCA – Alianza Editorial Mexicana. 1a. Edición. México. 1990.</p>	<p>MANRIQUE, JORGE ALBERTO. <b>Historia de México, T. 6 “El arte novohispano en los siglos XVI y XVIII ”</b>. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.</p> <p>VELÁZQUEZ, MARÍA DEL CARMEN. <b>Historia de México, T. 7 “El despertar ilustrado”</b>. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.</p> <p>GUERRA, JORGE. <b>Historia de México, T. 7 “El arte en el siglo XVIII ”</b>. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.</p> <p>TOMAN, ROLF. <b>The art of the italian Renaissance. Könemann Verlagsgesellschaft mbH</b>. 1th. Edit. Germany. 1995.</p> <p>POWELL, PHILIP W. <b>La Guerra Chichimeca (1550-1600)</b>. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1977.</p> <p>POWELL, PHILIP W. <b>Capitán mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña (1548-1597)</b>. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1980.</p> <p>PLAN DE ESTUDIOS 1998</p> <p>TOVAR DE TERESA, GUILLERMO. <b>Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)</b>. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>BURKE, MARCUS. <b>Pintura y escultura en Nueva España. El Barroco</b>. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>TOUSSAINT, MANUEL. <b>Arte colonial en México</b>. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1976.</p> <p>TOUSSAINT, MANUEL. <b>Pintura colonial en México</b>. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1979.</p> <p>VARGAS LUGO ELISA. <b>Las portadas religiosas de México</b>. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1969.</p> <p>RAMÍREZ MONTES, MINA. <b>Manuscritos novohispanos</b>. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1990.</p> <p>VARGAS LUGO ELISA. <b>Estudios de pintura colonial hispanoamericana</b>. UNAM. 1a. Edición. México. 1992.</p> <p>DE VOS, JEAN. <b>La evangelización, vista por los misioneros del siglo XVI</b>. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24). 1a. Edición. México. Mayo/junio 1998.</p>