

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Arquitectura	3. Vigencia del plan: 2008-1
4. Unidad de aprendizaje: Técnicas de representación	5. Clave: 9756
6. HC:	HL: HT: 6 HPC: HE: CR: 6
7. Ciclo escolar: 2009-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: ninguno	

Elaboró: Alejandro Sánchez Othón	Vo.Bo.: Mario Macalpin Coronado
Fecha: Junio 2010	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Se capacitará al alumno con las técnicas apropiadas de ilustración, mediante ejercicios prácticos que le permitan obtener mejores resultados al momento de presentar sus proyectos arquitectónicos. Esta asignatura se ubica en la etapa disciplinaria de la carrera de Arquitectura, y con base en los conocimientos adquiridos en las materias del área de comunicación visual, a la que ésta pertenece, servirá de apoyo en la presentación de los proyectos en las unidades de aprendizaje de diseño arquitectónico e integral.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Representar e ilustrar con las técnicas y materiales adecuados los distintos dibujos de los proyectos arquitectónicos. Con sentido analítico, estético y de comunicación, cuidando la calidad y limpieza en cada presentación.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Elaborar ejercicios sobre representaciones de proyectos arquitectónicos en los cuales se aplican los conocimientos vertidos en las explicaciones y demostraciones que hace el maestro, plasmando en cada lámina la correcta expresión gráfica para comunicar con claridad sus propuestas arquitectónicas, combinando lo técnico con lo artístico.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.**Introducción:****Duración: 2 hora.****ENCUADRE E INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO DEL CURSO**

Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando el propósito del curso, las competencias, los contenidos temáticos generales de cada unidad, la forma de trabajo, condiciones de revisiones periódicas, uso de la bibliografía y apoyo de propuestas, entregas, reportes, así como el criterio de evaluación, asignación de calificaciones y requisitos de acreditación.

Unidad I:**Duración: 22 horas****REPRESENTACIÓN MONOCROMÁTICA****Competencia:**

Representar utilizando la técnica del dibujo monocromático, diferentes acabados y superficies del dibujo arquitectónico, desarrollando actitudes de orden, limpieza y preocupación estética en sus productos.

Contenido:

- 1.1. Intensidad y degradación con lápices de color.
- 1.2. Aproximación a ejercicios en planta y alzado.
- 1.3. Plantas arquitectónicas:
 - 1.3.1. Pisos.
 - 1.3.2. Mobiliario.
 - 1.3.3. Vegetación.
 - 1.3.4. Vehículos.
- 1.4. Alzados y cortes:
 - 1.4.1. Cielos.

- 1.4.2. Muros.
- 1.4.3. Ventanas y puertas.
- 1.4.4. Sombras.
- 1.4.5. Vegetación.

Unidad II:

Duración: 60 horas

REPRESENTACIÓN A COLOR

Competencia:

Representar utilizando la técnica del color, diferentes acabados y superficies del dibujo arquitectónico bidimensional y tridimensional, desarrollando actitudes de orden, limpieza y preocupación estética en el resultado de los productos.

Contenido:

- 2.1. Introducción a la técnica de la representación a color.
 - 2.1.1. Materiales y tipos de papel.
 - 2.1.2. Técnica para aplicar color.
- 2.2. Plantas arquitectónicas.
 - 2.2.1. Pisos.
 - 2.2.2. Mobiliario.
 - 2.2.3. Vegetación.
 - 2.2.4. Vehículos.
- 2.3. Alzados y cortes.
 - 2.3.1. Cielo.
 - 2.3.2. Muros
 - 2.3.3. Ventanas y puertas.

2.3.4. Sombras

2.3.5. Vegetación.

2.4. Plantas de conjunto.

2.4.1. Pisos.

2.4.2. Cubiertas.

2.4.3. Vegetación.

2.4.4. Sombras.

2.4.5. Vehículos.

2.4.6. Agua.

2.5. Perspectivas exteriores.

2.5.1. Cielos y fondos.

2.5.2. Muros.

2.5.3. Cubiertas.

2.5.4. Ventanas y puertas.

2.5.5. Sombras.

2.5.6. Vegetación.

2.5.7. Figura humana.

2.5.8. Autos.

2.5.9. Agua.

2.5.10. Pisos y pavimentos.

2.6. Perspectivas interiores.

2.6.1. Plafones.

2.6.2. Muros.

2.6.3. Pisos.

2.6.4. Mobiliario y decoración.

2.6.5. Figura humana.

2.6.6. Ventanas e iluminación.

2.6.7. Sombras y reflejos.

Unidad III:

Duración: 12 horas

ILUSTRACIÓN TRADICIONAL Y COMPUTACIÓN

Competencia:

Elaborar presentaciones de proyectos arquitectónicos utilizando programas de cómputo, partiendo de ilustraciones tradicionales y fotografías, procurando armonía y composición en la comunicación gráfica.

Contenido:

3.1. Digitalización y edición de ilustraciones.

3.2. Fotomontaje.

3.3. Edición de láminas de presentación.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No.	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Generar mediante el dibujo monocromático, diferentes intensidades y degradaciones de color, cuidando la calidad, limpieza y precisión.	Elaborar diferentes intensidades y degradaciones con un solo lápiz de color.	Equipo de dibujo, papel bond tamaño carta y lápices de color.	2 hrs.
2	Expresar y representar mediante el dibujo monocromático, diferentes texturas y acabados propios del dibujo arquitectónico en planta y alzado con calidad y limpieza en el terminado del producto.	Elaborar ejercicios de práctica con texturas y acabados para aplicarse en plantas y alzados utilizando un solo lápiz de color.	Equipo de dibujo, papel bond tamaño carta y lápices de color.	4 hrs.
3	Representar gráficamente utilizando el dibujo monocromático, plantas arquitectónicas, aplicando diferentes texturas y acabados, generando profundidad entre los diferentes elementos, cuidando la calidad, limpieza y presentación en cada trabajo.	Elaborar plantas arquitectónicas y aplicar texturas y acabados con un solo lápiz de color, sobre original, impresión o fotocopia.	Equipo de dibujo, papel bond, vellum o albanene, lápices de color.	8 hrs.
4	Representar gráficamente utilizando el dibujo monocromático, alzados y cortes, aplicando diferentes texturas y acabados, generando profundidad entre los diferentes elementos, cuidando la calidad, limpieza y presentación en cada trabajo.	Elaborar alzados y cortes aplicando texturas y acabados con un solo lápiz de color, sobre original, impresión o fotocopia.	Equipo de dibujo, papel bond, vellum o albanene, lápices de color.	8 hrs.
5	Expresar y representar mediante la técnica del color, diferentes texturas y acabados propios del dibujo arquitectónico en planta y alzado con calidad y limpieza en el terminado del producto.	Elaborar ejercicios de práctica con texturas y acabados para aplicarse en plantas y alzados utilizando equipo para ilustración a color.	Equipo de dibujo, papel bond, sketch, vellum o albanene, lápices de color, marcadores y colores al pastel.	12 hrs.
6	Representar gráficamente utilizando la técnica del color, plantas arquitectónicas, aplicando diferentes texturas y acabados, generando profundidad entre los diferentes elementos, cuidando la calidad, limpieza y presentación en cada trabajo.	Elaborar plantas arquitectónicas y aplicar texturas y acabados utilizando equipo para ilustración a color, sobre original, impresión o fotocopia.	Equipo de dibujo, papel bond, sketch, vellum o albanene, lápices de color, marcadores y colores al pastel.	12 hrs.
7	Representar gráficamente utilizando la técnica del color, alzados y cortes, aplicando diferentes texturas y acabados, generando profundidad entre los diferentes elementos, cuidando la calidad, limpieza y presentación en cada trabajo.	Elaborar alzados y cortes aplicando texturas y acabados, utilizando equipo para ilustración a color, sobre original, impresión o fotocopia.	Equipo de dibujo, papel bond, sketch, vellum o albanene, lápices de color, marcadores y colores al pastel.	6 hrs.
8	Representar gráficamente utilizando la técnica del color, plantas de conjunto, aplicando diferentes texturas y acabados, generando profundidad entre los diferentes elementos, cuidando la calidad, limpieza y presentación en cada trabajo.	Elaborar plantas de conjunto y aplicar texturas y acabados utilizando equipo para ilustración a color, sobre original, impresión o fotocopia.	Equipo de dibujo, papel bond, sketch, vellum o albanene, lápices de color, marcadores y colores al pastel.	6 hrs.
9	Representar gráficamente utilizando la técnica del color, perspectivas exteriores, aplicando diferentes texturas y acabados, cuidando la calidad, limpieza y presentación en cada trabajo.	Elaborar perspectivas exteriores y aplicar texturas y acabados utilizando equipo para ilustración a color, sobre original, impresión o fotocopia.	Equipo de dibujo, papel bond, sketch, vellum o albanene, lápices de color, marcadores y colores al pastel.	12 hrs.
10	Representar gráficamente utilizando la técnica del color, perspectivas interiores, aplicando diferentes texturas y acabados, cuidando la calidad, limpieza y presentación en cada trabajo.	Elaborar perspectivas interiores y aplicar texturas y acabados utilizando equipo para ilustración a color, sobre original, impresión o fotocopia.	Equipo de dibujo, papel bond, sketch, vellum o albanene, lápices de color, marcadores y colores al pastel.	12 hrs.

11 y 12	Digitalizar y editar ilustraciones para generar presentaciones de proyectos arquitectónicos, fotomontajes y composición de láminas, con gusto estético y calidad en el producto terminado.	Utilizar medios de escaneo digital para componer imágenes y editarlas así como incluirlas en fotomontajes, apoyando la presentación con textos, logotipos y demás componentes gráficos	Equipo de cómputo y escaner.	12 hrs.
---------	--	--	------------------------------	---------

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La estructura de la clase es normalmente una explicación y demostración del profesor del tema, para que posteriormente el alumno realice individualmente un ejercicio, donde se apliquen los conceptos analizados y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Criterios de acreditación.**
 - Contar con un mínimo de 80% asistencia.
 - Cumplir con al menos el 90% de los ejercicios.
 - Calificación mínima aprobatoria: 60 puntos.

- **Criterios de calificación.**
 - Asistencia y puntualidad 10%
 - Ejercicios y tareas 90%

- **Criterios de evaluación.**
 - Entrega puntual de los ejercicios.
 - Limpieza, orden y cuidado en la calidad de presentación de todos los trabajos.
 - Cumplimiento de los objetivos de cada trabajo.

IX. BIBLIOGRAFÍA	
Básica	Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> • Burden, Ernest, 2003, Entourage, A tracing file and color sourcebook, Ed. McGraw-Hill, E. U. A. • Ching, Francis, 1980, Manual de Dibujo Arquitectónico, Ed. G. Gili, México. • Doyle, Michael E., 2007, Color Drawing, Ed. Wiley, E. U. A. • Drpic, Ivo D., 1988, Sketching and Rendering Interior Spaces, Ed. Watson-Guptill, E. U. A. • Jacoby, Helmut, 1971, El Dibujo de los Arquitectos, Ed. Gustavo Gili, México. • Leggit, Jim, 2010, Drawing Shortcuts, Ed. Wiley, E. U. A. • Lin, Mike W., 1985, Architectural Rendering Techniques, A color reference, Ed. Wiley, E. U. A. • Márquez, Víctor, 1997, The Architectural Expression in México, Ed. Veraza, Eduardo 	