

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.

<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
1. Unidad Académica: <b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>	
2. Programa de estudio: <b>Licenciatura en Arquitectura</b>	3. Vigencia del plan: <b>2008-1</b>
4. Unidad de aprendizaje: <b>Historia de la arquitectura renacentista y barroca</b>	5. Clave: <b>9747</b>
6. HC: <b>3</b> HL:      HT:      HPC:      HE: <b>3</b> CR: <b>6</b>	
7. Ciclo escolar: <b>2008-1</b>	8. Etapa de formación a la que pertenece: <b>Disciplinaria</b>
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: <b>Obligatoria</b>	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: <b>ninguno</b>	

Elaboró: <b>Irene Corona Aréchiga</b> <b>Alejandro Peimbert Duarte</b>	Vo.Bo.: <b>Mario Macalpin Coronado</b>
Fecha: <b>Junio 2008</b>	Puesto: <b>Subdirector</b>

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

Este curso se ubica en la etapa disciplinaria y su propósito es introducir al alumno en el conocimiento de la arquitectura del Renacimiento y el Barroco tomando como punto de partida la crisis de la Edad Media. Igualmente se estudia la trascendencia que ambos movimientos tuvieron en la arquitectura del virreinato en México; propiciando la reflexión sobre el vínculo que la producción arquitectónica tiene en relación con el pensamiento, arte y cultura de cada época.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Distinguir el modo en que los ideales de la edad moderna lograron manifestarse tanto en la concepción del medio habitable como en la producción arquitectónica, analizando las características de las manifestaciones arquitectónicas europeas y mexicanas de los siglos XV al XVIII para entender la arquitectura de este periodo, teniendo una actitud crítica.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.**

Demostrar a través de bosquejos, presentaciones audiovisuales, examen de conocimientos o representación tridimensional, la relación de algunos ejemplos de la arquitectura renacentista y barroca con el contexto socioeconómico en que fueron concebidas.

<b>V. DESARROLLO POR UNIDADES.</b>	
<b>UNIDAD I</b> <b>LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EUROPEO.</b>	<b>Duración: 10 horas</b>
<b>Competencia:</b> Conocer el modo en que los inicios de la era moderna lograron dejar su manifiesto en la generación tanto de ideas en torno al espacio como en la producción arquitectónica, reflexionando en torno a las nociones arquitectónicas más relevantes en los albores del Renacimiento, así como de la importancia del contexto italiano, con un sentido crítico.	
<b>Contenido.</b>	<b>Duración.</b>
1.1. El fin de la Edad Media.	2 hrs.
1.2. La estructura socioeconómica renacentista.	2 hrs.
1.3. El contexto italiano.	1 hr.
1.4. El <i>Quattrocento</i> en arquitectura, pintura y escultura.	1 hr.
1.5. Felipe Brunelleschi: Cúpula de Santa María de las Flores, Iglesia del Santo Espíritu.	1 hr.
1.6. Leon Batista Alberti: Los tratados de arquitectura, Fachada de la Iglesia de Santa María Novella, Iglesia de San Andrés en Mantua.	2 hrs.
1.7. Donato Bramante: Iglesia de San Pedro en Montorio, Basílica de San Pedro en Roma.	1 hr.

<b>V. DESARROLLO POR UNIDADES.</b>	
<b>UNIDAD II</b> <b>LA ARQUITECTURA MANIERISTA</b>	<b>Duración: 8 horas</b>
<b>Competencia:</b> Distinguir el modo en que la arquitectura evoluciona en sus ideas para conformar una reacción anti-clásica denominada Manierismo, reflexionando en torno a la ruptura y devenir de las nociones arquitectónicas más relevantes del Alto Renacimiento, con un sentido crítico.	
<b>Contenido.</b>	<b>Duración.</b>
2.1. El <i>Cinquecento</i> en arquitectura, pintura y escultura.	2 hrs.

2.2. Miguel Angel Buonarroti: Cúpula de San Pedro, El Capitolio Romano.	2 hrs.
2.3. Andrea Palladio: Villa Rotonda, Iglesia del Redentor.	1 hr.
2.4. Giacomo Vignola: Iglesia del Gesù	1 hr.
2.5. Leonardo da Vinci.	1 hr.
2.6. Rafael Sanzio.	1 hr.
<b>V. DESARROLLO POR UNIDADES.</b>	
<b>UNIDAD III EL BARROCO ITALIANO</b>	<b>Duración: 11 horas</b>
<p><b>Competencia:</b> Conocer y reflexionar sobre acontecimientos históricos que determinaron el surgimiento del arte y arquitectura barroca en Italia, analizando sus obras y autores más representativos, para entender este periodo teniendo una actitud crítica.</p>	
<b>Contenido.</b>	<b>Duración.</b>
3.1. Definición del término barroco.	2 hrs.
3.2. La contrarreforma: El concilio de Trento.	1 hr.
3.3. Características físico-urbanas de la ciudad de Roma.	1 hr.
3.4. La Plaza Navona, Iglesia de Santa Inés de Borromini y Fuente de los Cuatro Ríos de Bernini.	2 hrs.
3.5. La Iglesia de San Andrés Quirinale de Lorenzo Bernini.	1 hr.
3.6. Cúpula de la Capilla de la Santísima Sindone de Guarino Guarini	1 hr.
3.7. Iglesia de Santa Martina y Luca de Pietro da Cortona	1 hr.
3.8. El Palacio Barberini de Maderno y Bernini	1 hr.
3.9. San Pedro de Roma: la evolución en el Barroco. (Plaza oval y baldaquino).	1 hr.

<b>V. DESARROLLO POR UNIDADES.</b>	
<b>UNIDAD IV EL BARROCO FRANCES.</b>	<b>Duración: 9 horas</b>
<p><b>Competencia:</b> Conocer y reflexionar sobre acontecimientos históricos que determinaron el surgimiento del arte y arquitectura barroca en Francia, analizando sus obras y autores mas representativos, para entender este periodo teniendo una actitud crítica.</p>	

<b>Contenido.</b>	<b>Duración.</b>
4.1. El surgimiento de las monarquías absolutistas.	2 hrs.
4.2. Conformación física-urbana de la ciudad de París.	1 hr.
4.3. La Plaza Dauphine, la Plaza des Vosges, la Plaza de la Estrella.	2 hrs.
4.4. La Plaza Vendôme.	1 hr.
4.5. El Palacio de Versalles.	1 hr.
4.6. <i>Hôtel des Invalides</i> .	1 hr.
4.7. La Iglesia de La Sorbona.	1 hr.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES.

### UNIDAD V LA ARQUITECTURA DEL VIRREINATO EN MEXICO.

**Duración: 10 horas**

#### **Competencia:**

Conocer las manifestaciones tanto arquitectónicas como urbanas más representativas del periodo renacentista y barroco que resultaron de la colonización española en México a partir del siglo XVI, vinculando los fenómenos de carácter histórico, social y económico que las generan para entender este periodo de nuestro país con una actitud crítica.

<b>Contenido.</b>	<b>Duración.</b>
5.1. Los inicios del virreinato de la Nueva España.	1 hr.
5.2. Asentamientos y estructura urbana: México, Veracruz y Zacatecas.	1 hr.
5.3. La arquitectura de la evangelización en México.	1 hr.
5.4. Los conventos de Actopan, Acolman, Tepeaca y Tepoztlán.	1 hr.
5.5. La Catedral Metropolitana y La Catedral de Puebla.	1 hr.
5.6. El Palacio Virreinal (Nacional) y el Palacio de Cortés en Cuernavaca.	1 hr.
5.7. La organización política del virreinato en el siglo XVII. El criollismo y su repercusión cultural.	1 hr.
5.8. La Iglesia de la Soledad en Oaxaca, La Iglesia de Santa Prisca en Taxco.	1 hr.
5.9. Casa de los Condes de Santiago de Calimaya, Casa de los Azulejos, México.	1 hr.
5.10. Palacio de Iturbide, México.	1 hr.

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- La estructura de la clase es normalmente una explicación del profesor del tema del día, utilizando medios audiovisuales, para que posteriormente el grupo realice una práctica de discusión, ejercicio donde se discutan o se apliquen los conceptos vertidos y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.
- Los estudiantes, en algunos temas específicos, apropiados y preestablecidos, se convertirán en los expositores, como base para la discusión al interior del grupo.
- Ciertos trabajos de aplicación o de interpretación de conceptos se realizarán como trabajos para entrega.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias:

- Criterios de acreditación:
  - Contar con un mínimo del 80% del total de asistencias.
- Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas:
  - Los exámenes que se realicen, en conjunto tienen un valor del 60% de la calificación final.
  - Los ejercicios tienen un valor del 40% de la calificación final.
- Criterios cualitativos para la evaluación:
  - Entrega puntual de los ejercicios.

## IX. BIBLIOGRAFÍA.

## Básica.

Benevolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura del renacimiento: la arquitectura clásica del siglo XV al siglo XVIII*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

Domínguez García, Ángel, *Análisis histórico de la arquitectura: renacimiento*, UNAM. Facultad de Arquitectura, México, 1995.

Encina, Juan de la, *El estilo barroco*, UNAM. Escuela Nacional de Arquitectura, México, 1980.

Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Aguilar, Madrid, 1972.

Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid, 1973

Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura barroca, tardía y rococó*, Aguilar, Madrid, 1973.

Gardiner S., "Historia de la Arquitectura", Trillas, Mexico.

## Complementaria.

Anda, Enrique X. de, *Historia de la arquitectura mexicana*, Gustavo Gili, México, 2006.

Baxter, Silvestre, *La arquitectura hispano colonial en México*, Departamento de Bella Artes, México, 1934.

Berchez, Joaquín, *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*, Editorial Azabache, México, 1992.

Kubler, George, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de formas significativas*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

Fregoso, Jorge, *La arquitectura en la civilización occidental: síntesis histórica*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2000.

Sartor, Mario, *Arquitectura y urbanismo en Nueva España: Siglo XVI*, Editorial Azabache, México, 1992.

Secretaría del Patrimonio Nacional, *Vocabulario arquitectónico ilustrado*, SAHOP, México, 1980.