



---

# Oferta de optativas para el semestre 2018-1

## Índice

- Información general
- Programa de actividades optativas de formación integral con valor en créditos
- Tronco común
- Cursos optativos abiertos a los tres PE
- Arquitectura
- Diseño Gráfico
- Diseño Industrial

## Información general

Las unidades de aprendizaje optativas son aquellas que complementan la formación del alumno y **son elegidas con la asesoría del Tutor.**

El conjunto de asignaturas optativas permite la **consolidación de la formación integral** del estudiante, si éste elige unidades de aprendizaje optativas de las distintas áreas de conocimiento; o el **reforzamiento en una determinada área**, permitiéndole un aprendizaje con cierta orientación para su desarrollo en el campo profesional, o con la posibilidad de una orientación terminal de articulación entre la licenciatura y el posgrado.

### CRÉDITOS OPTATIVOS REQUERIDOS POR PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA EDUCATIVO	CRÉDITOS
ARQUITECTO	<b>70</b>
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO	<b>65</b>
LICENCIADO EN DISEÑO INDUSTRIAL	<b>60</b>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**

**ACTIVIDADES OPTATIVAS DE FORMACIÓN INTEGRAL CON VALOR EN CRÉDITOS DESARROLLADAS DURANTE LA TRAYECTORIA ACADÉMICA UNIVERSITARIA**

Clave	Actividad	Descripción de la actividad	Créditos	Etapas de formación	Límites	Unidad que registra y controla
16974	Evento académico en otro idioma I	Participación individual como ponente en evento académico internacional en idioma diferente al español. (Conversión y transferencia de créditos, artículos 159 y 161 del Estatuto Escolar de la UABC)	3	En etapas básica, disciplinaria y terminal	Acreditable siempre y cuando no haya sido acreditado en otra modalidad.  Máximo 6 créditos	Unidades académicas
16975	Evento académico en otro idioma II		3			
16976	Evento académico habla hispana I	Participación individual como ponente en evento académico nacional e internacional de habla hispana. (Conversión y transferencia de créditos, artículos 159 y 161 del Estatuto Escolar de la UABC)	2			
16977	Evento académico habla hispana II		2			
16978	Evento académico habla hispana III		2			
16979	Actividad cultural I	Participación en grupos representativos de la UABC, cursos no formales, grupos representativos de las unidades académicas.	3	Básica	Máximo 6 créditos	Facultad de Artes
16980	Actividad cultural II		3	Disciplinaria y terminal	Máximo 4 créditos	
6421	Actividad deportiva I	Participación en equipos representativos de la UABC, cursos no formales, grupos representativos de las unidades académicas.	3	Básica	Máximo 6 créditos	Escuela de Deportes
6422	Actividad deportiva II		3	Disciplinaria y terminal	Máximo 4 créditos	
16981	Actividades complementarias de formación integral I	Asistencia a evento cultural, artístico, deportivo, de salud, de valores, académicos en general que oferte la universidad. (Ejemplos: Conciertos, cineclub, exposiciones escultóricas, fotográficas, presentaciones dancísticas, paseo ciclista, caminata, seminarios de valores, eventos académicos, entre otros)	8 eventos = 1 crédito	Básica	Máximo 6 créditos	Unidades académicas
16982	Actividades complementarias de formación integral II			Disciplinaria y terminal	Máximo 4 créditos	
16983	Actividades complementarias de formación integral III			(Uso de carnet)		



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**

**MECANISMOS DE OPERACIÓN DE ACTIVIDADES OPTATIVAS DE FORMACIÓN INTEGRAL CON VALOR EN CRÉDITOS DESARROLLADAS DURANTE LA TRAYECTORIA ACADÉMICA UNIVERSITARIA**

ACTIVIDAD	ALUMNO	UNIDAD ACADEMICA	DEPARTAMENTOS
<b>Evento académico en otro idioma I, y II</b>  <b>Evento académico habla hispana I, II y III</b>	1. Realiza actividad. 2. Solicita acreditación de actividad con constancia correspondiente.	1. Registra actividad en control interno, elaborado ex profeso. 2. Entrega al alumno constancia de actividad desarrollada. 3. Llena acta complementaria al término del ciclo escolar. 4. Envía acta del Depto. de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar.	Depto. de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, valida y registra acta.
<b>Actividades complementarias de formación integral I, II, III</b>	1. Solicita carnet institucional. 2. Asiste a eventos llevando el control de los mismos en carnet institucional. 3. Solicita la acreditación de las actividades, presentando el carnet lleno.	1. Distribuye carnet institucional. 5. Recibe carnet lleno y registra actividades en control interno, elaborado ex profeso. 2. Entrega al alumno comprobante de carnet institucional recibido. 3. Elabora acta complementaria al término del ciclo escolar. 4. Las actas complementarias deberán ser firmadas únicamente por el director o subdirector. 5. Envía acta del Depto. de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar.	Depto. de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, valida y registra acta.

ACTIVIDAD	ALUMNO	ESCUELA DE DEPORTES	DEPARTAMENTOS
<b>Actividad deportiva I y II</b>	1. Solicita inscripción a actividad o curso. 2. Concluye actividad. 3. Aprueba curso. 4. Recibe comprobante de término de actividad o aprobación de curso. 5. Comprueba registro de actividad en su historial académico	1. Evalúa y dictamina actividad o curso. 2. Registra actividades o cursos en control interno, elaborado ex profeso. 3. Elabora acta complementaria al término del ciclo escolar. 4. Envía acta del Depto. de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar.	Depto. de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, valida y registra acta.

ACTIVIDAD	ALUMNO	ESCUELA DE ARTES	DEPARTAMENTOS
<b>Actividad cultural I y II</b>	1. Solicita inscripción a actividad o curso. 2. Concluye actividad. 3. Aprueba curso. 4. Recibe comprobante de término de actividad o aprobación de curso. 5. Comprueba registro de actividad en su historial académico.	1. Evalúa y dictamina actividad o curso. 2. Lleva control de cursos y actividades en control interno, elaborado ex profeso. 3. Elabora acta complementaria al término del ciclo escolar. 4. Envía acta del Depto. de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar.	Depto. de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, valida y registra acta.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

**ACTIVIDADES OPTATIVAS DE FORMACIÓN INTEGRAL CON VALOR EN CRÉDITOS DESARROLLADAS DURANTE LA TRAYECTORIA ACADÉMICA UNIVERSITARIA**

**CRITERIOS DE OPERACIÓN**

1. Se entiende por:
  - a) Evento académico en idioma diferente al español: Participación individual como ponente en evento académico internacional (Conversión y transferencia de créditos, artículos 159 y 161 del Estatuto Escolar de la UABC).
  - b) Evento académico habla hispana: Participación individual como ponente en evento académico nacional e internacional de habla hispana (Conversión y transferencia de créditos, artículos 159 y 161 del Estatuto Escolar de la UABC, 2006).
  - c) Actividad cultural y deportiva: Participación de alumnos en grupos o equipos representativos de la UABC, cursos no formales, grupos representativos de las unidades académicas.
  - d) Actividades complementarias de formación integral: la asistencia a evento cultural, artístico, deportivo, de salud o de valores que oferte la universidad (Ejemplos: Conciertos, cineclub, exposiciones escultóricas, fotográficas, presentaciones dancísticas, paseo ciclista, caminata, seminarios de valores, eventos académicos, entre otros).
2. Los créditos por actividades culturales, deportivas y complementarias de formación integral pueden obtenerse hasta un máximo de 6, en cualquiera de los periodos escolares de la etapa básica y 4 en el transcurso de las etapas disciplinaria y terminal.
3. Los créditos por eventos académicos pueden obtenerse hasta un máximo de 6, en cualquiera de los periodos escolares de las tres etapas de formación, siempre y cuando la participación sea individual y no se haya acreditado en otra modalidad.
4. Las actividades no tendrán calificación numérica, se registrarán como acreditadas.
5. Las actividades tendrán claves homologadas en los tres campus.
6. Las unidades académicas llevarán el registro, control y seguimiento de las actividades complementarias de formación integral y de los eventos académicos.
7. La Facultad de Artes y la Escuela de Deportes, llevarán a cabo el registro y validación de las actividades culturales y deportivas.
8. El alumno podrá realizar actividades complementarias de formación integral en cualquiera de las unidades académicas de la UABC que las oferte.
9. Las actividades complementarias de formación integral se validarán con el carnet institucional, (8 actividades = 1 crédito).
10. La distribución de carnet institucional será responsabilidad de las unidades académicas.
11. En el uso del carnet, las unidades académicas que oferten actividades complementarias de formación integral, pondrán el sello de la unidad y la firma del responsable del evento en los espacios correspondientes, cuando se haya realizado una actividad.
12. Las actividades del carnet no serán acumulables, deberán acreditarse en el mismo periodo en el que se inicia.
13. No procede la solicitud de acreditación sin presentación de carnet.
14. El control y cuidado del carnet institucional es responsabilidad del alumno.
15. En caso de alumnos que pertenezcan a equipos o grupos representativos de las unidades académicas, se solicitará a la Escuela de Deportes y Facultad de Artes la valoración y dictamen para ser susceptible de obtención de créditos, según corresponda.
16. Los departamentos en coordinación con las unidades académicas elaborarán y publicarán la cartelera de eventos de formación integral al inicio de cada periodo escolar.
17. La Coordinación de Formación Básica en coordinación con la Escuela de Deportes y la Facultad de Artes difundirán cartelera de cursos deportivos y artísticos con valor en créditos.
18. Las unidades académicas serán responsables de la difusión de todas las actividades de formación integral a la comunidad estudiantil y personal docente de la unidad, especialmente a tutores y orientadores, capacitando a éstos sobre el uso del carnet institucional.

**TRONCO COMÚN, PLAN 2006-2 // *Optativas 2018-1***

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	TIPO DE CURSO (práctico/teórico)	TEMÁTICA Y OBSERVACIONES
12370	Ética y moral	024	Eleazar Cervantes	6	Viernes 12– 15 hrs	Teórico	<b>Descripción:</b> Análisis de la ética y la moral como disciplinas de aplicación en su vida profesional y personal.
12370	Ética y moral	025	Alejandro Vega	6	Viernes 15 – 18 hrs	Teórico	<b>Descripción:</b> Análisis de la ética y la moral como disciplinas de aplicación en su vida profesional y personal.
14800	Dibujo técnico arquitectónico	029	Carmen Sánchez M.	4	Mar y jue 9-11 hrs	Práctico	<b>Dirigida a aspirantes arquitectura.</b> <b>Descripción:</b> Aprendizaje de sistemas de representación del espacio (plantas, fachadas y cortes) mediante herramientas gráficas.
14800	Dibujo técnico arquitectónico	030	Santiago Ortiz	4	Lun y mie 19-21 hrs	Práctico	<b>Dirigida a aspirantes arquitectura.</b> <b>Descripción:</b> Aprendizaje de sistemas de representación del espacio (plantas, fachadas y cortes) mediante herramientas gráficas.
14802	Desarrollo de la creatividad	022	Daniel Rivera Gutiérrez	4	Lun 13- 17 hrs	Práctico	<b>Dirigida a aspirantes diseño gráfico.</b> <b>Descripción:</b> Realización de prácticas con diferentes materiales utilizando los sentidos para desarrollar la creatividad.
14802	Desarrollo de la creatividad	026	Cynthia Mendoza	4	Mar y jue 16:30- 18:30 hrs	Práctico	<b>Dirigida a aspirantes diseño gráfico.</b> <b>Descripción:</b> Realización de prácticas con diferentes materiales utilizando los sentidos para desarrollar la creatividad.

**OPTATIVAS OFERTADAS PARA LOS TRES PROGRAMAS EDUCATIVOS:  
ARQUITECTURA, DISEÑO GRÁFICO Y DISEÑO INDUSTRIAL, PLANES 2008-1 Y 2006-2 RESPECTIVAMENTE.**

CLAVE	CURSO	Gpo	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERV.	TEMÁTICA/COMPETENCIA
20324	Creatividad en el diseño	551	Angélica Castro	4	Martes 1:30-4:30 pm.	Cualquier semestre	Generación de proyectos creativos en el área de diseño.
8316	Diseño de exposiciones y museografía.	582	Héctor Manuel Rubio Chavarín	6	Lun y Mie 4 - 6 pm.	7º semestre en adelante.	Integrar los medios gráficos adecuados a un discurso museográfico.
8309	Interpretación y apreciación del arte	571	Ivania Jaimes	6	Lun y Mie 10 –11:30 horas	Cualquier semestre	Conocer conceptos, composición visual y fundamentos para apreciar e interpretar una obra artística.
18687	<b>Psicología del consumidor</b>	610	Martha Salazar	<b>6</b>	Mie 10:00 a 13:00	4to. semestre en adelante	Proporcionar elementos que permitan la comprensión y el análisis de los procesos mentales involucrados, el efecto de las emociones, los colores y las formas por medio del diseño y la arquitectura.

ARQUITECTURA, PLAN 2008-1 // *Optativas 2018-1*

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA/COMPETENCIA
10173	Topografía	131	Guadalupe Félix	6	Sábado 8 – 12 hrs	Recomendable para 3º semestre.	Realizar levantamientos físicos del terreno y elaborar e interpretar planos topográficos.
10173	Topografía	134	Marco Alanís	6	Lu y mie 7 – 9 hrs	Recomendable para 3º semestre.	
10173	Topografía	135	José Luis Vega	6	Martes y jueves de 9– 11 hrs	Recomendable para 3º semestre.	
12350	Geometría solar aplicada al diseño	141	Eduardo Vázquez T.	6	Ma y jue 12:30-14 hrs	Se recomienda haber cursado Geometría y perspectiva y conocer AutoCAD 3D y SketchUp	Conocer los elementos del sistema solar que determinan su geometría y su relación espacial y temporal con el lugar donde se vaya a diseñar.
19743	Taller de construcción natural	141	Cristina Sotelo/ Daniel Olvera	4	Miércoles 16-19 hrs	Libre	Abordar de manera integral cualquier proyecto arquitectónico propuesto con materiales naturales, de forma creativa y técnicamente sólida, con base en las cualidades plásticas, térmicas y energéticas de los materiales, con la experimentación y trabajo en campo en clima cálido seco
13254	Revit básico	151	Mario Bañuelos A.	4	Lunes y miércoles de 17 a 18:30 hrs	Recomendable para 5º semestre en adelante.	Modelado de información de edificios utilizando Autodesk <i>Revit Architecture</i> © y las opciones que en 3D se ofertan, apoyándose en las librerías que en materia de componentes y materiales de construcción estandarizados existentes en el mercado



CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA/COMPETENCIA
14262	Ventilación e iluminación natural	155	Eduardo Vázquez T.	8	Lun y mie 11-13 hrs	Se recomienda haber cursado Geometría solar aplicada al diseño.	Conocer y aplicar diversas herramientas de análisis y de diseño, y programas de cómputo que se han desarrollado de manera específica al diseño de patios, vanos, ventanas y diversos elementos del edificio y de su entorno inmediato.
9774	Concreto, acero, madera, mampostería	161	Arturo Velazco	5	Lun y mie 19-20:30 hrs	Recomendable para 6º semestre en adelante.	Pre-dimensionar las secciones de los cuatro materiales estructurales utilizados con más frecuencia en el mundo de la construcción por medio de manuales técnicos, recomendaciones prácticas y normativa aplicable.
9778	Computación avanzada	161	Román Galicia	4	Viernes 13-16 hrs	Sólo para 6º semestre en adelante.	Expresarse en el diseño virtual de manera tridimensional (3D), apoyado con el programa de cómputo AutoCAD
14266	Nociones de arquitectura paramétrica	161	Aarón Onchi	5	Mar y jue 19-20:30 hrs	Recomendable para 6º semestre en adelante.	Iniciarse en el conocimiento de la lógica algorítmica y su trascendencia en el ámbito del diseño mediante el uso de protocolos diagramáticos, con el manejo de herramientas para el modelado virtual y paramétrico
12351	Sistemas pasivos de enfriamiento	162	Eduardo Vázquez T.	6	Mar y jue 15-16:30 hrs	Se recomienda haber cursado Ventilación e iluminación natural	Conocer y comprender los Sistemas Pasivos de Enfriamiento, basados en los 4 mecanismos de transferencia de calor: Conducción, Convección, Radiación y Evaporación, con los principios físicos que gobierna a cada uno, de acuerdo a las condiciones climáticas de un lugar.

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA/COMPETENCIA
12346	<b>Edificación y energías renovables</b>	162	Aníbal Luna León	<b>6</b>	Ma y jue 8-9:30 hrs	Recomendable para 5º semestre en adelante.	Utilizar las herramientas teórico-prácticas para el diseño de edificaciones sustentables, con el fin obtener edificios energéticamente autosuficientes y energéticamente eficientes.
20354	<b>Seminario de arquitectura contextual</b>	162	Cuauhtémoc Robles	<b>6</b>	Miércoles 13-16 hrs	Recomendable para 6º semestre en adelante.	Comprender la importancia de la vinculación del objeto arquitectónico con el contexto, como un recurso que contribuya a ampliar la perspectiva de acción en el diseño arquitectónico a partir de la relación hombre y medio ambiente natural y edificado.
9775	<b>Tecnología del concreto</b>	164	Arturo Velazco	<b>5</b>	Ma y jue 19-20:30 hrs	Recomendable para 6º semestre en adelante.	Manejar de manera experta el uso del concreto desde el diseño de dosificaciones hasta el proceso de fraguado y descimbrado, utilizando los recursos de conocimiento teórico, así como de las experiencias prácticas de su manejo.
13253	<b>Normas técnicas legales del proyecto arquitectónico</b>	171	José Gpe. Rodríguez Reséndiz	<b>6</b>	Mar y jue 20-21:30 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	Conocer las Normas Técnicas jurídicas de la legislación vigente en el Estado que aplican al proyecto arquitectónico, para proyectar edificios y conjuntos de edificios de cualquier uso del suelo, ubicados en contextos predominantemente urbanos, involucrando y aplicando la legislación urbana relacionada con las condiciones físico-ambientales del sitio
9787	<b>Tecnología de la construcción</b>	171	Rodrigo Inzunza	<b>5</b>	Ma y jue 16:30-18 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	Resolver problemas relativos a la supervisión técnica de obra,

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA/COMPETENCIA
9787	Tecnología de la construcción	174	Sergio Acero	5	Ma y jue 16:30-18 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	buscando información apoyado en los recursos de las metodologías de investigación y enseñanzas actuales, para catalogarla, discriminarla y evaluarla de forma organizada
9782	Seminario de arquitectura contemporánea	172	Marcia Sañudo	6	Vie 10:00-13:00 hrs	Recomendable para 6º semestre en adelante.	Fundamentar el soporte teórico que sustentan las diversas tendencias de la arquitectura contemporánea, para evaluarlas en base al análisis, la reflexión y la crítica.
9776	Acondicionamiento especial de sistemas complejos	174	Marco Vilchis	5	Lun y mie 14-15:30 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	Asignar equipos mecánicos de acondicionamiento ambiental en espacios complejos aplicando principios y criterios técnico-económicos de su operación
9773	Arquitectura y multidisciplina	181	Augusto Arredondo	6	Lun y mie 11:30-13 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	Identificar la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas, mediante el análisis metodológico del impacto que tienen diversas disciplinas a lo largo del proceso compositivo del objeto arquitectónico.
9781	Seminario de investigación arquitectónica	181	Francisco Mejía	5	Viernes 10-13 hrs	<b>Exclusivo y recomendable para alumnos que presentarán EXAMEN CENEVAL</b>	
9781	Seminario de investigación arquitectónica	184	Laura Brown	5	Lunes 11-14 hrs		
9785	Planificación urbana	171	Guadalupe Lozano	5	Mar y jue 12:30 - 14:00 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	Interpretar y comprender el fenómeno urbano y la gestión urbana de las ciudades, a través de los instrumentos más adecuados para la organización espacial y el aprovechamiento de los recursos naturales, materiales y humanos.

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA/COMPETENCIA
13257	Seminario de investigación	183	Ramona Alicia Romero	6	Martes y jueves 14:30-16 hrs	Recomendable para 8º Curso presencial	Desarrollo de procesos de investigación para identificar y definir los elementos rectores del proceso de diseño urbano-arquitectónico en la integración de propuestas a nivel de anteproyecto y/o proyecto.
13257	Seminario de investigación	184	Elvia O. Villegas	6	Martes y jueves 9:30-11 hrs	Recomendable para 8º Curso presencial	
15562	Sistemas de información geográfica	183	Osvaldo Leyva	6	Martes 16-19 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	Elaboración de cartografía digitalizada en formato <i>raster</i> y vector para el análisis de los sistemas urbanos. Además de comprender la configuración espacial de las ciudades
12348	Introducción a la investigación en arquitectura	171	Ramona Romero	6	Mar y jue de 12:30- 14:30 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	Proponer un protocolo de investigación para incidir en la solución de un problema relacionado con la Arquitectura, a través de un proceso de cuestionamiento, análisis de métodos, elaboración y presentación de la propuesta de investigación y discusión de la misma.
15564	Revitalización urbano ambiental de barrios	183	Marco A. Vilchis	6	Mar y jue 8-9:30 hrs	Recomendable para 6º semestre en adelante.	Conocer los principios y métodos en que se da el análisis urbano-ambiental del barrio como campo de acción del arquitecto y el urbanista
22421	Laboratorio experimental	153	Gonzalo Bojórquez	8	Martes y jueves 10 – 13 hrs	Recomendable para 4º semestre en adelante.	Recolectar, analizar e interpretar datos de variables que afectan la relación del medio ambiente y la edificación.

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA/COMPETENCIA
22417	<b>Introducción a la elaboración de publicaciones</b>	175	Ramona Alicia Romero Moreno	<b>5</b>	Viernes 12:00 – 15:00 hrs	Recomendable para 7º semestre en adelante.	Elaborar un artículo de divulgación científica resultado de un trabajo de investigación del estudiante, al comprender el proceso de síntesis o concreción sistematizada de ideas y la forma de cumplir con los requerimientos específicos indicados en las publicaciones de revistas o congresos.
20355	<b>An introduction to building biology</b>	184	Yu Jason Pei Lin	<b>6</b>	Viernes 18-21 hrs	Conocimiento del idioma inglés en la lectura y comprensión de textos.	The course gives a review of theoretical principles and trends of Building Biology (Baubiologie); the search of data base and analogies, which enables them to work both collaboratively and independently in a project with principles and search results. Encouraging the students to present the end results through speech and visual presentation in public.

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA/COMPETENCIA
9784	<b>Diseño del Paisaje</b>	173	Cosme René Arreola Valle	<b>5</b>	Martes y jueves 8:00 a 9:30hr	5to semestre en adelante	Proporcionar los conocimientos al alumno para que evalúe las características del paisaje natural y urbano y conceptualice y diseñe los espacios exteriores en relación con los espacios edificados, desde una perspectiva integral y ambiental, de manera que se contribuya con la sustentabilidad urbana.
14267	<b>Seminario de Diseño urbano</b>	181	Oswaldo Baeza Herrera	<b>5</b>	Martes y jueves 8:00 a 9:30hr	7mo y 8vo semestre	Ofrecer al alumno una visión panorámica del cómo se ha practicado el diseño urbano contemporáneo y las distintas maneras en que ha evolucionado hasta nuestros días. Con esta base de referencia, el alumno tendrá suficiente información para evaluar y decidir cómo proceder a la hora de resolver proyectos y retos de escala urbana.

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA/COMPETENCIA
18689	Desarrollo sustentable arquitectura y diseño	184	Adriana Arias	6	Martes y jueves 12:00 a 14:00hr	5to semestre en adelante	Conocer los principios en que se basa el desarrollo sustentable, con el fin de incorporarlos a la práctica cotidiana de la arquitectura y el diseño para evitar, reducir y mitigar los impactos al ambiente que producen las edificaciones y la elaboración de productos de diseño, que generen en el alumno una actitud responsable, de respeto al ambiente y con una visión de futuro hacia la construcción de la sustentabilidad.
13613	Temas selectos de estructura urbana	184	Herman Mejía	6	Jueves de 9:00 a 12:00 hrs	7mo y 8vo semestre	El alumno podrá determinar la configuración de la ciudad según el uso del suelo así como el papel que tienen los diferentes medios de producción de la vivienda en la conformación espacial de las ciudades, en especial las mexicanas fronterizas.

## DISEÑO GRÁFICO, PLAN 2006-2 // *Optativas 2018-1*

CLAVE	CURSO	GPO	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES	TEMÁTICA
20324	Creatividad en el diseño	551	Angelica Castro	4	Martes 1:30-4:30 pm.	Cualquier semestre	Generación de proyectos creativos en el área de diseño.
17633	Redacción publicitaria	571	Mónica Rángel	6	Lun y Mie 4 – 6 pm.	Cualquier semestre	Desarrollo de proyectos publicitarios.
17091	Técnicas de comunicación para el D.G.	581	María Dolores Tapia	6	Lun y Mie 2-4 hrs	Cualquier semestre	Conocer, desarrollar y practicar las habilidades necesarias para comunicarse de manera académica y profesional.
28316	Caligrafía y <i>Lettering</i>	541	Cynthia Mendoza Casanova	4	Lun y Mie 4 – 5:30 pm.	Cualquier semestre	Desarrollo de caligrafía y lettering para propuestas de comunicación visual.
8309	Interpretación y apreciación del arte	571	Ivania Jaimes	6	Lun y Mie 10 –11:30 horas	Cualquier semestre	Conocer conceptos, composición visual y fundamentos para apreciar e interpretar una obra artística.
12353	Vectorización en diseño gráfico	531	Paloma Rodríguez	5	Lun y Mie 2:00 a 4:00 pm	3º a 6º semestre	Digitalización de imágenes (Introducción a la vectorización)
10497	Fundamentos del diseño	531	Ivannia Jaimes	6	L y Mi. 12:00 – 13:30	3º semestre en adelante.	Realización e innovación de propuestas para diferentes áreas del diseño gráfico.
13256	Serigrafía avanzada	551	Oscar Gutiérrez	4	Mar y Jue 4:30-6:00 pm	5º semestre en adelante	Perfeccionamiento de técnicas de impresión en serigrafía sobre diversos sustratos.
28318	Serigrafía Experimental	592	Martha Alcaraz	8	Lun y Mie 1 - 4 pm.	5º semestre en adelante	Generación de proyectos artísticos y experimentales en diferentes soportes mediante la impresión de serigrafía.



8313	Diseño de Cartel	582	Angélica Castro	6	Lun y Mie 2 - 4 pm.	6to semestre en adelante	Desarrollo de discursos visuales para formato de cartel.
11319	Ilustración digital	582	Daniel Rivera	5	Mar y Jue 7 - 9 pm.	6to semestre en adelante	Desarrollo de ilustraciones en técnicas digitales para el diseño gráfico.
8316	Diseño de exposiciones y museografía.	582	Héctor Manuel Rubio Chavarín	6	Lun y Mie 4 - 6 pm.	7º semestre en adelante.	Integrar los medios gráficos adecuados a un discurso museográfico.
8317	Retórica	571	Beatriz Torres	5	VIRTUAL Viernes 10 - 14 horas	7º semestre en adelante.	Comunicación visual con fines publicitarios.
28315	Desarrollo de estrategias sociales en comunidades digitales	591	Fernando Silva Boté	4	Mar y Jue 6 – 8 pm.	7º semestre en adelante	Análisis, planeación y desarrollo de estrategias eficaces en comunidades digitales y redes sociales.
28317	Seminario de diseño gráfico	511	Carolina Medina Zavala	8	L y Mi: 13-15 Viernes (VIR) 8-10	10º semestre. Semipresencial	Preparación para examen CENEVAL.

## DISEÑO INDUSTRIAL, PLAN 2006-2 // *Optativas 2018-1*

CLAVE	CURSO	GPO.	MAESTRO	CR	HORARIO	OBSERVACIONES
10817	<b>Introducción al taller industrial</b>	631	Ariel Rubio	<b>4</b>	viernes 9:00 a 13:00 hrs	Considerada como <u>obligatoria</u> para 3º semestre.
10816	<b>Dibujo técnico industrial asistido por computadora</b>	631	Martha Y. Okada	<b>4</b>	Lunes 17:30 a 20:00 hrs Mie 19:00 a 20:30 hrs	Considerada como <u>obligatoria</u> para 3º semestre.
11317	<b>Maquetas y modelos</b>	691	Vladimir Alvidrez	<b>4</b>	Lunes y jueves de 17:00 a 19:00 hrs	Sugerida para todos los semestres y recomendada para alumnos en etapa disciplinaria. Se busca mejorar las técnicas de representación de modelos volumétricos para una presentación de excelentes modelos y prototipos.
14268	<b>Técnicas de representación gráfica</b>	641	Pedro Parra	<b>4</b>	Mar y jue 12:00 a 14:00 hrs.	Considerada <u>obligatoria</u> para alumnos de 4o. semestre
8365	<b>Informática IV (Solidworks)</b>	651	Linda Machado	<b>5</b>	Mar 11:00 a 14:00 Jueves 15:00 a 17:00	Haber cursado <i>Informática III</i>
8367	<b>Informática V (CATIA)</b>	661	Ariel Rubio	<b>5</b>	Lun de 9:00 a 12:00 y miércoles 9:00 a 11:00	Sugerida para alumnos de 6to. semestre
14793	<b>Bocetaje esquematizado</b>	651	Pedro Parra	<b>4</b>	Lunes y mier de 12:00 a 14:00 hrs	Considerada <u>obligatoria</u> para alumnos de 5to. semestre

10486	<b>Diseño artesanal</b>	691	Alicia Gracia	<b>6</b>	Martes y viernes 12:00 a 14:30	Sugerida para alumnos de cualquier semestre y recomendada para alumnos en etapa terminal. Se busca desarrollar las habilidades prácticas para la creación de piezas cerámicas en el torno así como la utilización de otros laboratorios para la integración de distintos materiales en la elaboración de objetos
14265	<b>Diseño artesanal II</b>	681	Ariel Rubio	<b>4</b>	lun y mier de 16:00 a 18:00	Obligatorio haber cursado <i>Introducción al Taller industrial</i> . Se busca desarrollar las habilidades prácticas para el uso del torno de madera y permitir elaborar moldes en madera de mejor calidad así como fabricar piezas con distintas maderas y acabados.
14263	<b>Tópicos de ingeniería I</b>	661	Ariadna Rodríguez	<b>4</b>	Mar 12:00 a 15:00	Sugerida para alumnos de 6o. semestre en adelante
16181	<b>Infografía para diseñadores industriales</b>	671	Cynthia Mendoza	<b>6</b>	Martes y Jueves de 9:00 a 11:00 (jueves en línea)	Curso semipresencial. Se sugiere para alumnos de 6o. semestre en adelante (estar cursando o haber cursado Diseño Gráfico)
14810	<b>Serigrafía industrial</b>	610	Oscar Gutiérrez	<b>4</b>	Mar y jue 18:00 a 20:00	Sugerida para alumnos de cualquier semestre

18687	Psicología del consumidor	610	Martha Salazar	<b>6</b>	Mie 10:00 a 13:00	Se sugiere para alumnos de 4to. en adelante
PENDIENTE	<b>Tópicos Básicos de Instrumentación</b>	671	Daniel Ávalos	<b>5</b>	Lunes y miércoles 10:00 a 12:00	Se sugiere para alumnos de 6to. En adelante