

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Teoría de la Arquitectura I
- 5. Clave:** 38856
- 6. HC:** 02 **HT:** 01 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Aurora García García de León
Dulce Enriqueta Martínez López
María Eugenia Encinas Moreno

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Paloma Rodríguez Valenzuela
Humberto Cervantes De Ávila
Daniela Mercedes Martínez Platas

Fecha: 29 de enero de 2021

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de la unidad de aprendizaje Teoría de la Arquitectura es proveer al alumno de los conocimientos teóricos básicos y de la función social de la arquitectura. Su utilidad reside en que le brinden herramientas de análisis y metodológicas para el ejercicio de su profesión. Se imparte en la etapa básica, con carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento de Teoría e Historia.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar los fundamentos teóricos de la arquitectura y su relación con la metodología del diseño, a partir de la identificación de las necesidades humanas, y de los conceptos y métodos que sustentan los principios de la arquitectura, con el fin de distinguir, estudiar y evaluar las variables contextuales, a fin de comprender y definir el fenómeno arquitectónico, así como el ejercer profesional del arquitecto contemporáneo con pensamiento crítico, responsabilidad social y compromiso ambiental.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Desarrollo de memoria aplicativa del curso en la cual se demuestre el desarrollo de la fase teórica y metodológica de su proyecto de diseño arquitectónico. Debe incluir láminas de composición creativa, láminas conceptuales para el desarrollo de un proyecto, láminas de relaciones y ordenamientos espaciales.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Teoría de la arquitectura: conceptos básicos

Competencia:

Distinguir los fundamentos teóricos de la arquitectura, a través de la identificación los conceptos básicos considerando su utilidad en el proceso creativo, con el fin de comprender importancia y aplicación, con sensibilidad, pensamiento reflexivo y sistemático.

Contenido:

- 1.1. Arquitectura y Teoría de la Arquitectura
- 1.2. Fundamentos básicos de la arquitectura: definiciones, entorno, diseño, técnica constructiva, estética, concepto, espacio y funcionalidad
- 1.3. Arquitectura y creatividad

Duración: 8 horas

UNIDAD II. Función social de la arquitectura

Competencia:

Reflexionar sobre la función social de la arquitectura a través del análisis de las diversas manifestaciones culturales, estrategias de sustentabilidad y procesos participativos para comprender su importancia en la sociedad, con responsabilidad, compromiso ambiental y trabajo colaborativo.

Contenido:

- 2.1. La arquitectura como manifestación cultural
- 2.2. Sustentabilidad arquitectónica
- 2.3. Arquitectura participativa
- 2.4. La responsabilidad social de la arquitectura

Duración: 8 horas

UNIDAD III. La profesión de la arquitectura

Competencia:

Analizar la profesión de la arquitectura a partir de la reflexión de la relación arquitecto-cliente-usuario, para diferenciar los campos de acción del ejercicio de su profesión en el mundo laboral y la importancia de la ética profesional, con justicia, honestidad y actitud analítica.

Contenido:

- 3.1. La relación arquitecto-cliente-usuario
- 3.2. Los campos de acción de la arquitectura en el mundo laboral
- 3.3. La ética profesional

Duración: 8 horas

UNIDAD IV. El proceso de diseño arquitectónico

Competencia:

Analizar las etapas del proceso de diseño arquitectónico por medio de la integración de los conocimientos teóricos para fundamentar y explicar gráficamente un proyecto arquitectónico, con sentido crítico, sensibilidad y creatividad.

Contenido:

- 4.1. Fundamentación teórica del proyecto arquitectónico
- 4.2. Selección de variables contextuales
- 4.3. Elementos básicos de la composición arquitectónica
- 4.4. Diagrama, análisis y proyecto

Duración: 8 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER (16 HORAS)

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Conceptos y fundamentos básicos de la arquitectura	<p>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar el ensayo de los conceptos y fundamentos básicos de la arquitectura.</p> <p>2. De manera individual o por equipo realiza la lectura del material proporcionado por el docente y de manera alternativa consulta otras fuentes.</p> <p>3. Integra la información y construye el ensayo con las siguientes características:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Portada b) Extensión mínima de 1 cuartilla. c) Introducción, desarrollo y conclusión. d) Referencias bibliográficas <p>4. Entrega ensayo al docente para su revisión y retroalimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Material bibliográfico entregado por el docente. ● Información investigada en otras fuentes. ● Computadora ● Apuntes de la clase 	2 horas
UNIDAD II				
2	Estudio de caso y reporte sobre la función social de la arquitectura	<p>1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar un estudio de caso</p> <p>2. De manera individual o por equipo realiza la lectura del material proporcionado por el docente y de manera alternativa consulta otras fuentes.</p> <p>3. De manera individual o por</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Material bibliográfico entregado por el docente. ● Información investigada en otras fuentes. ● Computadora ● Apuntes de la clase ● Celular o cámara fotográfica 	3 horas

		<p>equipo elige un edificio o espacio construido para aplicar los conocimientos adquiridos en esta unidad de manera progresiva (es decir, entregará un avance por cada tema visto en la unidad)</p> <p>4. Integra la información y construye un reporte por cada tema de esta unidad con las siguientes características:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Portada b) Extensión mínima de 1 cuartilla. c) Introducción, desarrollo y conclusión. d) Fotografías e) Referencias bibliográficas <p>5. Entrega reporte por cada tema de esta unidad a docente para su revisión y retroalimentación</p> <p>6. Entrega memoria con todos los reportes al final de la unidad</p>		
UNIDAD III				
3	Ensayo sobre la naturaleza de la arquitectura	<p>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar el ensayo sobre la naturaleza de la profesión de la arquitectura.</p> <p>2. De manera individual o por equipo realiza la lectura del material proporcionado por el docente y de manera alternativa consulta otras fuentes.</p> <p>3. Integra la información y construye el ensayo con las siguientes características:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Material bibliográfico entregado por el docente. ● Información investigada en otras fuentes. ● Computadora ● Apuntes de la clase 	2 horas

		<p>a) Portada</p> <p>b) Extensión mínima de 1 cuartilla.</p> <p>c) Introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>d) Referencias bibliográficas</p> <p>4. Entrega ensayo al docente para su revisión y retroalimentación.</p>		
4	La ética profesional del arquitecto	<p>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar un guion para una simulación.</p> <p>2. De manera individual o por equipo realiza un guion para una simulación sobre alguno de los aspectos contenidos en el código de ética de la profesión</p> <p>3. De manera individual o por equipo prepara la simulación del guion realizado</p> <p>4. De manera individual o por equipo lleva a cabo la simulación frente a grupo (o lo graba en video en caso de modalidad virtual).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Material bibliográfico entregado por el docente. ● Información investigada en otras fuentes. ● Computadora ● Apuntes de la clase 	3 horas
UNIDAD IV				

5	Memoria Aplicativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar un estudio de caso 2. De manera individual o por equipo realiza la lectura del material proporcionado por el docente y de manera alternativa consulta otras fuentes. 3. De manera individual o por equipo aplicará los conocimientos adquiridos en esta unidad al proyecto que estén trabajando en su materia de diseño arquitectónico 4. De manera individual o por equipo entrega al docente memoria explicativa de la unidad (misma que entregará al docente de diseño). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Material bibliográfico entregado por el docente. ● Información investigada en otras fuentes. ● Computadora ● Apuntes de la clase 	6 horas
---	--------------------	--	---	---------

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

Ensayo, estudio de caso, simulación, método de proyectos, técnica expositiva, debates, ejercicios prácticos y foros.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

Investigación, estudio de caso, trabajo en equipo, exposiciones, visitas a campo, organizadores gráficos, ensayos y demás.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales.....	30%
- Tareas.....	20%
- Participación en clase	10%
- Desarrollo de memoria aplicativa del curso.....	40%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Baker, G. (1998). <i>Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura</i> . Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]	Alexander, C. (2019). <i>El modo atemporal de construir</i> . España: Pepitas de calabaza.
Bercard, E. (2006) <i>Teoría de la arquitectura</i> . España: Taschen.[clásica]	Alexander C, Ishikawa S, Silverstein M.. (1977). <i>a pattern language: towns, buildings, construction</i> . New York: OUP. [clásica]
García, G. y Dols, I. (2006) <i>Arquitecto y profesión</i> . Barcelona: Gustavo Gili [clásica]	Arzoz, M. (2014), <i>De habitabilidad y arquitectura</i> . Arquine. Recuperado de https://www.arquine.com/habitabilidad-y-arquitectura/ [clásica]
Jones, C. (1982). <i>Métodos de diseño</i> . Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]	Calduch, J. (2001), <i>Temas de composición arquitectónica Forma y percepción</i> . Recuperado de https://es.scribd.com/document/190396600/Composicion-Arquitectonica-Forma-y-Percecion [clásica]
Leland, R. (1999) <i>Entender la arquitectura: Sus elementos, historia y significado</i> . Barcelona: Gustavo Gili [clásica]	Crespo, I. (2005), <i>Control gráfico de formas y superficies de transición</i> . (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya, España. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/277153965_Control_grafico_de_formas_y_superficies_de_transicion [clásica]
Lleó, B. (2005) <i>Sueño de habitar</i> . Barcelona: Gustavo Gili [clásica]	Hays, M. (2017). <i>Appereance & materiality</i> . Santiago, Chile: Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile.
Macías, R. (2005) <i>Introducción a la arquitectura</i> . Análisis teórico. México: Trillas [clásica]	Murphy, M. (2016). <i>Landscape Architecture Theory : An Ecological Approach</i> . Island Press. Recuperado de http://libcon.rec.uabc.mx:2051/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=1679708&lang=es&site=ehost-live
Moore, Ch. y Bloomer K. (1982) <i>Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico</i> . Madrid: Blume [clásica]	Pane, I. F., Loebis, M. N., Azhari, I., & Ginting, N. (2018, March). <i>Power and cultural manifestation in the development of colonial architecture (case study: Great Mosque Al-Mashun</i>
Stroeter, J. (2013) <i>Teorías de la arquitectura</i> . México: Trillas [clásica]	
Tafari, M. (1997) <i>Teoría e historia de la arquitectura</i> . Celeste [clásica]	
Yañez, E. (1983) <i>Arquitectura: teoría, diseño y contexto</i> .	

México: Limusa [clásica]

Medan. In *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 126,(1), 012004. IOP Publishing. Recuperado de <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/126/1/012004/meta>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Teoría de la Arquitectura I deberá contar con el título de Arquitecto, conocimientos en el área de diseño arquitectónico, preferentemente con estudios de posgrado en Arquitectura o área afín y experiencia docente de un año. Ser responsable, empático, inclusivo y con habilidades para el manejo de la tecnología. Tener aptitudes para la comunicación, capacidad de interacción y creatividad.