

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.**

<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
1. Unidad Académica: <b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>	
2. Programa de estudio: <b>Licenciatura en Diseño Industrial</b>	3. Vigencia del plan: <b>2006-2</b>
4. Unidad de aprendizaje: <b>Historia del Diseño Industrial</b>	5. Clave: <b>8318</b>
6. HC: <b>3</b> HL:      HT:      HPC:      HE: <b>3</b> CR: <b>6</b>	
7. Ciclo escolar: <b>2007-2</b>	8. Etapa de formación a la que pertenece: <b>Disciplinaria</b>
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: <b>Obligatoria</b>	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: <b>Ninguno</b>	

Elaboró: <b>LDI. Wendy A. Hernández Arellano y Mtra. Alma Sonia Bejarano Suárez</b>	Vo.Bo.: <b>Mario Macalpin Coronado</b>
Fecha: <b>Mayo 2009</b>	Puesto: <b>Subdirector</b>

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

Este curso pertenece a la etapa disciplinaria y busca introducir al alumno en los orígenes y antecedentes del diseño industrial para hacerlo reflexionar sobre los inicios de la disciplina a través de las diferentes etapas de su historia y evolución. Se pretende que conozca, reconozca, analice y comprenda que la historia del diseño industrial siempre ha estado marcada por diversos acontecimientos mundiales de orden social, político, cultural y tecnológico y que la evolución de la disciplina se va ampliando en las diversas áreas de nuestra vida cotidiana para facilitar y hacer más cómodos nuestro entorno y nuestra vida.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Identificar las diferentes etapas de evolución del diseño industrial, comprender el contexto histórico, político-social y cultural en el que se desarrollaron los movimientos estilísticos y su impacto en el diseño, y reconocer las características propias de cada movimiento, escuela y diseñadores, así como los principales exponentes del diseño contemporáneo con una actitud crítica y reflexiva.

**IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.**

Mediante lectura, ensayos, líneas del tiempo, mapas mentales y desarrollo de modelos a escala, propiciar la discusión del impacto en el entorno socio-cultural, tecnológico y estético de la disciplina del diseño industrial.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES.**

**Introducción:**

**Duración: 1 hora.**

**ENCUADRE E INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO DEL CURSO**

Presentación del curso, su importancia en el mapa curricular y en la formación de los futuros diseñadores industriales, planteamiento de las características, temas y contenidos de la asignatura, las condiciones de los trabajos para su entrega y los criterios de evaluación.

**Unidad I:**

**Duración: 15 horas**

**El diseño Pre-industrial, la Revolución Industrial y el Diseño Industrial**

**Competencia:**

Analizar la creación y diseño de objetos preindustriales para reconocer la importancia que tuvo la revolución industrial en la creación de objetos utilitarios, comprender los alcances que trajo consigo este desarrollo tecnológico y creativo. Conocer las diversas interpretaciones del diseño industrial y el impacto

que ha tenido en la sociedad.

**Contenido:**

1. **El diseño Pre-industrial, la Revolución Industrial y el Diseño Industrial**
  - 1.1. Antecedentes del diseño en la antigüedad
    - 1.1.1 Definiciones de los conceptos artesanía y diseño
    - 1.1.2 Contexto cultural, económico y tecnológico de los siglos XVI, XVII y XVIII
  - 1.2. Causas de la revolución industrial
  - 1.3. Consecuencias de la revolución industrial en el diseño
  - 1.4. Surgimiento de escuelas y asociaciones ligadas al diseño industrial

**Unidad II:**

**Duración: 16 horas**

**Estilos, Movimientos y Principales Escuelas de Diseño**

**Competencia:**

Revisar, analizar y reconocer los acontecimientos que contextualizaron cada movimiento y estilo. La importancia que tuvieron las escuelas en la evolución del diseño industrial a partir del análisis de los objetos creados durante cada época.

**Contenido:**

- 2.1. **Movimientos estéticos y escuelas**
  - 2.1.1. Michael Thonet, y su innovación en el diseño
  - 2.1.2. Arts and Crafts (Artes y Oficios)

2.1.3. Henry Cole y sus aportaciones

2.1.4. Exposiciones universales

2.1.5. Art Nouveau

2.1.6. Deutscher Werkbund

2.1.7. Peter Behrens y la AEG

2.1.8. Los periodos entre guerra: Art Deco y Escuela de la Bauhaus

2.1.9. Escuela de Chicago

2.2. **Movimientos alternos**

2.2.1. Diseño de la posguerra

2.2.2. De Stijl y constructivismo

2.2.3. Exposiciones Universales

2.2.4. Movimiento Memphis

2.3. **La tecnología de las décadas de los 60's, 70's, 80's y 90's y su influencia en el diseño**

2.3.1. Pop art

2.3.2. Streamlining

2.3.3. Diseño futurista

2.3.4. Diseño por ordenador

2.3.5. Nuevos materiales

## **Diseño Industrial Contemporáneo**

### **Competencia:**

Revisar, analizar e interpretar los productos creados por diseñadores, empresas y firmas de diseño contemporáneo.

### **Contenido:**

#### **3. Empresas y el Diseño Industrial Contemporáneo**

- 3.2. Estudio del caso de: Alemania, EEUU, Inglaterra, Francia, Países Escandinavos, Italia entre otros.
- 3.3. Estudio del diseño en México y Latinoamérica.
- 3.4. Análisis de avances tecnológicos y tendencias.
- 3.5. El Diseño sustentable
- 3.6. Diseño integral
- 3.7. Utopías del diseño

## **VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO.**

Cada tema será explicado por el docente y el desarrollo de la investigación será realizado por el alumno. Se pondrán ejemplos de casos específicos y prácticas mensuales.

- Exposición.
- Investigación.
- Presentación.
- Práctica.

## VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante congruente con las evidencias de desempeño y las competencias:

- Criterios de acreditación:
  - Calificación mínima aprobatoria: 60.
  - Cumplir con el 80 % de asistencias, considerando que el trabajo y las revisiones en clase son las asistencias.
  - Entrega de los trabajos en tiempo y forma acordados.
- Criterios cualitativos para la evaluación:
  - Constancia en las revisiones y calidad arquitectónica de la propuesta final.
  - Concordancia entre el resultado y los objetivos de diseño planteados.
  - Información completa, legible y correcta de las presentaciones finales.

<b>VIII. BIBLIOGRAFÍA.</b>	
<b>Básica</b>	<b>Complementaria</b>
<p><b>1. BÜRDEK, Bernard E.</b> Historia, Teoría y práctica del diseño industrial. <u>Edi. Gustavo Gili</u>. 1ª. Edición. México. 1994</p> <p><b>2. Charlotte &amp; Fiell Peter.</b> El diseño industrial de la A a la Z. <u>Ed. Taschen</u>. 1ª. Edición. Italia. 2003</p> <p><b>3. ESCUDERO, Antonio.</b> La Revolución Industrial. <u>Ed. rej.</u> 1ª. Edición. México. 1990</p> <p><b>4. LAZO, Mario.</b> Diseño industrial. <u>Ed. Trillas</u>. 1ª. Edición. México. 1990</p> <p><b>5. LOZANO FUENTES, José Manuel.</b> Historia del arte. <u>Ed. CEECSA</u>. 25 reimpresión. México. Año 2004</p> <p><b>6. SALINAS FLORES, Oscar.</b> Historia del DISEÑO Industrial. <u>Ed. Trillas</u>. 1ª. Edición. México. 1992</p> <p><b>7. SPARKE, Penny.</b> El diseño en el siglo XXI. <u>Ed. Blume</u>. 1ª. Edición. España. 1999</p> <p><b>8. QUARANTE, Danielle.</b> Diseño Industrial I. <u>Ed. CEAC</u>. 1ª. Edición. España. 1992</p> <p><b>9. TAMBINI, Michel.</b> El diseño del siglo XX. <u>Ed. B grupo zeta</u>. 1ª. Edición. Italia. 1997</p> <p><b>10. Varios Autores.</b> Diseño México. <u>Ed. Arquine RM</u>. 1ª. Edición. México. 2006</p> <p><b>11. Varios Autores.</b> Aportaciones para la enseñanza del diseño. <u>Ed. CUAAD</u>. 1ª. Edición. México. 2005</p> <p><b>12. VILLAS TINOCO, Siro.</b> Las claves de la Revolución Industrial. <u>Ed. Planeta</u>. 1ª. Edición. España. 1990</p> <p><b>13. Salinas Flores Oscar.</b> La enseñanza del Diseño Industrial en México. <u>Ed. CIEES</u>. 1ª. Edición. México. 2001</p> <p><b>14. ART DÉCO.</b> Un país nacionalista – Un México cosmopolita. Museo Nacional de Arte 1998. INBA.</p>	<p><b>1. MARÍN A., Lucas GARCÍA RUÍZ Pablo.</b> Sociología de las organizaciones. <u>Ed. Mc Graw Hill</u>. 1ª. Edición. México. 1990</p> <p>1. <b>Varios Autores.</b> El diseño industrial. <u>Ed. Salvat</u>. 1ª. Edición. España. 1977</p> <p><b>3. SHCNEIDER, Luis Mario.</b> El Estridentismo. México 1921-1927. UAM 1985.</p> <p><b>4. 18. CAT. ASAMBLEA DE CIUDADES.</b> Años 20/50. Ciudad de México. Museo del palacio de Bellas Artes</p> <p><b>5. BONSIPE, Gui.</b> Las siete columnas del diseño. <u>Ed. UAM</u>. 1ª. Edición. México. 1993 (lectura)</p>