

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Diseño Industrial	3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Unidad de aprendizaje: Diseño IV	5. Clave: 8328
6. HC: 2 HL: 0 HT: 4 HPC: 0 HE: 2 CR: 8	
7. Ciclo escolar: 2008-1	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: 8322 metodología del diseño I; 8323 diseño III y 8324 materiales y procesos I	

Elaboró: LDI. Wendy A. Hernández Arellano y Mtra. Alma Sonia Bejarano Suárez	Vo.Bo.: Mario Macalpin Coronado
Fecha: Mayo 2009	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

La finalidad de este curso es desarrollar la capacidad de los alumnos de conceptualizar las principales cualidades formales, funcionales y de uso del objeto. Este programa pretende contribuir a la formación del perfil intermedio de diseño conceptual porque culmina con la preparación básica que le da sustento al saber que es la disciplina del diseño de objetos y productos específicos.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Generar y elaborar las principales ideas de su propuesta de diseño, de acuerdo a las tres áreas de conocimiento de la disciplina, el Área Morfológica a través de la relación forma-función, el Área Sociológica a través de la relación forma-uso, y el Área Tecnológica a través de la relación forma-construcción. El trabajo conceptual en estas tres dimensiones le permitirá al alumno comprender de forma integral y general las ideas esenciales sobre las cuales se fundamenta la propuesta de diseño.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

El alumno obtendrá el conocimiento y la capacidad de observar la relación entre el hombre y el objeto, para concretar y materializar sus conceptos de diseño, mediante la realización de modelos a escala, manejo de materiales diversos para modelado, escala y simulación de mecanismos sencillos, bocetos, dibujos en 3d y planos de representación, que le permitirán aprovechar los recursos necesarios para saber comunicar y desarrollar sus ideas de diseño.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.**Introducción:****Duración: 1 hora.****ENCUADRE E INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO DEL CURSO**

Presentación del programa de curso, planteamiento de las características, temas y contenidos de la asignatura, las condiciones de los trabajos para su entrega y los criterios de evaluación.

Unidad I:**Duración: 20 horas****ESTÉTICA, FORMA Y USO DE LOS OBJETOS****Competencia:**

Identificar y analizar distintas formas de uso de los objetos de uso cotidiano, con materiales distintos a los conocidos y formas que de ello resulten, para definir los atributos estético-formales del objeto como superficies, texturas, proporciones, y dimensiones apropiadas para dotar al objeto de una utilidad práctica y propositiva según las necesidades de uso detectadas.

Contenido:**1. Forma-uso en el comportamiento de los objetos**

- 1.1. Observación y análisis de una actividad cotidiana
- 1.2. Atributos del objeto en el entorno
- 1.3. Relación forma-uso del objeto

- 1.4. Detección de una necesidad
- 1.5. Conceptualización de la idea
- 1.6. Modelos de estudio

Unidad II:

Duración: 30 horas

FORMA Y FUNCIÓN DE LOS OBJETOS

Competencia:

Detectar y caracterizar las funciones primarias y secundarias que definan las operaciones básicas que se desarrollan a través del objeto diseñado, para que el alumno genere variantes de función y nuevas maneras de formalizar estas funciones. En factores de diseño como la versatilidad, accesibilidad, movilidad, etc.

Contenido:

- 1. Función-forma en el comportamiento de los objetos
 - 1.1. Observación y análisis de un objeto auxiliar en alguna actividad
 - 1.2. Atributos funcionales del objeto en su entorno
 - 1.3. Relación función-forma del objeto
 - 1.4. Detección de una necesidad
 - 1.5. Conceptualización de la idea
 - 1.6. Modelos de estudio

Unidad III**Duración: 45 horas****MATERIALIZACIÓN DE LOS OBJETOS, CONSTRUCCIÓN (FORMA-USO-FUNCIÓN)****Competencia:**

Observar las propiedades del material y los distintos procesos que permitan la construcción de un determinado objeto para que cumpla su función y uso. Definir las variantes que posibiliten que un mismo concepto de uso y función pueda estar realizado de distintas formas y con diferentes materiales, de tal manera que al final el alumno decida cuál es la que más aporta innovación en la concepción integral del producto para la realización del prototipo final.

Contenido:

1. Análisis de prototipos de objetos determinados
 - 1.1. Relación proceso de diseño-construcción objeto
 - 1.2. Relación forma-uso-función
 - 1.3. Observación y análisis de un objeto determinado
 - 1.4. Atributos del objeto en su entorno
 - 1.5. Detección de una necesidad
 - 1.6. Conceptualización de la idea
 - 1.7. Estudio y análisis de materiales
 - 1.8. Planos técnicos y técnicas de representación
 - 1.9. Construcción del prototipo

VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

1.1. Cada tema será explicado por el docente y el desarrollo de la investigación será realizado por el alumno, se pondrán ejemplos de casos específicos y tres prácticas durante el semestre: Exposición, Investigación, análisis, presentación, bocetaje, proceso de diseño, aplicación, elaboración de modelos de estudio y construcción del prototipo.

VII. Prácticas

Unidad	Descripción	Duración	Alcances
1	Mediante el análisis de la forma y función de un objeto inmerso en la cultura contemporánea llegar a interpretar nuevas condiciones de uso y disposición de elementos para cubrir necesidades de usuarios múltiples.	4 semanas (24 horas)	Realización de un análisis de forma y función para situarlo en un contexto específico de uso. Presentación Ejecutiva del Proyecto mediante laminas de presentación, memoria descriptiva del proyecto, planos de producción y modelo escala 1:5
2	Desarrollo de nuevos conceptos formales y estéticos a fin de mejorar en el uso y función, acotando el proyecto mediante la elaboración del perfil de usuario al cual está destinado la nueva propuesta.	4 Semanas (24 horas)	Realización de un análisis de forma y función para situarlo en un contexto específico de uso. Presentación Ejecutiva del Proyecto mediante laminas de presentación, memoria descriptiva del proyecto, planos de producción y modelos escala 1:1

3	Realizar el análisis formal de un mecanismo para que el alumno será capaz de extrapolar para proponer soluciones enfocadas a resolver una necesidad específica en el ámbito de competencia seleccionado	4 semanas (24 horas)	Realización de un análisis de forma y función para situarlo en un contexto específico de uso. Manejo de múltiples propuestas de solución a fin de determinar la más adecuada y factible para su fabricación industrial. Presentación Ejecutiva del Proyecto mediante laminas de presentación, memoria descriptiva del proyecto, planos de producción y modelos escala 1:1
4	El alumno estudiara de manera formal la interacción que tienen los distintos usuarios en el Uso y apropiamiento del objeto en cuestión, describiendo situaciones reales, en cuanto a la operatividad, mantenimiento, transportación y semiótica del Objeto.	5 semanas (30 horas)	Proponer y realizar soluciones formales en los factores de producción, costos y viabilidad del Producto. Presentación Ejecutiva del Proyecto mediante laminas de presentación, memoria descriptiva del proyecto, planos de producción y modelos escala 1:5

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1.2. Requisitos a cumplir por el estudiante, congruente con las evidencias de desempeño y las competencias:

- Criterios de acreditación:
 - Calificación mínima aprobatoria: 60.
 - Cumplir por lo menos con el 80 % de asistencias, considerando que el trabajo y las revisiones en clase son las asistencias.
 - Entrega de los trabajos en tiempo y forma acordados.
- Criterios cualitativos para la evaluación:
 - Constancia en las revisiones y calidad arquitectónica de la propuesta final.
 - Concordancia entre el resultado y los objetivos de diseño planteados.
 - Información completa, legible y correcta de las presentaciones finales.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica

Complementaria

ULRICH, Karl T. Diseño y desarrollo de productos (Enfoque multidisciplinario)

TAPIA, Alejandro, "El diseño." Editorial Designio Teoría y práctica, 2003

RODRÍGUEZ Morales, Luis Alfredo, El tiempo del Diseño. Después de la Modernidad, UIA.

Ricard André, Diseño, porqué? GG

LOBACH, Bernard. Diseño Industrial. Ed Gustavo Gili. Barcelona 1981 pp 9-101 y 153-180.

BAUDRILLARD, Jean El Sistema de los objetos. Ed. Siglo XXI 4° Edición México 1978.

BONSIEPE GUI Las 7 columnas del Diseño. UAM 1993.

ZIMMERMANN YVES Del Diseño Gustavo Gili 1998

BONSIEPE GUI El diseño de la Periferia. Gustavo Gili 1982.

MALDONADO TOMAS. El Diseño Industrial Reconsiderado G Gili Col. Punto y Línea Barcelona 1982.

RICARD ANDRÉ Diseño ¿ Por qué ? Gustavo Gili Barcelona. Col Punto y Línea 1983.

SELLE G Ideología y Utopía del Diseño Contribución a la Teoría del Diseño Industrial. Gustavo Gili Col Comunicación Visual. Barcelona 1973.

BURDEK BERNAHARD. Diseño, Historia, Teoría y Practica del D.I. Gustavo Gili Barcelona 1994

PAPANEK VICTOR. Diseñar para el Mundo Real. Blume Madrid 1977.

FROMM Erich, **MARCUSE**, Herbert, **GORZ**, André La Sociedad Industrial Co XXI Col El Mundo Del Hombre 9ª Edición México 1975.

MONTANER, Josep Ma., Las formas del siglo XX, Edit. Gustavo Gili

RODRIGUEZ MORALES LUIS. El Diseño Preindustrial. UAM

ECO, U. (1990): Los límites de la interpretación, Barcelona,

LORENTZEN Lois Ann, Ética Ambiental. UIP Lumen, 1992.

El laboratorio del Ingenio (Idea e idealismo en el desarrollo de la tecnología) Gustavo Gili Colección Tecnología y Sociedad. 1994.

ARGAN GULIO CARLO. Walter Gropius y la Bauhaus.

ADOLFO SANCHEZ VAZQUEZ Las ideas Estéticas de Marx. Biblioteca Era. 1984.