

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Encuadre del curso.

UNIDAD I

Caligrafía.

Competencia:

Aplicar los aspectos de la caligrafía básica, conociendo los medios y los instrumentos de trabajo que requiere para su uso como técnica expresiva de comunicación en el desarrollo de proyectos tradicionales y experimentales de comunicación gráfica de manera propositiva.

Contenido

Duración

- 2.1 Historia de la caligrafía
- 2.2 Instrumentos y sustratos de la caligrafía
 - 2.2.1 Pigmentos, tintas y soportes.
 - 2.2.2 Plumillas caligráficas.
 - 2.2.2.1 muestra de la aplicación a algunos alfabetos
- 2.3 Características formales y estructurales de la caligrafía / trazo
 - 2.3.1 Retículas básicas y proporciones elementales.
 - 2.3.2 La inclinación de la plumilla.
 - 2.3.3 Trazos básicos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

UNIDAD II

La letra.

Competencia:

Distinguir las diferencias entre familia, fuente y estilo de la tipografía mediante el entendimiento de su anatomía y estructura para aplicar los trazos básicos de la letra en mensajes visuales específicos con una visión empática a las necesidades de los receptores.

Contenido

Duración

- 3.1 Tipos, diseño y evolución
- 3.2 Historia de la letra.
 - 3.2.1 La letra, el carácter y el tipo
 - 3.2.2 Anatomía y estructura de los tipos (Tipometría)
 - 3.2.3 Clasificación tipográfica
 - 3.2.2.1 Familias de los tipos
 - 3.2.2.2 Grupos
 - 3.2.2.3 Fuentes
 - 3.2.3.4 Estilos
 - 3.3.3 Elementos y estructura del mensaje visual
 - 3.3.3.1 Disposición tipográfica.
 - 3.3.3.2 Formas tipográficas, estructura y estilo.

UNIDAD IV**Proporción tipográfica.**

Competencia:

Habilidad para razonar los principios fundamentales de las principales proporciones que inciden en el diseño tipográfico, mediante el análisis de los aspectos básicos compositivos de la tipografía.

Contenido**Duración**

- 4.1 La estructura esencial, particular y general de las letras
 4.2 La proporción en las letras
 4.2.1 Las letras ascendentes, descendentes y en altura de "x".
 4.2.2 La proporción en las altas, bajas, ascendentes y descendentes.
 4.2.3 Relaciones formales entre las formas de las letras.
 4.2.4 El espaciamiento entre las letras
 4.2.5 Justificación de los textos
 4.2.6 Correcciones ópticas básicas en las letras
 4.3 Aspectos básicos de la legibilidad
 4.3.1 Percepción y lectura
 4.3.2 Criterios de legibilidad. Ruido en la composición tipográfica

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
89	Aplicar los aspectos de la caligrafía básica, conociendo los medios y los instrumentos de trabajo que requiere para utilizarla como técnica expresiva de comunicación en el desarrollo de proyectos tradicionales y experimentales de comunicación gráfica de manera <u>propositiva</u>	Conocimiento de ejercicios que le servirán como base para el uso de la plumilla.	Plumillas y hojas	<u>12hrs.</u>
9, 10		Ejercicio de caligrafía realizado "a mano alzada" a partir de un alfabeto elegido por el estudiante y previamente aceptado por el profesor.	Plumillas y hojas	<u>6 hrs.</u>
1112		El alumno a la par de la teoría propuesta deberá ir presentando bocetos de sus alfabetos.	Plumillas y hojas	<u>4 hrs.</u>
13, 14	Distinguir las diferencias entre familia, fuente y estilo de la tipografía mediante el entendimiento de su anatomía y estructura para aplicar los trazos básicos de la letra en mensajes visuales específicos con una visión <u>empática</u> a las necesidades de los receptores.	Trazado de un <u>carácter</u> logrando que el alumno se vaya familiarizando con el trazado de todo el alfabeto, pensado que quizá el alumno tenga otra propuesta de alfabeto de este modo, tendrá tiempo de irlo preparando.	Computadora	<u>3 hrs.</u>
15, 16		El ejercicio consistirá en que el alumno tendrá que balancear los tamaños y pesos visuales buscando un equilibrio en cualquier procesador de texto.	Computadora	<u>4 hrs.</u>
17, 18	Al alumno generalizará su propio catálogo de tipos.	Acopio de material existente, en el que se localice un tipo de letra asignado a cada alumno, a manera de catálogo tipográfico, tomando de base las fuentes de su computadora.	Computadora	<u>2 hrs.</u>
19, 20		El alumno generara su árbol genealógico ubicando los alfabetos desde sus antecedentes hasta el siglo XIX.	Computadora	<u>3 hrs.</u>

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La estructura de la clase es, invariablemente, una explicación del profesor del tema del día, utilizando ejemplos y medios audiovisuales, para posteriormente el alumno realice individualmente un ejercicio, en forma de lámina de dibujo, donde practique el ejemplo y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

·Criterios de acreditación.

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

·Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.

- Los exámenes tienen el mismo valor que las tareas, sin embargo el examen final valdrá 20% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios tienen un valor del 80% de la calificación final.

·Criterios de evaluación cualitativos.

- Entrega puntual de los ejercicios no se aceptan trabajos fuera de fecha.
- Limpieza y calidad en los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.	Complementaria.
<p>Alarcón Vital, Gonzalo, Manual de letigrafía, Colección Procesos No. 66, UAM-A, México, 1993.</p> <p>Baines Phil y Andrew Haslam, Tipografía: función, forma y diseño, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.</p> <p>Emery, Richard, The Creative Stroke. Communicating with Brush and Pen in Graphic Design, Rockport Publishers, Massachusetts, 1992.</p> <p>Fink, Joane, Lettering Arts, PBC International, New York, 1993.</p> <p>Frutiger, Adrian, En torno a la tipografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2002</p> <p>Meggs, Philip B., Historia del diseño gráfico, Ed. Trillas, México, 1991.</p> <p>Speed Ball Manual, De hacer letras a pluma y pincel.</p> <p>Tubaro, Ivana Y Antonio, Tipografía, estudios e Investigaciones, Librería Técnica Universidad de Palermo, Argentina, 1992.</p>	<p>Martin, Judy, Guía Completa de Caligrafía, Técnicas y Materiales, Hermann Blume, Madrid, 1985.</p>