

## MINUTA DE REUNIÓN

### Vinculación FAD con Hacienda de Los Olivos

**Fecha:** Miércoles 25 de noviembre de 2020 a las 10:00 a.m.

**Modalidad:** Virtual a través de Google Meet

**Liga de conexión:** <https://meet.google.com/qyx-ydzj-ieh>

**Objetivos:**

1. Dar seguimiento a un convenio específico aprobado el 12 de noviembre del presente año por la Analista de Convenios y Vinculación.
2. Presentar a la empresa Hacienda de Los Olivos ubicada en Croacia, como una Unidad Receptora que puede trabajar con los 3 programas académicos de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC.
3. Exponer los antecedentes de la empresa, sus objetivos y necesidades, para en dado caso realizar los acuerdos para dar seguimiento de manera oportuna y ver la oportunidad de realizar un Proyecto de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC).

**Redacta:** Mtra. Carolina Medina Zavala

ASISTENTES A LA REUNIÓN	
Mtra. Carolina Medina Zavala (CM)	Responsable de Vinculación de Diseño Gráfico (VDG) Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD)
Mtra. Beatriz Adriana Torres Román (BR)	Coordinadora de Extensión y Vinculación de la FAD (CEyV)
LDI. Tania Castaneda Madrid (TC)	Responsable de Vinculación de Diseño Industrial de la FAD (VDI)
M.Arq. Cosme Rene Arreola Valle (CA)	Responsable de Vinculación del Programa Arquitecto de la FAD (VA)
Dr. Daniel Antonio Olvera García (DO)	Responsable del Programa Arquitecto de la FAD (PA)
Mtra. Argelia Sánchez Rodríguez (AS)	Representante de Hacienda de Los Olivos (HDLO)

**Orden del día**

1. Bienvenida
2. Permiso para grabar la sesión.
3. Exposición breve de la historia de la empresa Hacienda de Los Olivos.
4. Explicación de las necesidades de la empresa Hacienda de Los Olivos.
5. Intervención del Programa Arquitecto, del Programa Educativo de Diseño Industrial y el Programa Educativo de Diseño Gráfico.
6. Ver los acuerdos y/o asuntos generales.

ORDEN EL DÍA	DESARROLLO DE LA SESIÓN	ACUERDOS
<b>1. Permiso para grabar la sesión.</b>	1.1. <b>CM</b> solicitó permiso para grabar la sesión como un requerimiento por parte de la FAD para futuras consultas.	1.1. <b>CM</b> mencionó que la grabación sólo será utilizada por la CEyV como evidencia de vinculación, y se consultará de nuevo en caso de ser requerido por los programas educativos arquitecto, gráfico e industrial y/o responsables de PVVC de las 3 áreas.
<b>2. Lectura del orden del día.</b>	2.1. <b>CM</b> leyó el orden del día de manera general para que los asistentes a la reunión conocieran los puntos a tratar.	

### 3. Exposición breve de la historia de la empresa Hacienda de Los Olivos.

3.1. **AS** se presentó, explicó el tipo de empresa, el propietario y el motivo por el cual será representante de la vinculación con nuestra institución.

3.2. **AS** presentó a través de unas diapositivas el imago tipo (logo) y los antecedentes de la empresa, en la cual enfatizó sobre la historia, el concepto, la experiencia de la estancia en el lugar. Además destacó que son el tercer país respecto a la producción de aceite de olivo. También mencionó que Hacienda de Los Olivos está ubicada en Jural-Croacia, aproximadamente a 30 km dentro de Rovinj un puerto con playas bellísimas, así como cerca de otras ciudades principales donde hay cultura y actividades turísticas de mayor movimiento, también hay muchos lugares turísticos de referencia como el Canal Limski y algunos Castillos, es un lugar de mucha tradición donde las trufas y el aceite de Olivo son uno de los principales íconos de presentación en la zona, esta área es irregular la cual presenta algunas cumbres que en su mayoría tienen pequeñas poblaciones las cuales fueron pobladas por grupos que emigraron para protegerse ataque de otros territorios, de pestes, o desastres naturales que se presentaron hace muchos años.

3.3. **AS** explicó el avance de la construcción de la vivienda y mencionó que con base a la estructura de la antigua construcción se diseñó el imago tipo gráfico y los tonos verde y ocre representan a los Olivos ícono cultura y el aceite que se produce de estos.

3.4. **TC** preguntó si sería como un hotel o si se va a rentar el lugar como una casa.

**AS** comentó que serían dos departamentos, de los cuales uno sería para 4 personas y el otro sería para 6-8? personas. HDLO pretende ser una casa que se tiene pensada para un segmento de mercado alto, y no se pretende publicar como una casa de renta de habitación normal en plataformas digitales de economía de compartir. El objetivo de no rentarla como cualquier habitación, esto porque deseamos brindar exclusividad, y nuestro objetivo es ofrecer un lugar que construya experiencias en nuestros clientes, como pasear en bicicleta por senderos reconocidos entre el grupo de interesados en este tipo de deporte, jugar al aire libre con elementos representativos de estos puntos de descanso, entre otras ideas recreativas que aún se están planteando.

3.2. **AS** se comprometió a facilitar las diapositivas de la reunión, las cuales contienen algunas imágenes de los antecedentes para que todos podamos consultarlas en cualquier momento.

<p><b>4. Explicación de las necesidades de la empresa Hacienda de Los Olivos.</b></p>	<p>4.1. <b>AS</b> explicó las necesidades primordiales que tiene la empresa, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Área recreativa con espacio de descanso (contempla juego de ajedrez, banca y sombra o queda abierto a alguna propuesta de área.</li> <li>● Eco-silla de descanso.</li> <li>● Área de alberca natural.</li> <li>● Mecanismo de iluminación de lámpara en jarrones de cristal soplado.</li> <li>● Diseño de página web.</li> </ul> <p>4.2. <b>AS</b> comentó que respecto a la banca, es importante considerar que para Croacia los burros son un ícono importante y se le tiene mucho respeto. Además es muy reconocido para el segmento de mercado socioeconómico medio alto al que pretenden dirigirse. Se solicitó adaptar esta forma a una banca tradicional que mostró en las diapositivas; y solicitó que en su momento se le hicieran llegar los archivos trabajados para corte en CNC.</p> <p>4.3. <b>AS</b> comentó que en las tardes hay mucho viento y suele ser fresco pero si es requerido alguna sombra que se pueda colocar junto a las bancas.</p> <p>4.4. <b>DO</b> preguntó si tienen algún plan maestro respecto a los jardines y el exterior. <b>AS</b> contestó que no hay ningún proyecto establecido, pero al ser tan grande quieren cerrar el jardín y trabajarlo por secciones. En primera instancia trabajar dos o tres áreas y que la FAD tal vez pueda proponer un diseño, considerando que en un futuro se haga una área de juegos como un tipo parque.</p> <p>4.5. <b>TC</b> preguntó si existirá un viñedo tal cual. <b>AS</b> comentó que se pretende hacer seis líneas de parras y una pequeña área de hortalizas para que en un futuro la Hacienda de Los Olivos sea sustentable, así como en un futuro también obtener el propio aceite de los olivos ya existentes.</p> <p>4.6. <b>AS</b> explicó que requiere una Eco-silla de descanso tipo camastro, y compartió un diseño ya existente, por ser cómoda y práctica en el montaje y desmontaje.</p> <p><b>CM</b> preguntó si era viable el grabado del imago tipo de Hacienda de Los Olivos.</p> <p><b>BT</b> seguido sugirió que los de Diseño Industrial pudieran trabajar la propuesta de algún bordado o más detalle en cojines u otros objetos y no solamente el grabado.</p>	<p>4.1. <b>AS</b> comentó que podía trabajar en el lapso de una semana, un documento con la descripción detallada de cada una de las necesidades y a su vez organizar algunas imágenes y en dado caso planos de los espacios que se requieren para un corto plazo.</p>
---	---	--

	<p><b>AS</b> comentó que sería viable el grabado y retomó que también se quiere considerar a mediano plazo el diseño de vajilla. (Todo esto deberá ser trabajado en formatos que puedan ser impresos en cualquier país para evitar depender de una producción mexicana)</p> <p>4.7. <b>AS</b> comentó que también les interesa una lámpara en jarrones de cristal soplado, pero consideran que se requiere apoyo del área de ingeniería además del área industrial para ver cómo resolver el iluminado interno de la lámpara, en el sentido de una estructura que soporte el foco, que pueda expandirse para quedar sujeto independientemente de la diferencia de la cavidad que varía por ser un producto hecho artesanalmente, todo esto deberá ser impreso en el formato que se muestra en la presentación.</p> <p>4.8. <b>AS</b> explicó el último proyecto de una alberca natural en donde se quiere aprovechar las rocas que ya se tienen alrededor, la cual sería de 1,5 de profundidad, 6 metros de largo y con 4-5 metros de ancho. Para identificar más detalles <b>AS</b> comentó de favor que se pueda consultar la presentación que compartirá como anexo.</p>	
<p><b>5. Intervención del Programa Arquitecto.</b></p>	<p>5.1. <b>DO</b> sugiere trabajar un anteproyecto del exterior respetando el concepto de la casa, donde dichos espacios pueden ser por ejemplo: el estacionamiento, los jardines, una glorieta donde llegan los vehículos, y varios detalles que se deben replantear, indicando ya por Hacienda de Los Olivos las medidas y definir todas las actividades recreativas.</p> <p><b>CA</b> intervino como especialista en paisajes y sugiere una fuente que requiere menos mantenimiento que una alberca y a su vez permita un paisaje más naturalizado.</p> <p><b>AS</b> agradeció los comentarios para replantear la parte arquitectónica exterior y los jardines, lo cual hará saber al responsable directo de la Hacienda y en base a ello dar seguimiento en el escrito de las necesidades solicitadas. Aunque cabe mencionar, que si se requiere una alberca por el tipo de segmento al que va dirigido y además contemplar tener un cuarto de máquinas para el mantenimiento de la misma.</p> <p>5.4. <b>AS</b> Preguntó cuánto tiempo se requiere para un anteproyecto de esta índole.</p> <p><b>CA</b> contestó que puede ser de 2 a 4 meses dependiendo la magnitud del área y para ello se decidió trabajar por proyectos específicos.</p>	<p>5.1. Se propuso realizar una segunda reunión para dar seguimiento a la revisión de las necesidades específicas de arquitectura y ver qué se requiere a corto, mediano y largo plazo, de tal manera que se identifique todo el proyecto. La fecha queda pendiente de programar, una vez que se revise el documento de las necesidades según lo que HDLO de seguimiento con el arquitecto Alemán del proyecto, pues tal vez él pueda llevar a cabo el anteproyecto.</p>
<p><b>6. Intervención del</b></p>	<p>6.1. <b>TC</b> Solicita realizar un documento que describa</p>	<p>6.1. De igual manera se acuerda</p>

<p><b>Programa Educativo de la Licenciatura en Diseño Industrial.</b></p>	<p>todas las necesidades de manera detallada, al igual que los gráficos auxiliares que se tengan del imagetipo, así ellos puedan plasmar y tomar esta nueva área del Diseño de experiencias y plasmarla en los requerimientos de los productos para Hacienda de Los Olivos. <b>AS</b> comentó que lo puede realizar sin problema.</p>	<p>concretar la reunión para dar seguimiento a la revisión de las necesidades y ver casos particulares de cada objeto puesto que son muy distintos. La fecha queda pendiente de programar, una vez que se vea el documento de las necesidades compartido por Hacienda de Los Olivos. A partir de ello, se concretará una fecha de reunión.  <b>AS</b> se comprometió a realizar el documento para el día lunes 7 de diciembre.</p>
<p><b>7. Intervención del Programa Educativo de la Licenciatura en Diseño Gráfico.</b></p>	<p>7.1. <b>CM</b> comentó que se tenía poco tiempo para la reunión y preguntó si para apoyar a las otras áreas, sería conveniente trabajar los gráficos auxiliares del imagetipo a través de una manual de identidad cubriendo las necesidades planteadas y trabajarlo en conjunto con el diseñador que trabajó el imagetipo para cuidar la unidad de los elementos. <b>AS</b> estuvo de acuerdo con la idea.</p>	<p>7.1. Se acordó dar seguimiento con un enlistado de necesidades y reunirse posteriormente para definir los detalles y contenidos del manual de identidad.</p>
<p><b>8. Asuntos generales.</b></p>	<p>8.1. <b>CM</b> comentó que una vez que se vean las necesidades de cada área y ya finalizado el ciclo escolar, se pueda llevar a cabo las reuniones antes de salir de vacaciones. De tal manera que se pueda hacer una planeación en busca de un proyecto que integre los 3 programas educativos de la FAD. 8.2. Fue un proyecto de interés para todos y se agradeció por ambas partes el tiempo dedicado para la reunión.</p>	<p>8.1. <b>CM</b> se comprometió en crear un Drive, de tal manera que ahí se vaya resguardando lo relacionado con el proyecto y pueda ser de fácil consulta para todos. 8.2. <b>AS</b> se comprometió a compartir algunos materiales en los Anexos. 8.3. Se acordó que cada programa educativo y/o responsable de Vinculación, dar seguimiento por correo electrónico con la UR HDLO, una vez que se compartan y sean analizadas las necesidades detalladas de cada área (arquitecto, diseño industrial y diseño gráfico). Después de ello, programar la siguiente reunión con cada programa educativo y ver particularidades, para finalmente dar seguimiento de manera interna en la FAD, para establecer una reunión con los docentes que puedan trabajar en conjunto.</p>

**ANEXOS**

Se comparten las diapositivas expuestas el día de la reunión, las cuales fueron facilitadas en formato PDF por: Argelia Sánchez de Hacienda de Los Olivos (HDLO)

FIRMA DE ACUERDOS		
		
<b>Mtra. Carolina Medina Zavala</b>	<b>Mtra. Beatriz Adriana Torres Román</b>	<b>Mtra. Argelia Sánchez Rodríguez</b>
Responsable de Vinculación de Diseño Gráfico de la FAD	Coordinadora de Extensión y Vinculación de la FAD	Representante de Hacienda de Los Olivos. Croacia, Europa
		
<b>LDI. Tania Castaneda Madrid</b>	<b>M.Arq. Cosme René Arreola Valle</b>	<b>Dr. Daniel Antonio Olvera García</b>
Responsable de Vinculación de Diseño Industrial de la FAD	Responsable de Vinculación del Programa Arquitecto de la FAD	Responsable del Programa Arquitecto de la FAD