

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Diseño Industrial	3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Unidad de aprendizaje: Teoría del Diseño Industrial IV	5. Clave: 8340
6. HC: 3 HL: HT: HPC: HE: 3 CR: 6	
7. Ciclo escolar: 2009-2	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: 8334 teoría del diseño industrial III	

Elaboró: Mtra. D.I. Fabiola Correa Rivera, LDI. Tania	Vo.Bo.: Arq. Mario Macalpin Coronado
--	---

Castañeda Madrid, LDI. Wendy A. Hernández Arellano, Ing. Ariel Rubio Villegas, M.B.A. Ricardo Barragán Noguera.	
Fecha: Junio 2009	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

En esta unidad de aprendizaje el alumno conocerá los conceptos teóricos sobre los aspectos de las manifestaciones humanas en el contexto social y cultural internacional.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Analizar los factores que determinan las características de los objetos de diseño como manifestaciones humanas de acuerdo a los componentes socio-culturales, estéticos y tecnológicos que integran todo objeto diseñado y construido por el hombre.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

La integración de los conocimientos aprendidos en el semestre para fundamentar las características socio-culturales del perfil de usuario y poder resolver sus necesidades y problemáticas específicas de forma integral en el desarrollo de nuevos productos y servicios.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

Introducción:

Duración: 2 Hrs.

ENCUADRE E INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO DEL CURSO

Presentación del programa del curso, planteamiento de las características, temas y contenidos de la asignatura, las condiciones de los trabajos para su entrega, la bibliografía y los criterios de evaluación.

Unidad I:

Duración: 8 Hrs.

Introducción a la antropología

Competencia:

El alumno redefinirá los conceptos básicos de la Antropología, reflexionando en los antecedentes y la evolución de esta profesión a lo largo de la Historia.

Contenido:

- 1.1. Concepto de Antropología
- 1.2. Relación de la antropología y el diseño industrial.
- 1.3. Factores Sociales y Culturales.
- 1.4. Necesidad, Deseo, habilidades y destrezas.

Unidad II:

Duración: 15 Hrs.

Morfogénesis y Metamorfosis

Competencia: Entender los orígenes de los objetos a partir de la identificación de los arquetipos y analizar su proceso evolutivo a través de la influencia del entorno, el desarrollo tecnológico y los aspectos socio-culturales.

Contenido:

- 2.1. Morfogénesis y Metamorfosis
- 2.2. Transdisciplina y pensamiento complejo.

Unidad III:

El Objeto

Competencia: A través de la observación, la reflexión y el análisis el alumno entenderá la relación armónica del objeto y del hombre como factor del desarrollo del individuo, de la sociedad y del entorno.

Contenido:

- 3.1 Historia de vida del objeto
- 3.2 El Objeto como deseo o necesidad percibida
- 3.3 El Objeto como proyecto (estrategia) y como diseño (programa)
- 3.4 El Objeto como producto virtual
- 3.5 El Objeto en el proceso de producción, en la circulación y en el consumo.
- 3.6 El objeto como utilidad.

VI. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

El maestro a través de su cátedra propiciara la discusión de los temas abordados a fin de que sea el propio estudiante quien construya su marco teórico en los aspectos que aborda la antropología y su relación intrínseca con los objetos de diseño.

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruente con las evidencias de desempeño y las competencias:

- **Criterios de acreditación:**

- Calificación mínima aprobatoria: 60.
- Cumplir por lo menos con el 80 % de asistencias, considerando que el trabajo y las revisiones en clase son las asistencias.
- Entrega de los trabajos en tiempo y forma acordados.

- **Criterios cualitativos para la evaluación:**

- Constancia en las revisiones y calidad en el análisis de sus reportes de lectura, en sus mapas conceptuales y su ensayo final.
- Concordancia entre el resultado y los objetivos planteados al principio del curso.
- Información completa, legible y correcta del ensayo final.

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

Básica

Martín Juez, Fernando, Contribuciones para una antropología del diseño, Editorial Gedisa ISBN:978-84-7432-943-8

RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Helia/BÁRCENAS, Víctor M. IER SEMINARIO DE TEORIA GENERAL DE LOS DISENOS. UAM Azcapotzalco.

RODRÍGUEZ MORALES. Luis (2006) DISEÑO ESTRATEGIA Y TACTICA. Siglo XXI, México.