

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Diseño Industrial	3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Unidad de Competencia : Teoría del Diseño Industrial I	5. Clave: 8321
6. HC: 3	HL: HT: HPC: HE: 3 CR: 6
7. Ciclo escolar: 2011-1	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: Ninguno	

Elaboró: Mtra. Alma Sonia Bejarano Suárez, LDI. Wendy Hernandez, Tania Castañeda.	Vo. Bo.: Mario Macalpin Coronado
Fecha: Feb 2011	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

La finalidad de esta Unidad de aprendizaje teórica, es proporcionar al alumno los principios filosóficos y científicos que le permitan tomar decisiones de diseño fundamentada en el conocimiento de las principales etapas, factores, enfoques, modelos y compromisos del Diseño.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Identificar las disciplinas que integran el sistema donde se encuentra el DI, por medio del análisis de su cuerpo de conocimiento para manejar y aplicar sus herramientas teóricas como sustento al proceso de diseño desde las ciencias sociales, enfocando de manera sistémica el problema de diseño, para desarrollar una práctica profesional de un criterio amplio y socialmente responsable.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.

Los estudiantes elaborarán ensayos y reportes de bibliografías recomendadas por el maestro.
Incluyendo, mapas conceptuales, tablas comparativas de los postulados de los diferentes teóricos escuelas y tendencias.

V. DESARROLLO POR UNIDADES	
ENCUADRE E INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO DEL CURSO.	Duración: 3 horas.
Presentación del programa del curso. Planteamiento de las características, temas y contenidos la asignatura. Condiciones de los trabajos para su entrega. Modos de evaluación.	
UNIDAD I	
El objeto del Diseño Industrial	Duración: 10 horas
Competencia:	
Identificar la función del DI en la totalidad social contemporánea, al enumerar y definir sus fundamentos y efectos, para ubicar al estudiante respecto al desarrollo y aplicación de la disciplina, con una visión honesta y socialmente responsable.	
Contenido:	Duración: 6 horas
UNIDAD I. I Diseño industrial	
1.1 El concepto de diseño: definiciones y descripciones.	
1.1.1 Análisis etimológico de los términos teoría, diseño y objeto producto.	
1.1.2 Qué es diseño industrial?	
1.1.3 El diseño industrial como disciplina	
1.2 Glosario de términos utilizados en diseño Industrial	
1.2.1 De la disciplina en general	
1.2.2 Del Taller de Diseño y su Didáctica	

V. DESARROLLO POR UNIDADES.**UNIDAD II Componentes Científicos y filosóficos de la teoría del diseño.****Duración: 9 horas****Competencia:**

Definir la relación del diseño con las otras áreas de conocimiento como la ciencia, el arte y la ingeniería para por contraste identificar los elementos que le dan carácter de disciplina como postulados, filosofías, plataformas, y teorías propias y afines, desde una actitud holística e integradora, incluyente y honesta.

Contenido**2. Componentes Científicos y filosóficos de la teoría del diseño.**

2.1 La teoría forjada en la Escuela de Ulm.

2.2 La Teoría forjada en la Escuela de Bauhaus

2.3 La teoría del Diseño según Luis Rodríguez Morales.

2.3 La Gestalt

2.4 Glosario de términos utilizados en diseño Industrial

2.4.1 De las disciplinas afines al Diseño Industrial

2.4.2 De la Estética

UNIDAD III El proceso de Diseño

Duración: 12 horas

Competencia: Comprender los conceptos del proceso de diseño como herramienta para el sustento de desarrollo de nuevos Productos.

Contenido:

- 3. El proceso de Diseño
 - 3.1 Fases del Proceso de Diseño
 - 3.1.1 El proceso de Burdeck
 - 3.1.3 El proceso de Lobach
 - 3.1.4 El proceso de Karl Ulrich
 - 3.2 Glosario de términos utilizados en diseño Industrial
 - 3.2.1 Del Proceso de Diseño Industrial
 - 3.2.2 De los factores condicionantes del diseño

V. DESARROLLO POR UNIDADES.**UNIDAD IV LA FORMA****Duración: 6 horas****Competencia:**

Comprender y analizar el factor forma como primer determinante para la configuración de objetos, basados en productos diseñados y exitosos, para el desarrollo de la crítica constructiva entre los mismos alumnos.

Contenido**4. La estética del Diseño Industrial**

4.1. Estética del objeto

4.2 Figura

2.1 Forma

2.1.1 Homeomorfias

2.1.2 Isomorfias

2.1.3 Catamorfias

2.2 Glosario de términos utilizados en diseño Industrial

2.2.1 De la Estética

VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Los temas de esta unidad académica serán expuestos por el maestro y los alumnos. Complementándose con la elaboración de ensayos y reportes de los diferentes bibliografías dadas por el maestro. Así como la realización de dinámicas grupales y por equipo para la comprensión de los temas.

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante congruente con las evidencias de desempeño y las competencias:

- Criterios de acreditación:
 - Calificación mínima aprobatoria: 60.
 - Cumplir por lo menos con el 80 % de asistencias, considerando que el trabajo y las revisiones en clase son las asistencias.
 - Entrega de los trabajos en tiempo y forma acordados.
- Criterios cualitativos para la evaluación:
 - Constancia en las revisiones y calidad arquitectónica de la propuesta final.
 - Concordancia entre el resultado y los objetivos de diseño planteados.
 - Información completa, legible y correcta de las presentaciones finales.

IX. BIBLIOGRAFÍA.	
Básica.	Complementaria.
<p>GUTIÉRREZ, M.L. y otros, Contra un diseño dependiente: un modelo para la autodeterminación nacional, UAM-A, México, 1992.</p> <p>LOBACH, Bernard. Diseño Industrial. Ed Gustavo Gili Barcelona 1981.</p> <p>MALDONADO Tomás. El Diseño Industrial Reconsiderado. Gustavo Gili col Punto y Línea Barcelona 1981.</p> <p>RICARD André Diseño ¿Por qué ? Gustavo Gili Barcelona 1982.</p> <p>BONSIEPE GUI El Diseño de la Periferia. Gustavo Gili Barcelona 1985</p> <p>HESKETT John, El diseño en la vida cotidiana, GG, Barcelona, 2002.</p> <p>SELLE G Ideología y Utopía del Diseño Contribución a la Teoría del Diseño Industrial. Gustavo Gili Col Comunicación Visual. Barcelona 1973.</p> <p>BURDEK Bernahard. Diseño, Historia, Teoría y Práctica del D.I. Gustavo Gili Barcelona 1994</p>	<p>ARGAN GULIO Carlo LO. Walter Gropius y la Bauhaus. Gustavo Gili Col Punto y Línea Barcelona 1983.</p> <p>FROMM ERICH, MARCUSE, HERBERT, GORZ, ANDRE La Sociedad Industrial Contemporánea. Siglo XXI Col El Mundo Del Hombre 9ª Edición México 1975.</p> <p>PAPANEK Víctor. Diseñar para el Mundo Real. H Blume Madrid 1977.</p> <p>BONSIEPE GUI. Las 7 Columnas Del Diseño. UAM Azcapotzalco México 1997.</p> <p>BONSIEPE GUI Teoría y Práctica de D.I.. Gustavo Gili Col Comunicación Visual. Barcelona 1978</p> <p>RODRIGUEZ MORALES LUIS. El Diseño Preindustrial. UAM Azcapotzalco México 1995.</p>

