

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

Unidad académica:	Arquitectura y Diseño			
Programas de estudio:	Lic en Diseño Gráfico	3	Vigencia del plan:	2006-2
Nombre de la Asignatura:	Tipografía II	5	clave	8277
HC	<u>1</u>	HL	HT	<u>2</u>
			HPC	
			HCL	
			HE	<u>1</u>
			CR	<u>4</u>
Ciclo escolar	Tercer semestre		Etapa de formación	Disciplinaria
Carácter de la asignatura	Obligatoria			
Requisitos para cursar la asignatura	Tipografía I			

Formuló: **Lucila Arellano Vázquez**

Vo. Bo.: **Arq. Mario Macalpin**

Fecha: **Agosto de 2008**

Cargo: **Subdirector**

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

El alumno tendrá bases en la argumentación con base teórica de la historia del diseño, abarcando desde los antecedentes de la disciplina hasta el objeto editorial como lo concebimos actualmente.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Diseño brindando un sustento teórico al alumno pretendiendo nutrir la comunicación visual además de robustecer la práctica proyectural del alumno. El alumno será capaz de producir los originales de impresión necesarios para iniciar la producción de cualquier aplicación tipográfica.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Al término del curso, el alumno identificará y aplicará los elementos compositivos del diseño editorial. Logrando objetos gráficos con equilibrio, organización, balance entre tipografía, fotografía y las leyes de la legibilidad. Conocerá y comprenderá el lenguaje que utiliza el impresor al referirse al diseño editorial.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Encuadre del curso.

UNIDAD I

La génesis del diseño gráfico

Competencia:

Aplicar los conceptos y términos propios del diseño editorial

Contenido

Duración

Repaso de los visto en tipografía I

1.1 Diseño del libro

1.2 Instrumentos y sustratos de la producción del libro

Composición de la maqueta

Los márgenes

Proporciones entre los tamaños de la página y la forma

1.3 El formato

1.4 La retícula

1.5 La justificación tipográfica

1.6 Las medidas tipográficas

1.7 El quehacer de compaginar

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

UNIDAD II

El libro

Competencia:

El alumno dominará los términos y partes que componen el libro.

Contenido

Duración

1. Parte externa del libro
 - a. El arte de la encuadernación
 - b. La tinta
2. La tripa, sus componentes y funciones
3. La portadilla
4. El registro
5. Las signaturas tipográficas
6. La foliación
7. Los reclamos
8. El colofón
9. Las marcas tipográficas
10. El frontispicio
11. La evolución de las portadas.

UNIDAD III

Diseño de libros y revistas

Competencia:

El alumno entenderá y manejará los principios fundamentales de las principales promociones que inciden en el diseño editorial, mediante el análisis de los aspectos básicos compositivos como son: la tipografía, los márgenes, los espacios en blanco, las imágenes dando respuesta a los problemas gráficos de índole editorial de manera creativa.

Contenido

Duración

1. Formación de páginas
2. Definición de estilos
3. Retículas
4. Aplicación de imágenes junto con texto
5. Folletos, dípticos y pequeña revista.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Distinguir cuáles son los elementos compositivos en el diseño editorial.	Se aplicará una propuesta entre tres opciones por parte del docente, una vez seleccionado el tema a proyectar se debe respetar un formato establecido. Se trabajará en la etapa de bocetaje y el software en la sala de cómputo.	Hojas, lápices de colores, programa Indesign	15 días
2 3	El alumno sabrá cómo se hace la compaginación, la distribución de los pliegos para la posterior impresión. El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en la realización a diseño editorial para proponer un folleto dinámico para las licenciaturas de la Facultad de Arquitectura y Diseño.	Se propone un tema en el salón de clases, se hará el bocetaje previo y la aplicación en el programa, para su posterior impresión. El alumno contará con la información necesaria del plan de estudios, posteriormente hará propuesta para un nuevo diseño editorial.	Investigación y aplicación de varios métodos para obtener retículas.	Mes y medio
			Trabajo en computadoras y posterior elección a través de votación interna.	Mes y medio

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La estructura de la clase es, invariablemente, una explicación del profesor del tema del día, utilizando ejemplos y medios audiovisuales, para posteriormente el alumno realice individualmente un ejercicio, en forma de lámina de dibujo, donde practique el ejemplo y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

•Criterios de acreditación.

- Tener 80% de asistencia como mínimo.
- El promedio de calificación de los ejercicios debe ser aprobatorio.
- Cumplir con al menos el 80% de los ejercicios

•Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.

- Los exámenes tienen el mismo valor que las tareas, sin embargo el examen final valdrá 20% de la calificación final.
- La calificación promedio de los ejercicios tienen un valor del 80% de la calificación final.

•Criterios de evaluación cualitativos.

- Entrega puntual de los ejercicios no se aceptan trabajos fuera de fecha.
- Limpieza y calidad en los trabajos.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.

Complementaria.

Beltrán Félix. *Letrografía*. La Habana. Insituto cubano del libro. 1973.
----. *Acerca del diseño*. La habana. Instituto cubano del libro. 1974
Blancherd, Gerard, *La letra*. Barcelona CEAC. 1990
Camera, F. *Los blancos o los contragrafismos en los impresos*. Barcelona. Don Bosco. *Serie prontuarios gráficos num. 1*.1980
Frutiger, Adrian. *Signos, símbolos, marcas y señales*. Barcelona. Gustavo Gili. 1985.
García Santibañez, Fernando. *El diseño letrográfico*. México. Tesis de grado de maestría. UNAM. 1995
Lewis, John. *Principios básicos de la tipografía*. México. Editorial Trillas. 1990.
Martin,E. *La composición de las artes gráficas*. Barcelona. Ediciones Don Bosco. 1978.