

Información sobre el III Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño

Álvaro Carvajal Villaplana Coordinador

En el *III Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño. Dialógico en las Fronteras*, se realizará los días **30-31 de julio y 01-02 de agosto 2018**, en el Edificio Escuela de Estudios Generales, Sede Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica. El 02 de agosto se organizará una gira cultura para los(as) participantes que nos visiten del extranjero.

En el III Congreso se abordarán temas que se encuentran en las fronteras de los estudios de varias disciplinas: la filosofía, las humanidades, la arquitectura, la ingeniería y las artes. En este sentido se trata de un congreso inter, trans y multidisciplinario, en la que la filosofía dialoga con otras disciplinas. También enfatiza en los conceptos de *diseño* e *innovación*. En este último respecto, el congreso destacaría las ideas de diseño sostenible, de biomémisis, diseño universal, entre otros. Otros temas de interés serán los aspectos referidos a la robótica, la inteligencia artificial, el transhumanismo, el efectos de las tecnologías sobre el conocimiento y las humanidades, el uso de las tecnologías en las artes, el Internet de las cosas, los cambios que se producen con la impresión en 3D, la nanotecnología, entre otros temas.

El Congreso pretende buscar el fundamento filosófico del quehacer de las artes, la ingeniería, por medio de la

reflexión y el diálogo de las diferentes disciplinas. A este respecto, procura la construcción de un espacio académico interdisciplinario, en el que las artes, la ingeniería, la arquitectura, la filosofía y las humanidades reflexionan sobre la innovación, el diseño y la producción de objetos de arte y tecnología con base en el diseño. Un espacio de comunicación que puede llamarse como *humanidades tecnológicas*. A este respecto resulta ser una actividad novedosa en el ámbito académico.

Además, dicha reflexión se fija en aspectos como los contextos del diseño, la relación entre el diseño y la estética. Además, versa sobre la naturaleza y la ontología del diseño, la invención y la innovación. Igualmente, es importante pensar en los aportes de la filosofía al estudio de las artes, el diseño, la invención y la innovación, así como la relación del papel relevante del diseño en la relación con la cultura y la sociedad. A este respecto, se procura que la investigación tecnológica y el diseño tengan un perspectiva humanista, que se fije en las metas, los objetivos del diseño al servicio de la humanidad.

El I Congreso se realizó en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Toluca, México, el cual fue organizado por la Facultad de Arquitectura y Diseño, así como por la Facultad de Humanidades. También participó la Universidad de Guanajuato por intermedio de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, con la colaboración del Departamento de Filosofía. El evento se llevó a cabo entre el 28 y 30 de abril de 2015. El II Congreso tuvo como tema

Identidad, Neo-identidad e Hiperconvergencias, se realizó en la Universidad Autónoma de Querétaro, y fue organizado por la Facultad de Bellas Artes y el Departamento de Filosofía, del 26 al 28 de octubre de 2016.

Dichos congresos, y en particular del III Congreso, tienen como objetivo general “abrir un espacio de diálogo filosófico, de reflexión crítica, de intercambio de experiencias y actualización profesional por medio de la organización de un congreso internacional de filosofía, arte y diseño que permita el trabajo interdisciplinar en el espacio de las fronteras disciplinares, del diseño, las artes, las humanidades, la arquitectura, la ingeniería y la filosofía, partir del avance de las investigaciones en dichos campos”.

La propuesta de organización de este congreso es impulsada por la Escuela de Estudios Generales, la Universidad de Costa Rica, y cuenta con la participación de varias unidades académicas dicha universidad, entre ellas están: Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Plásticas, Escuela de Arquitectura, Escuela de Ingeniería Industrial, Instituto de Investigaciones en Artes (IIArte), Posgrado en Arquitectura. También se cuenta con la colaboración de la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR), la Universidad Técnica Nacional (UTN), la Asociación Costarricense de Filosofía (ACOFI) y el COLYPRO. Los representantes de estas unidades académicas conforman el comité científico y el comité coordinador del congreso. Dicho comité está coordinado por el

profesor Álvaro Carvajal Villaplana, de la Escuela de Estudios Generales.

A nivel internacional se coordinan algunas actividades con la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma de Querétaro, el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-UCR, y la Asociación Centroamericana de Filosofía (ACAFI).

Para dicho evento, se han definido 9 áreas temáticas, ellas son: (1) Concepto, naturaleza, paradigmas y ontología del diseño, (2) Filosofía, inclusión, tecnología y diseño, (3) Arte, estética y diseño, (4) Expresión, técnica y realidad, (5) Imagen, discurso y deconstrucción del diseño, (6) Sociedad, desarrollo, sostenibilidad y diseño, (7) La cultura digital y el humanismo, (8) Diseño y diálogo en el ámbito urbano, (9) Diseño, sociedad y literatura. También se pretende que haya exposición de libros y carteles, así como presentación de proyectos y productos de diseño.

La fecha límite para inscribir ponencias es el **29 de junio de 2018**, y la inscripción hasta el **30 de julio de 2018**. Para información de contacto se cuenta con la dirección electrónica congresofiloartediseno.eg@ucr.ac.cr, también pueden ingresar a la página electrónica del congreso: <http://congresofad3.ucr.ac.cr>, al perfil de Facebook: <https://www.facebook.com/FilosofiaArteDiseno/> y al teléfono: 2511-6342.