

MINUTA DE REUNIÓN

Vinculación UABC con la Unidad Receptora Hacienda de Los Olivos

Fecha: Miércoles 16 de septiembre de 2020 a las 11:00 a.m.

Modalidad: Virtual a través de Google Meet

Liga de conexión: <https://meet.google.com/qyx-ydzj-ieh>

Objetivos:

1. Explicar un convenio específico de la UABC y los beneficios tanto para la Unidad Receptora, como para la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC.
2. Compartir algunos ejemplos de los alcances que pueden tener los Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC)

Redacta: Mtra. Carolina Medina Zavala

ASISTENTES A LA REUNIÓN	
Mtra. Carolina Medina Zavala (CM) < carolinamedina@uabc.edu.mx >	Responsable de Vinculación de Diseño Gráfico (VDG) Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD)
Mtra. Argelia Sánchez Rodríguez (AS) < argelia.sanchezr@gmail.com >	Representante de Hacienda de Los Olivos (HDLO)



Orden del día

1. Bienvenida y permiso para grabar la sesión.
2. Explicación de la estructura y beneficio del Convenio específico.
3. Exponer algunos ejemplos de Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC).
4. Ver los acuerdos y/o asuntos generales.

ORDEN EL DÍA	DESARROLLO DE LA SESIÓN	ACUERDOS
1. Permiso para grabar la sesión.	1.1. CM solicitó permiso para grabar la sesión como un requerimiento por parte de la FAD.	1.1. CM mencionó que la grabación sólo será utilizada como evidencia de seguimiento de vinculación de diseño gráfico de la FAD.
2. Explicación del convenio específico.	2.1. CM explicó el proceso que conlleva el convenio específico enviado previamente por correo, además del beneficio que tiene el tener formalizado dicho convenio respecto a otras Unidades Receptoras que no lo tienen. AS explicó el proceso legal de la situación en que se encuentra la empresa, estando registrada como persona física debido a que en Croacia desde que naces te asignan un número fiscal. Se expone que no saben si con eso sea suficiente para dar seguimiento con el convenio, y además se muestra el alto grado de interés para colaborar con la Universidad. Asimismo explicó que en dado caso, se puede redactar alguna carta compromiso anexa, así pueda fortalecer el convenio y dar seguimiento.	2.1. CM se comprometió a dar seguimiento por correo electrónico con la Lic. Milca, quien es la responsable de los Convenios ante UABC respecto a las dudas del convenio y exponer que el interés es con la FAD en general y no solamente con el programa educativo de diseño gráfico.

	<p>CM explicó que el contar con un Convenio específico firmado, le permite a la UR solicitar el Servicio Social Profesional a través de estudiantes de sexto semestre en adelante, Prácticas Profesionales con un nivel avanzando de estudiantes de séptimo u octavo semestre en adelante y además los Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC) que pueden durar uno o dos semestres según las necesidades de la empresa. También se compartió la posibilidad de trabajar con un Cuerpo Académico (CA) por nombre Diseño Gráfico Aplicado (DGA) como algún proyecto de investigación.</p> <p>2.2. CM de igual manera explicó cómo pudiera aportar la FAD con sus 3 programas educativos: arquitecto, diseño gráfico y diseño industrial a la Hacienda de Los Olivos.</p>	<p>2.2. AS comentó que en dado caso de darse la colaboración, HDLO le dará el crédito a la UABC dentro del sitio web, a manera de agradecimiento por el apoyo brindado.</p> <p>2.3. CM se comprometió en compartir con los coordinadores de carrera las necesidades de HDLO, una vez que quede autorizado el convenio.</p>
<p>3. Exposición de proyectos para identificar los alcances de un PVVC.</p>	<p>3.1. CM explicó un proyecto que se hizo a través del CA-DGA con la Facultad de Ensenada de la UABC, donde se llevó a cabo el logotipo, un manual de identidad, unas infografías, el diseño y desarrollo de la página web. Además de darle un seguimiento con el registro de algunos proyectos ante INDAUTOR a través del Dpto. de Órgano de Propiedad Intelectual de la UABC, donde además se trabajó con un programador externo para lograr un mejor resultado en el sitio web.</p> <p>3.2. CM explicó un segundo proyecto, el cual se trabajó a través de un PVVC durante un semestre, donde se llevó a cabo el diseño del logotipo, la papelería básica, algunas aplicaciones en medios impresos y en medios digitales para redes sociales con el apoyo de una metodología de diseño. Cabe mencionar que este proyecto fue registrado como persona física, quien tenía a su cargo a la empresa de Tijuana, lo cual se llevó a cabo por correo electrónico debido a la distancia. Después dieron seguimiento del proyecto con el apoyo de un estudiante de diseño gráfico a través de Prácticas profesionales.</p> <p>AS comentó estar sorprendida por toda la labor que se realiza en proyectos reales a través de la institución y CM respondió tener un gran equipo de trabajo en el área de diseño gráfico y que siempre se llevan a cabo varios proyectos de esta índole y dio las gracias por el reconocimiento.</p> <p>3.3. CM expuso un tercer proyecto sin ser oficialmente un PVVC, sino un seguimiento de vinculación vía oficio solicitado por CONAFOR, un proyecto que dirigió una docente de diseño gráfico. El objetivo de mostrar este proyecto fue explicar lo que es un reporte técnico, siendo una actividad que se solicita en proyectos más grandes. Además se mencionó el trabajo de identidad, medios impresos con el apoyo de serigrafía, donde otro docente experto en esta área capacitó a la comunidad para poder imprimir por sí solos y ahorrar recursos; impresos donde se colocó el escudo de la UABC como agradecimiento y</p>	<p>3.1. Se acordó dar seguimiento al convenio, mientras se culmina el proyecto de identidad con el estudiante de diseño gráfico que actualmente está laborando con HDLO.</p>

	<p>crédito de lo realizado. Finalmente se indicó el apoyo por otro docente en el área de diseño editorial para realizar el diseño del reporte técnico y ordenar tanto el contenido como los diseños elaborados.</p> <p>3.4. AS comentó que todo quedó claro y solicitó dar seguimiento para poder trabajar de manera colaborativa y mientras seguir apoyando al estudiante de diseño gráfico, quien se está trabajando como <i>freelance</i> que es de manera independiente.</p> <p>3.5. CM explicó la forma en que se ha apoyado por otras UR a los estudiantes, más se aclaró que no es una obligación que se lleve a cabo un pago, más si ya se tiene el convenio con la institución. Sin embargo es importante algún tipo de reconocimiento.</p>	
<p>4. Asuntos generales.</p>	<p>4.1. AS comentó que es un proyecto que no tiene premura y se puede ir trabajando de manera pautada según las necesidades. Además expresó el apoyo de compartir lo elaborado para los reportes que se tengan que llevar a cabo. CM contestó que en su momento lo agradecería, ya que actualmente no es un proyecto registrado ante la institución, pero sí será conveniente explicar como antecedentes todo el proceso.</p> <p>4.2. AS solicitó el proceso para dar seguimiento a la vinculación con una empresa familiar, la cual está ubicada en Culiacán, Sinaloa, México. CM compartió su correo institucional <carolinamedina@uabc.edu.mx> a través del chat, quien comentó le hiciera favor de contactar por este medio y con gusto le explicaría el proceso; que de igual manera explicó de manera general las posibilidades de que si le urge un poco, de momento puede solicitar Prácticas profesionales. Además de considerar una nueva normalidad de acuerdo con las UR de trabajar con un programa pequeño y a distancia, lo cual indicó el Rector de la UABC por el trabajo ante la Contingencia Sanitaria COVID-19.</p> <p>4.3. La reunión se concretó a los 50 minutos.</p>	<p>4.1. CM se comprometió como responsable de VDG en dar seguimiento por correo, con la explicación del proceso de registro como UR.</p> <p>4.2. Se acordó dar seguimiento por correo electrónico, tanto para la firma de la minuta, como para la revisión del convenio.</p>

FIRMA DE ACUERDOS	
	
<p>Mtra. Carolina Medina Zavala</p>	<p>Mtra. Argelia Sánchez Rodríguez</p>
<p>Responsable de Vinculación de Diseño Gráfico de la FAD Mexicali, B.C., México</p>	<p>Representante de Hacienda de Los Olivos. Croacia, Europa</p>