

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Arquitectura	3. Vigencia del plan: 2008-1
4. Unidad de aprendizaje: Historia de la arquitectura antigua y medieval	5. Clave: 9746
6. HC: 3 HL:	HT: HPC: HE: 3 CR: 6
7. Ciclo escolar: 2008-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Ninguno	

Elaboró: Anatolio Félix Ayón	Vo.Bo.: Mario Macalpin Coronado
Fecha: Junio 2008	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Este curso obligatorio es el primero de tres en la etapa disciplinaria que se inscribe dentro del proceso denominado Historia de la arquitectura occidental. Ubicada en el área de humanidades, su finalidad es que el estudiante viva la experiencia histórica de las diversas manifestaciones arquitectónicas desde la Prehistoria hasta la Edad Media, y comprenda sus implicaciones actuales, lo cual le proporcionará una formación reflexiva de los fundamentos de la arquitectura occidental.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Reconocer y diferenciar las manifestaciones arquitectónicas y estilos a través del dialogo directo con las múltiples características, tanto religiosas como civiles, en su espacio-temporal, para establecer influencias y tipologías, de tal manera que el estudiante pueda crear su propia evolución profesional e individual y trascender culturalmente en la búsqueda del pasado. En este contexto, predominará la investigación, el trabajo colaborativo y una actitud reflexiva.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

El trabajo en equipo e individual durante cada una de las unidades del contenido temático de la asignatura y la presentación de sus trabajos por escrito de las investigaciones temáticas correspondientes, formaran la evidencia de desempeño de los estudiantes.

Al estudiante organizado en equipo se le proporcionará un tema por sorteo, propio de la temática, mismo que expondrá en forma oral, donde manifestara: el dominio del tema, expresión corporal, material de apoyo, ilación, formalidad, profundidad del tema.

Presentación y reporte por escrito individualmente de una memoria, de todo lo visto en el curso durante el semestre, describiendo personalmente la introducción (responde al ¿Qué?) y la conclusión (responde al ¿Cómo?), según su propio aprendizaje.

El estudiante elaborará una serie de sinopsis de video documentales temáticos presentados por el profesor según el contenido del curso.

V. DESARROLLO POR UNIDADES				
Unidad I:	Competencia de unidad:			
La importancia de la Historia.	Resumir la importancia y trascendencia de la historia por medio del aprendizaje participativo, ubicando y entendiendo la concepción del termino de historia con base en investigación individual y de la deducción grupal, en un ámbito de orden, formalidad y respeto.			
Preguntas guía	Contenido	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico y equipo de apoyo	Duración
¿Qué es y para qué es la Historia?	I.1.- Definición de Historia. I.1.1.- El por que de su Importancia de la Historia. I.2.- Definición de Arquitectura. I.2.1.- Concepto de Historia de la Arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construcción y análisis de la matriz de diferencias conceptuales. ▪ Taller vivencial sobre la conceptualización investigada. ▪ Análisis deductivo según la conjunción del significado de conceptos. ▪ Tertulia de conceptos o conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acetatos. ▪ Pizarrón más accesorios consumibles. ▪ Proyector de acetatos. 	2 Hrs.

Evidencia de desempeño de la unidad: El estudiante elaborará y entregará un documento descriptivo sobre la investigación del significado de conceptos (Historia, Arquitectura e Historia de Arquitectura) y efectuara conjuntamente la matriz deductiva de diferencias conceptuales, deducidas en el taller vivencial.

V. DESARROLLO POR UNIDADES				
Unidad: II	Competencia de unidad:			
Antecedentes en general de la Arquitectura en la Antigüedad.	Comprender los procesos artísticos, arquitectónicos y urbanos suscitados en la Europa de Occidente y Oriente, en el periodo comprendido entre los años 5000 a de C. al 500 d. de C. aproximadamente, con base al resultado de los cambios socioculturales, a fin de poder aplicar su esencia en proyectos arquitectónicos.			
Preguntas guía	Contenido	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico y equipo de apoyo	Tiempo
¿Cuáles son las principales aportaciones formales-funcionales de los periodos culturales de la antigüedad a la arquitectura?	II.1.- Prehistoria. II.2.- Egipto: Templos, Mastabas, Pirámides. Conjuntos de Gize, Khons en Karmak. II.3.-Mesopotamia: Palacios. Ziggurats de Ur y Borssipa. II.4.- Arte Rupestre: Escultura monumental, Pintura mural egipcia. Frisos en relieve Mesopotámicos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición en general e inicial de la temática, hecha por el profesor. ▪ Realizar la investigación acerca de los temas que complementen los contenidos temáticos es decir cada una de las culturas antiguas. ▪ Participación en clases, analizando de una manera crítica los productos culturales de las civilizaciones antiguas. ▪ Realizar esquemas en los que se expresen los factores naturales y culturales que generaron la producción arquitectónica de las civilizaciones antiguas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acetatos. ▪ Trasparencias o diapositivas. ▪ CD y DVD. ▪ Pizarrón y accesorios consumibles. ▪ Proyector de transparencias, acetatos y cañón. 	6 Hrs.

Evidencia de desempeño de la unidad: investigación por equipo, elaborando un documento descriptivo y con ilustraciones, bajo una estructura o guión previamente entregada, misma que medirá el alcance del trabajo, a este se adjuntara un resumen que servirá de información básica previa a la exposición oral del mismo ante el grupo, bajo el cual los estudiantes valoraran el dominio del tema efectuando a su vez un reporte por escrito.

V. DESARROLLO POR UNIDADES				
Unidad: III	Competencia de unidad:			
Arquitectura Griega.	Comprender e interpretar el resultado artístico, arquitectónico y urbano de la cultura griega, a partir del comportamiento sociocultural de la misma.			
Preguntas guía	Contenido	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico y equipo de apoyo	Duración
¿Cuáles son las características forma-espacio-función y constructivo estructural que hacen resaltar a la arquitectura griega?	<p>III.1.- Antecedentes.</p> <p>III.1.1.- La cultura helénica. Escultura, poesía, filosofía y teatro.</p> <p>III.1.2.- Los ordenes Arquitectónicos.</p> <p>III.2.- Espacios sociales de la ciudad Griega: Agora: Assos y Pirane. Stoa: Atalo. Buleterio: Mileto y Pirane. Eclesiasterio.</p> <p>III.3.- La casa Griega.</p> <p>III.4.- Espacios sagrados. Acrópolis: Atenas. Templo: Partenón. Teatro: Epidauro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición en general e inicial de la temática, hecha por el profesor. ▪ Realizar la investigación acerca de los temas que complementen los contenidos temáticos del curso, es decir la civilización griega. ▪ Participación en clases, analizando de una manera crítica los productos culturales de los griegos. ▪ Realizar esquemas en los que se expresen los factores naturales y culturales que generaron la producción arquitectónica de los griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acetatos. ▪ Trasparencias o diapositivas. ▪ CD y DVD. ▪ Pizarrón y accesorios consumibles. ▪ Proyector de transparencias, acetatos y cañón. 	11 Hrs.

Evidencia de desempeño de la unidad: investigación por equipo, elaborando un documento descriptivo y con ilustraciones, bajo una estructura o guión previamente entregada, misma que medirá el alcance del trabajo, a este se adjuntara un resumen que servirá de información básica previa a la exposición oral del mismo ante el grupo, bajo el cual los estudiantes valoraran el dominio del tema efectuando a su vez un reporte por escrito.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

<p>Unidad: IV Arquitectura Romana.</p>	<p>Competencia de unidad: Comprender e interpretar el resultado artístico, arquitectónico y urbano de las cultura romana, a partir del comportamiento sociocultural de la misma.</p>			
Preguntas guía	Contenido	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico y equipo de apoyo	Duración
<p>¿Cuáles son las características forma, espacio, función y constructivo estructurales que distinguen a la arquitectura romana?</p>	<p>Antecedentes. La ciudad, el imperio. Lenguaje formal-espacial, Sistemas estructurales. Espacios públicos: Foro: Romano. Julio César. Troyano. Basílica: Magencio Julia. Termas de Caracalla. Espacios de culto: Templo romano y Panteón de Agripa. La casa y Villa romana. Obras civiles: Caminos, Acueductos y Puentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición en general e inicial de la temática, hecha por el profesor. ▪ Realizar la investigación acerca de los temas que complementen los contenidos temáticos del curso, es decir la civilización romana. ▪ Participación en clases, analizando de una manera crítica los productos culturales de los romanos. ▪ Realizar esquemas en los que se expresen los factores naturales y culturales que generaron la producción arquitectónica de los romanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acetatos. ▪ Trasparencias o diapositivas. ▪ CD y DVD. ▪ Pizarrón y accesorios consumibles. ▪ Proyector de transparencias, acetatos y cañón. 	<p>8 Hrs.</p>

Evidencia de desempeño de la unidad: investigación por equipo, elaborando un documento descriptivo y con ilustraciones, bajo una estructura o guión previamente entregada, misma que medirá el alcance del trabajo, a este se adjuntara un resumen que servirá de información básica previa a la exposición oral del mismo ante el grupo, bajo el cual los estudiantes valoraran el dominio del tema efectuando a su vez un reporte por escrito.

- Al finalizar los temas Grecia y Roma, el estudiante elaborara un segundo trabajo de investigación, basado en los órdenes arquitectónicos grecolatinos, incluyendo resumen, maquetas de los órdenes, mismos que servirán de apoyo para su correspondiente exposición oral, dicho trabajo se elabora en equipo.

V. DESARROLLO POR UNIDADES				
Unidad: V	Competencia de unidad:			
Arquitectura Paleocristiana.	Conocimiento de la génesis cultural de la arquitectura contemporánea, a través de iniciar al estudiante en el conocimiento del arte del cristianismo, en su historicidad específica, así como en su diversidad y complejidad; facilitando los fundamentos para una lectura integral de la obra arquitectónica, tanto de sus valores formales como de sus funciones y significados. Comprendiendo su proyección en el mundo actual.			
Preguntas guía	Contenido	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico y equipo de apoyo	Duración
¿Cuáles son las principales características forma espacio función que tipifica la arquitectura de los inicios del cristianismo?	V.1.- Transformación del Imperio romano al Cristianismo. V.2.- Primeras obras Cristianas. Templos: San Pablo extramuros y Gala Placidia.	Exposición en general e inicial de la temática, hecha por el profesor. Realizar la investigación acerca de los temas que complementen los contenidos temáticos del curso, es decir de este movimiento cultural Paleocristiano. Participación en clases, analizando de una manera crítica los productos culturales del paleo cristianismo. Se exhibirá video-documental con el tema propio de esta unidad.	Acetatos. Trasparencias o diapositivas. CD y DVD. Pizarrón y accesorios consumibles. Proyector de: transparencias, acetatos y cañón.	3 Hrs.

Evidencia de desempeño de la unidad: investigación por equipo, elaborando un documento descriptivo y con ilustraciones, bajo una estructura o guión previamente entregada, misma que medirá el alcance del trabajo, a este se adjuntará un resumen que servirá de información básica previa a la exposición oral del mismo ante el grupo, bajo el cual los estudiantes valorarán el dominio del tema efectuando a su vez un reporte por escrito.

V. DESARROLLO POR UNIDADES				
Unidad: VI	Competencia de unidad:			
Arquitectura Bizantina.	Tras la descomposición del Imperio Romano, inducir al estudiante en el estudio de las principales formas de expresión de la arquitectura bizantina y de su evolución histórica, haciendo especial hincapié en el contexto social, político, cultural y religioso en que fue concebida. Distinguiendo la capacidad de interpretar y situar en su contexto ideológico las principales manifestaciones artísticas del arte bizantino y su proyección al presente.			
Preguntas guía	Contenido	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico y equipo de apoyo	Tiempo
¿Cuáles son los rasgos forma-espacio-función de la arquitectura del imperio bizantino?	VI.1.- Surgimiento del Imperio Bizantino.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exposición en general e inicial de la temática, hecha por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acetatos. 	1:00 Hrs.
	VI.2.- Lenguaje formal-espacial, sistemas estructurales y artes decorativas (mosaico religioso).	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realizar la investigación acerca de los temas que complementen los contenidos temáticos del curso, es decir de este movimiento cultural del arte bizantino. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Transparencias o diapositivas. 	1:30 Hrs.
	VI.3.- La Basílica: Santa Sofía de Constantinopla.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación en clases, analizando de una manera crítica los productos culturales del arte bizantino. ■ Se exhibirá video-documental con el tema propio de esta unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CD y DVD. ■ Pizarrón y accesorios consumibles. ■ Proyector de: transparencias, acetatos y cañón. 	1:00 Hrs.

Evidencia de desempeño de la unidad: investigación por equipo, elaborando un documento descriptivo y con ilustraciones, bajo una estructura o guión previamente entregada, misma que medirá el alcance del trabajo, a este se adjuntará un resumen que servirá de información básica previa a la exposición oral del mismo ante el grupo, bajo el cual los estudiantes valorarán el dominio del tema efectuando a su vez un reporte por escrito.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

<p>Unidad: VII</p> <p>Arquitectura Románica.</p>	<p>Competencia de unidad:</p> <p>Conocimiento del contexto histórico (S. XI y XII) en el que se desarrollan las manifestaciones arquitectónicas, los sistemas tectónicos y de articulación; la planificación, las condicionantes rituales en la génesis y desarrollo de los espacios, de la arquitectura románica. El revestimiento ideológico de los edificios: el símbolo. Los principios de la estilística ornamental del edificio románico. Comprensión de la evolución de la plástica monumental en función de los diversos soportes escultóricos.</p>			
<p>Preguntas guía</p>	<p>Contenido</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Material didáctico y equipo de apoyo</p>	<p>Tiempo</p>
<p>¿Cuáles son las principales particularidades forma-espacio-función de la arquitectura románica?</p>	<p>VII.1.- Surgimiento y significado de la Edad Media.</p> <p>VII.2.- Lenguaje formal-espacial, sistemas estructural.</p> <p>VII.3.- Iglesias y Abadías: Compostela, Cluny y Vezzelay.</p> <p>VII.4.- El Castillo medieval.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exposición en general e inicial de la temática, hecha por el profesor. ■ Realizar la investigación acerca de los temas que complementen los contenidos temáticos del curso, es decir de este movimiento cultural denominado románico. ■ Participación en clases, analizando de una manera crítica los productos culturales del románico. ■ Se exhibirá video-documental con el tema propio de esta unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acetatos. ■ Trasparencias o diapositivas. ■ CD y DVD. ■ Pizarrón y accesorios consumibles. ■ Proyector de: transparencias, acetatos y cañón. 	<p>1:00 Hrs.</p> <p>1:30 Hrs.</p> <p>2:00 Hrs.</p> <p>1:00 Hrs.</p>

Evidencia de desempeño de la unidad: investigación por equipo, elaborando un documento descriptivo y con ilustraciones, bajo una estructura o guión previamente entregada, misma que medirá el alcance del trabajo, a este se adjuntará un resumen que servirá de información básica previa a la exposición oral del mismo ante el grupo, bajo el cual los estudiantes valorarán el dominio del tema efectuando a su vez un reporte por escrito.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

<p>Unidad: VIII Arquitectura Gótica.</p>	<p>Competencia de unidad Partir del valor del ver/saber/percibir y conmovier, para analizar este periodo bien delimitado de la Historia de la Arquitectura y tributario tanto de la historia del arte, como de la historia de las ideas. Se entra en una fase nueva, a la vez que se impone un modelo teórico: la iconología de la arquitectura. Soluciones y formas que tanto habrán de incidir en el desarrollo de la arquitectura posterior a la Segunda Revolución Industrial.</p>			
Preguntas guía	Contenido	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico y equipo de apoyo	Tiempo
<p>¿Cuáles son las principales características forma-espacio-función y estructurales que definen a la arquitectura gótica?</p>	<p>VIII.1.- Antecedentes Históricos. VIII.2.- Lenguaje formal-espacial, sistema estructural. VIII.3.- La Catedral: Ntra Señora de Paris, Reims, Amiens, Chartres, Colonia y Pisa. VIII.4.-El Arte en la Edad Media: VIII.4.1.- Frescos románicos. VIII.4.2.- Precursores Italianos: Cimabue, Cavallini y Giotto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exposición en general e inicial de la temática, hecha por el profesor. ■ Realizar la investigación acerca de los temas que complementen los contenidos temáticos del curso, es decir de este movimiento cultural arte gótico. ■ Participación en clases, analizando de una manera crítica los productos culturales del Gótico. ■ Se exhibirá video-documental con el tema propio de esta unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acetatos. ■ Trasparencias o diapositivas. ■ CD y DVD. ■ Pizarron y accesorios consumibles. ■ Proyector de: transparencias, acetatos y cañón. 	<p>1:00 Hrs. 1:00 Hrs. 2:00 Hrs. 2:00 Hrs.</p>

Evidencia de desempeño de la unidad: investigación por equipo, elaborando un documento descriptivo y con ilustraciones, bajo una estructura o guión previamente entregada, misma que medirá el alcance del trabajo, a este se adjuntara un resumen que servirá de información básica previa a la exposición oral del mismo ante el grupo, bajo el cual los estudiantes valoraran el dominio del tema efectuando a su vez un reporte por escrito.

V. DESARROLLO POR UNIDADES				
Unidad:	IX	Competencia de unidad		
Arquitectura Renacentista.	Conocimiento de un período histórico clave de la Historia de la Arquitectura occidental que se extiende a lo largo de los siglos XV y XVI. Ver cómo la arquitectura de una época, entendida como "memoria", puede tener todavía una considerable vigencia en ciertos aspectos de la práctica y el pensamiento arquitectónico contemporáneos. (este contenido solo será a nivel de introducción, para la siguiente asignatura HA-III).			
Preguntas guía	Contenido	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico y equipo de apoyo	Tiempo
¿Cuáles son los principales precursores y su concepción de la arquitectura renacentista?	IX.1.- Antecedentes Históricos.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exposición en general e inicial de la temática, hecha por el profesor. ■ Realizar la investigación acerca de los temas que complementen los contenidos temáticos del curso, es decir del movimiento cultural denominado renacimiento. ■ Se exhibirá video-documental con el tema propio de esta unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acetatos. ■ Trasparencias o diapositivas. ■ CD y DVD. ■ Pizarron y accesorios consumibles. ■ Proyector de transparencias, acetatos y cañón. 	2:00 Hrs.

Evidencia de desempeño de la unidad: investigación por equipo, elaborando un documento descriptivo y con ilustraciones, bajo una estructura o guión previamente entregada, misma que medirá el alcance del trabajo, a este se adjuntará un resumen que servirá de información básica previa a la exposición oral del mismo ante el grupo, bajo el cual los estudiantes valorarán el dominio del tema efectuando a su vez un reporte por escrito.

VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO

■ La información básica sobre cada tema (unidad) del programa se facilitará por el responsable docente de la asignatura, bien con clases de tipo magisterial o bien mediante una selección de textos (breviario temático y lecturas complementarias) que serán analizadas y debatidas en clase.

En cualquier caso, la exposición de los contenidos tendrá lugar a través de clases teóricas dialogadas y contando con la proyección de ilustraciones con imágenes (diapositivas, acetatos y material audiovisual como video documentales temáticos), asociada a trabajos prácticos. En todo momento se buscará que el curso sea activo y participativo, con trabajos más autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta, lecturas dirigidas, debates y presentaciones orales de trabajos), deteniéndose con detalle en las unidades del programa que se consideren fundamentales para que se entiendan los problemas y la complejidad inherente a la manifestación arquitectónica y su evolución histórica, así como los asuntos sujetos a debate historiográficos en la actualidad.

Se insistirá mucho en la resolución de comentarios de diapositivas con imágenes de obras señeras de arquitectura, como práctica para afianzar y fundamentar los conocimientos adquiridos y las competencias de cada una de las unidades del contenido de la asignatura.

■ En lo teórico, se realizará una aproximación a los temas desde una perspectiva pluridisciplinar, haciendo especial hincapié en los aspectos morfológicos, a fin de educar la retina del estudiante, y culturales, para que pueda contextualizar las obras, intención del presente de análisis; iconográficos, con el propósito de que pueda comprender su sentido y formales, a fin de sensibilizar el ojo en relación a unas determinadas formas de expresión y finalmente en lo funcional para comprender la trascendencia de la evolución arquitectónica a lo largo de los siglos de su manifestación plástico-estética.

■ En lo práctico, se centrará en el análisis y comentarios sobre ejemplos específicos de obras arquitectónicas relacionadas con la materia, a fin de que el estudiante instrumentalice los conocimientos que vaya adquiriendo, es decir, lo que se pretende es que aprenda a “ver” y contextualizar el fenómeno arquitectónico, resolviéndole todos aquellos problemas o dudas que le hayan ido surgiendo en esta fase de aprendizaje.

■ Individualmente o en grupo, se desarrollara un trabajo de investigación personal (previamente elegido y seleccionado por el responsable docente), relacionado con las unidades que se enmarcan dentro del desarrollo del contenido temático de la asignatura. Serán asignados por sorteo a comienzos de cada semestre escolar y que después de un plazo establecido, deberá defender, respondiendo a las cuestiones que el responsable docente le plantee. Dichos trabajos deberán ser expuestos en clase oralmente y adjuntaran a la entrega un resumen del mismo, para un previo conocimiento y análisis temático del resto del auditorio presencial (compañeros de clase).

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La asignatura se calificará a partir de una evaluación continuada, basada en la asistencia; en la realización de trabajos (2 individuales y 3 en equipo) por escrito que habrán de incluir un planteamiento metodológico, introducción, conclusiones, bibliografía y notas; en la valoración de la participación en debates, actividades, exposiciones y capacidad de integración de conocimientos.

La calificación final vendrá determinada por:

- A).- Asistencia continua a clases a través de controles que tendrán lugar en el aula y el grado de participación en clases teórico-prácticas y otras actividades complementarias:.....10 % (de la nota final).
- B).- Presentación de trabajos por escrito individuales relacionados con el contenido en la materia (Tertulia de conceptos y Memoria del curso):.....15 % (de la nota final).
- C).- Presentación de trabajos de investigación por escrito en equipo, relacionados con cada una de las unidades del contenido temático y la capacidad expositiva y de defensa del mismo (en la plenitud de sus dimensiones):.....30 % (de la nota final).
- D).- Examen de conocimientos generales del contenido general de la asignatura, donde se valorará la capacidad teórico-práctica y su dedicación al estudio de los contenidos básicos expuestos por el responsable docente de la asignatura a lo largo de la misma:.....45 % (de la nota final).

Total:
100 %

IX. BIBLIOGRAFÍA	
Básica	Complementaria
<p>Benévolo, Leonardo. “Introducción al Estudio de la Arquitectura”.</p> <p>Summerson, J. “El Lenguaje Clásico de la Arquitectura”</p> <p>Kahler, Erick. “¿Que es la Historia?, Breviarios F. C. E.</p> <p>Norberg-Schultz. “Historia de la Arquitectura Occidental”.</p>	<p>Benévolo, Leonardo. “El arte y la Ciudad Antigua”.</p> <p>Choisy, Auguste. “Historia de la Arquitectura”.</p> <p>Giedion, Sigfried. “La Arquitectura Fenómeno de Transición”</p> <p>Historia del Arte. “Colección Salvat”.</p> <p>Winniges, Willenim. “La esencia del Estilo Gótico”.</p>