

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Diseño Gráfico	3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Unidad de aprendizaje: Teoría y práctica de la escenografía	5. Clave: 17090
6. HC: 2 HL: 0 HT: 2 HPC: 0 HE: 2 CR: 6	
7. Ciclo escolar: 2013-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Optativa	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje:	8268 Ilustración II

Elaboró: MCI. Alma Carolina Cervantes Cárdenas y MMER. Beatriz Adriana Torres Román	Vo.Bo.: Arq. Mario Macalpin Coronado
Fecha: Mayo 2013	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

La finalidad del curso es que el alumno adquiera los conceptos básicos del diseño y la composición en un espacio de dimensión temporal como lo es la escenografía, tomando en consideración los elementos que intervienen durante la representación de una obra, tales como la iluminación, la decoración y el sonido.

La asignatura se ubica en la etapa disciplinaria de la Licenciatura en Diseño Gráfico, corresponde al área de Diseño y tiene relación con las asignaturas de historia, teoría y diseño.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Elaborar propuestas de diseño escenográfico, apoyándose en los fundamentos del espacio escénico, considerando sus elementos y aplicando una metodología, para reproducir obras de manera ordenada y creativa con argumentos teóricos sólidos que sustenten la composición temporal, y que sean el reflejo de la sociedad.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

El alumno demuestra su desempeño mediante el desarrollo de un proyecto de diseño escenográfico, en donde seguirá una metodología, mostrando su capacidad de interpretación y adaptación de una obra.

V. DESARROLLO POR UNIDADES	
Encuadre del curso.	Duración: 2 horas
Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos así como la forma de acreditación.	
Unidad I	Duración: 12 horas
FUNDAMENTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO	
Competencia:	
Distinguir los conceptos y factores que intervienen en la generación de un espacio escénico, para darle sustento a sus propuestas escenográficas, mediante el análisis de casos de diseño escenográfico, con un sentido crítico objetivo.	
Contenido:	
1.1 Definición de teatro, escena y escenografía	
1.2 Relación actor, público y teatro	
1.3 Interpretación plástica de una obra	
1.4 Tipos de actores y géneros literarios	
1.5 Teorías escenográficas: el teatro como campo visual con dimensión temporal	
Unidad II	Duración: 16 horas
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ESCENOGRAFÍA	
Competencia:	

Reconocer la importancia de la evolución histórica de la escenografía en relación con el acontecer social de la época, para entender su uso como herramienta de comunicación social, mediante el análisis del contexto social, económico, tecnológico y político, valorando el pasado y tomando de él lo que nos interesa, mejorándolo y actuando de manera creativa e innovadora en el desarrollo del diseño escenográfico.

Contenido:

2.1 Evolución del teatro occidental

2.1.1 Teatro en Grecia

2.1.2 Teatro en Roma

2.1.3 Teatro en el Medioevo

2.1.4 Teatro en el Renacimiento

2.1.5 Teatro en el Barroco

2.1.6 El teatro Isabelino

2.1.7 Siglo de Oro en España

2.1.8 El teatro en Francia

2.1.9 Del siglo XVIII al s. XX

2.2 Evolución del teatro oriental

2.2.1 Tradiciones orientales

2.3 Teatro en México

2.4 Teatro en Baja California

Unidad III	Duración: 7 horas
ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA	
Competencia: Identificar los elementos que intervienen en el desarrollo de una escenografía y la recreación del personaje, para comprender la importancia que juegan dentro de la imaginación del público, mediante la observación directa de la relación actor, público y teatro, con una actitud sensible y reflexiva.	
Contenido: 3.1 El escenario 3.2 Equipo de trabajo 3.3 Vestuario y maquillaje 3.4 Utilería y mobiliario 3.5 Iluminación 3.6 Sonido	
Unidad IV	Duración: 7 horas
METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO ESCENOGRÁFICO	
Competencia: Aplicar los conocimientos teóricos del diseño escenográfico apegándose a un guión teatral, para descubrir las necesidades y adaptarlas en una propuesta coherente, mediante la recopilación, síntesis y estructura de la información, con un sentido analítico, creativo y estético.	
Contenido: 4.1 Estructura y adaptación escénica de la obra teatral	

<p>4.2 Sinopsis e idea principal de la obra</p> <p>4.3 Análisis del sitio</p> <p>4.4 Atmósfera escénica</p> <p>4.5 Organización de escenas</p> <p>4.6 Bocetos</p>
<p>Unidad V Duración: 20 horas</p> <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA</p> <p>Competencia: Diseñar una propuesta escenográfica reuniendo los conocimientos técnicos de dibujo y los procedimientos constructivos, para la correcta realización material de la propuesta, mediante la producción del decorado, con calidad, orden y limpieza en el trabajo.</p> <p>Contenido:</p> <p>5.1 Del papel a la escena: planos, vistas e isométricos</p> <p>5.2 Construcción de practicables: plataformas, rampas, escaleras y mobiliario</p> <p>5.3 Construcción de rompimientos</p> <p>5.4 Construcción de bastidores</p>

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRACTICAS				
No. de Práctica	Competencia	Descripción	Material de Apoyo	Horas

1	Distinguir los conceptos y factores que intervienen en la generación de un espacio escénico, para darle sustento a sus propuestas escenográficas, mediante el análisis de casos de diseño escenográfico, con un sentido crítico objetivo.	Elaborar una infografía en donde se expongan todos los conceptos y la teoría que sustentan una composición escenográfica.	Formato tamaño doble carta, técnicas de ilustración y material presentado por el profesor.	1
		Redactar una crítica de 3 casos reales de puestas en escenas, analizando los conceptos vistos y evaluando su valor estético de acuerdo a las teorías escenográficas.	Bibliografía de la materia, material presentado por el profesor y las indicaciones que especifique.	1
2	Reconocer la importancia de la evolución histórica de la escenografía en relación con el acontecer social de la época, para entender su uso como herramienta de comunicación social, mediante el análisis del contexto social, económico, tecnológico y político, valorando el pasado y tomando de lo que nos interesa, mejorándolo y actuando de manera creativa e innovadora en el desarrollo del diseño escenográfico.	Realizar una línea del tiempo en cuadros de 20 cm x 20 cm en cartón crescent, donde se represente gráficamente con dibujos a mano la evolución del arte, y de manera textual la relación con su entorno social, económico, tecnológico y político.	Bibliografía de la materia y material presentado por el profesor. Cartón crescent y colores.	3
		Elegir una obra de teatro vista en clase y elaborar una propuesta de diseño escenográfico que se inserte en la situación actual en nuestra región.	Material presentado por el profesor y las indicaciones que especifique. Presentación en Power Point del alumno.	3
3	Identificar los elementos que intervienen en el desarrollo de una escenografía y la recreación del personaje, para comprender la importancia que juegan dentro de la imaginación del público, mediante la observación directa de la relación actor, público y teatro, con una actitud sensible y reflexiva.	Realizar encuesta para personal técnico de un espacio escénico, posteriormente elaborar reporte con fotografías de la visita.	Fotografías, cuestionario, y material presentado por el profesor.	3
		Asistir a una obra de teatro y realizar una encuesta para el público sobre su percepción de la obra, posteriormente redactar los resultados.	Fotografías, cuestionario, y material presentado por el profesor.	3
4	Aplicar los conocimientos teóricos del diseño escenográfico apegándose a un guión teatral, para descubrir las necesidades y adaptarlas en una propuesta	Presentar el anteproyecto de una propuesta escenográfica.	Obra de teatro seleccionada, tablas de los objetivos proyectuales, bocetos, material presentado por el	8

	coherente, mediante la recopilación, síntesis y estructura de la información, con un sentido analítico, creativo y estético.		profesor.	
5	Diseñar una propuesta escenográfica reuniendo los conocimientos técnicos de dibujo y los procedimientos constructivos, para la correcta realización material de la propuesta, mediante la producción del decorado, con calidad, orden y limpieza en el trabajo.	Presentar el proyecto de una propuesta escenográfica.	Materiales constructivos, de soporte, de unión, y gráficos.	10

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- Exposición de los temas por parte del profesor; planteamiento del ejercicio a resolver. Demostración de la solución y posibles aplicaciones de cada práctica; análisis de ejemplos y casos similares a los proyectos.
- Realización de trabajos prácticos terminales y/o ejercicios de clase: maquetas, prototipos y/o originales mecánicos; elaboración de trabajos escritos de análisis e investigación del marco conceptual.
- Delimitación de las características de un proyecto a realizar por tema, mutuo acuerdo alumno-profesor; presentación y análisis de los trabajos, por parte de grupo.
- Asesoría individual para el desarrollo de los proyectos en el planteamiento conceptual.
- Implementación de dinámicas grupales (investigación, proyecto y construcción).
- Recorridos guiados a espacios escénicos por profesionales y técnicos relacionados con los temas afines a la materia.
- Exposición de algunos temas y presentación de ejercicios por parte de los estudiantes.
- Presentación de material audiovisual por parte del profesor.
- Desarrollo de ejercicios en el taller.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Criterios y medios de acreditación de acuerdo con el Estatuto Escolar de la UABC:

- la calificación mínima aprobatoria para esta asignatura es de 60.
- la calificación obtenida se expresará en escala centesimal de 0 a 100.
- si la calificación final obtenida es mayor o igual que las 5 centésimas de cada unidad decimal, ésta no subirá a la unidad decimal superior. Ejemplo: 65 NO SUBIRÁ A 70.
- el alumno deberá cubrir el 80% de asistencias para tener derecho a la calificación final ordinaria.

Medios	Criterios de evaluación	Valor
---------------	--------------------------------	--------------

Participación en clase	Participar activamente en clase, aportando algo más al grupo, manteniendo el respeto hacia las opiniones de los compañeros y el maestro.	10%
Prácticas y exposiciones	Compromiso en llevar todos los datos y elementos necesarios para la correcta realización de las prácticas. Deberán entregarse la fecha y hora acordada. Capacidad de síntesis y análisis de los temas, claridad y dominio en el tratamiento del tema.	20%
Tareas	Entrega de los trabajos asignados para realizar extra clase. Deberán entregarse la fecha y hora acordada.	20%
Exámenes y/o entregas de proyectos al finalizar la unidad	Manejo adecuado de los temas del curso evaluado por medio de un examen escrito y/o práctico. Entrega de proyecto al final de cada unidad en donde se ponen en práctica de manera general los conceptos y temas vistos en la unidad.	50%
SUBTOTAL PARCIALES		100%
1er Parcial		20%
2do Parcial		20%
3er Parcial		20%
Trabajo final		40%
TOTAL CALIFICACIÓN FINAL		100%

IX. BIBLIOGRAFÍA.	
Básica.	Complementaria.
<p>Nieva, F. (2003). <u>Tratado de escenografía</u>. Madrid: Editorial Fundamentos.</p> <p>Welker, D. (1977). <u>Stagecraft</u>. Boston: Allyn and Bacon.</p>	<p>Wagner, F. (1990). <u>Teoría y técnica teatral</u>. México: Editores mexicanos unidos.</p> <p>Azara, P. y Guri, C. (2000). <u>Arquitectos a escena</u>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Brockett, O. y Hildy, F. (2008). <u>History of the Theatre</u>. Boston: Pearson Education.</p> <p>Trujillo, G. (2006). <u>La gran bonanza: crónica del teatro en Baja California</u>. México: Porrúa.</p> <p>Usigli, R. (2005). <u>Teatro completo: Escritos sobre la historia del teatro en México</u>. México: Fondo de cultura económica.</p>