

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Historia de la Arquitectura II
- 5. Clave:** 38864
- 6. HC:** 03 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 03 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Irene Corona Aréchiga
Samara Lilian Vilchis Medina
María del Carmen Trujillo Altamirano

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Paloma Rodríguez Valenzuela
Humberto Cervantes De Ávila
Daniela Mercedes Martínez Platas

Fecha: 25 de noviembre de 2020

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje se contempla en la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y pertenece al área del conocimiento Teoría e Historia. Se recomienda haber cursado la asignatura de Historia de la Arquitectura I.

El propósito es dar seguimiento al análisis de la arquitectura a partir del periodo de Renacimiento Siglo XV hasta el periodo del neoclásico de la arquitectura del siglo XIX, considerando que la arquitectura es un reflejo de las inquietudes sociales de cada época. Se busca que el estudiante logre comprender y valorar las implicaciones que las necesidades, valores y aspiraciones del ser humano tienen sobre la producción arquitectónica, desarrollo de una lectura reflexiva y desarrollo de un lenguaje arquitectónico.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar el fenómeno de la arquitectura del periodo renacentista hasta el periodo del neoclásico en Europa, considerando los diversos contextos, históricos, políticos, religiosos, sociales, económicos, geográficos y en donde fue concebida, mediante el estudio de autores y obras significativas con el fin de entender la arquitectura de cada época como una repercusión de las inquietudes sociales, con una actitud crítica, reflexiva y orden.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

- Demostrar a través de la realización de bosquejos, presentaciones audiovisuales, reportes de lectura, examen de conocimientos y/o representación tridimensional de obras, la correlación de algunos ejemplos de la arquitectura renacentista, barroca o neoclásica en términos espacio-temporales y su relación con el contexto socioeconómico en que fueron concebidas.
- Láminas de representación y análisis de obras emblemáticas de distintos periodos de la historia de la arquitectura.
- Elaboración de maquetas volumétricas de obras arquitectónicas y de su relación contextual con el periodo histórico en el que fueron edificadas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Arquitectura Renacentista

Competencia:

Analizar el modo en que el renacimiento logró dejar su manifiesto en la generación de ideas así como en la producción arquitectónica, a través de la investigación de sus producciones arquitectónicas en un marco histórico, social, político, económico y geográfico con el fin de entender de qué manera el quehacer arquitectónico es reflejo de los ámbitos socioculturales y económicos, con una actitud crítica, reflexiva y con objetividad.

Contenido:

Duración: 11 horas

- 1.1. Arquitectura Renacentista
 - 1.1.1. El Fin de la Edad Media.
 - 1.1.2. Estructura Socioeconómica, cultural Renacentista.
 - 1.1.3. El Quattrocento en arquitectura, pintura y escultura.
 - 1.1.4. Felipe Brunelleschi, Cúpula de Santa María de las Flores, Palacio Pitti.
 - 1.1.5. León Battista Alberti: Los Tratados de la Arquitectura, Iglesia San Andrés de Mantua, Palacio Rucellai, Fachada de Santa María Novella
 - 1.1.6. Donato Bramante: San Pietro in Montorio, Basílica de San Pedro en Roma (diseño arquitectónico).

UNIDAD II. Arquitectura Manierista

Competencia:

Identificar las características y evolución de la arquitectura anticlásica denominada Manierismo, a través de la investigación de sus producciones arquitectónicas en un marco histórico, social, político, económico y geográfico; con el fin de analizar y comparar de qué manera el quehacer arquitectónico es reflejo de los ámbitos socioculturales y económicos, con pensamiento crítico, disciplina y responsabilidad.

Contenido:

Duración: 10 horas

2.1. Arquitectura Manierista.

2.1.1. Marcos contextuales del Siglo XVI

2.1.2. El Cinquecento en arquitectura, pintura, escultura.

2.1.3. Miguel Ángel Buonarrotti: Cúpula de San Pedro, El Capitolio en Roma.

2.1.4. Andrea Palladio: Arquitectura Palladiana, el ciclo tipológico de las villas: Villa Rotonda, Iglesia del Redentor.

2.1.5. Giacomo Vignola: Villa Farnese en Caprarola, Iglesia del Gesú.

2.1.6. Leonardo Da Vinci: La Ciudad Ideal.

2.1.7. Rafael Sanzio: Villa Madama.

2.2. La difusión en España

2.2.1. El monasterio de El Escorial y Felipe II como mecenas de las artes: Juan de Herrera.

2.2.2. El estilo Plateresco

2.3. La difusión en Europa

2.3.1. Francia, Inglaterra

UNIDAD III. Arquitectura Barroca en países europeos

Competencia:

Identificar los acontecimientos históricos, económicos, políticos, religiosos, socioculturales y urbanos que determinaron el surgimiento de la arquitectura barroca en Italia y su influencia hacia otros países europeos, a través del análisis de autores y obras arquitectónicas más representativas de este periodo para entender cómo el fenómeno espacial refleja el anhelo del ser humano, con pensamiento crítico, reflexivo y ordenado.

Contenido:

Duración: 14 horas

3.1. Barroco Italiano

- 3.1.1. La Contrarreforma, el Concilio de Trento
- 3.1.2. Características del término Barroco y rasgos generales de la arquitectura, pintura, escultura.
- 3.1.3. Características físico-urbanas de la ciudad de Roma.
- 3.1.4. La Plaza Navona (plaza, fuente de los cuatro ríos e Iglesia de Santa Inés). Fuente de Trevi.
- 3.1.5. Carlo Maderno: San Pedro en Roma (fachada), El Palacio Barberini.
- 3.1.6. Gian Lorenzo Bernini: Iglesia del Quirinal, San Pedro en Roma (plaza oval y baldaquino).
- 3.1.7. Francesco Borromini: Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane.
- 3.1.8. Pietro Da Cortona: Santa María della Pace en Roma.
- 3.1.9. Guarino Guarini.

3.2. Barroco Francés.

- 3.2.1. Antecedentes, la monarquía absoluta.
- 3.2.2. Conformación físico-urbana de la ciudad de París. Plaza des Vosges, Plaza Dauphine, Plaza Vendôme, Plaza de la Estrella.
- 3.2.3. Palacio de Versalles.
- 3.2.4. Hotel des Invalides. Palacio de Louvre.
- 3.2.5. Jules Hardouin-Mansart: Les Châteaux.

3.3. Barroco Español.

- 3.3.1. Antecedentes
- 3.3.2. Alonso Cano, Hermanos Churriguera

UNIDAD IV. Arquitectura Neoclásica en Francia, Inglaterra y Estados Unidos

Competencia:

Analizar el contexto histórico, geográfico, político y social entre la arquitectura barroca y neoclásica en Europa y América, a través de la identificación de las obras arquitectónicas y urbanas representativas de este periodo, para comprender la influencia de esta arquitectura y sus procesos de cambio entre ambos marcos contextuales con disciplina, actitud crítica y reflexiva.

Contenido:

Duración: 13 horas

- 4.1. Arquitectura Neoclásica.
 - 4.1.1. Antecedentes: Revolución Francesa y excavaciones de las ruinas de Pompeya y Herculano
 - 4.1.2. Marco sociopolítico- cultural
 - 4.1.3. Ilustración y creación de academias de arte
- 4.2. Arquitectura Neoclásica en Francia.
 - 4.2.1. Plan de París, Haussmann.
 - 4.2.2. La Madeleine (Iglesia).
 - 4.2.3. Arcos triunfales.
 - 4.2.4. El Panteón de los hombres ilustres.
- 4.3. Arquitectura Neoclásica en Inglaterra.
 - 4.3.1. Antecedentes: La Real Sociedad.
 - 4.3.2. Catedral de San Pablo.
 - 4.3.3. Museo Británico de Londres
 - 4.3.4. Ciudad de Bath.
- 4.4. Arquitectura Neoclásica en Estados Unidos.
 - 4.4.1. Proyecto Washington D.C.
 - 4.4.2. Capitolio y Casa Blanca**

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): El docente se concibe como un facilitador o guía del aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo entre los estudiantes, a través de las técnicas expositivas, debates, presentaciones audiovisuales de las diversas arquitecturas representativas a cada periodo visualizado en el programa.

Estrategia de aprendizaje (alumno): El estudiante se concibe como un actor activo y responsable de su propio aprendizaje, realiza investigaciones bibliográficas y electrónicas, reportes de lecturas, visualiza diversos recursos audiovisuales (videos, visitas virtuales en museos, etc.), elaboración de maquetas de las arquitecturas representativas a cada periodo visualizado en el programa, se desenvuelve en un ambiente de respeto y disciplina, desarrolla esquemas visuales (cuadros comparativos y mapas conceptuales) y bocetos de manera individual y colaborativa.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- 2 Exámenes.....	30%
- Presentaciones temáticas: exposición por equipos o audiovisuales.....	20%
- Trabajos de investigación sobre análisis de obras emblemáticas.....	40%
- Maquetas.....	10%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Benevolo, L. (1997). <i>Historia de la Arquitectura del Renacimiento: La arquitectura clásica del siglo XV al siglo XVIII</i>. España: Gustavo Gili. [clásica]</p> <p>Bassegoda, J. (1984). <i>Historia de Arquitectura</i>. España: Ed. Técnicos Asociados S.A. [clásica]</p> <p>Broto, C. (2016). <i>Diccionario Ilustrado Arquitectura y Construcción</i>. España: Plutón Ediciones</p> <p>Chueca-Goitia, F. (2015). <i>Historia de la Arquitectura Occidental</i>. Tomo X. Eclecticismo. España: Dossat.</p> <p>Fletcher, Banister. (2006). <i>Historia de la arquitectura</i>. Europa y Rusia: del Renacimiento al Posrenacimiento. Vol. IV. México: Limusa. [clásica]</p> <p>Gympel, J. (2017). <i>Historia de la arquitectura de la antigüedad a nuestros días</i>. España: Köneman.</p> <p>Norberg-Schulz, C. (2016). <i>Arquitectura occidental: la arquitectura. Como historia de formas significativas</i>. España: Gustavo Gili.</p> <p>Risebero, B. (1995). <i>Historia dibujada de la Arquitectura</i>. España: Celeste. [clásica]</p> <p>Roth, L. (2000). <i>Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>. España: Editorial Gustavo Gili. [clásica]</p> <p>Summerson, J. (2017). <i>El Lenguaje Clásico de la Arquitectura</i>. España: Gustavo Gili.</p> <p>Tedeshi, E. (2018). <i>Una Introducción a la Historia de la Arquitectura</i>. España: Reverte.</p> <p>Varriano, J. (2010). <i>Italian Baroque and Rococo Architecture</i>. USA: Oxford University Press. [clásica]</p> <p>Thoman, R. (2016). <i>El Barroco: Arquitectura, Escultura y Pintura</i>. España: Hf Hullman.</p>	<p>3dSign Studio [3dSign Studio]. (2011 septiembre 28). <i>Santa Maria Novella L. B. Alberti</i>. [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=i3FYkjcY4uA</p> <p>Buffalo as an architecture Museum. (16 noviembre 2020). <i>Illustrated Architecture Dictionary</i>. Buffalo Architecture and History. Buffalo as an architecture Museum Recuperado de https://buffaloah.com/a/DCTNRY/vocab.html</p> <p>Château de Versailles [Château de Versailles]. (2019 marzo 25). <i>Histoire du Château/ Palace History</i>. [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/playlist?list=PL7B521ACA91DFB3C9</p> <p>Ching, F. (2017). <i>A Global History of Architecture</i>. United States: Wiley.</p> <p>Christlieb, F. F. (2015). La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910. En Pérez Siller, J. (Ed.), <i>México Francia: Memoria de una sensibilidad común siglos XIX-XX. Tomo I</i>. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. doi:10.4000/books.cemca.4077</p> <p>Geiger, L. (2019). <i>Georges-Eugène Haussmann, The Man Who Rebuilt Paris</i>. [Video]. De https://www.youtube.com/watch?v=SIHISCvh0JA</p> <p>Google Art & Culture. (2019). <i>Versailles el Palacio es tuyo. Un recorrido virtual como ningún otro</i>. Recuperado de http://artsandculture.google.com/project/versailles?hl=es&e=StellaAccess%2C-StellaPreview%2CStellaStoryConversionPreview%2C-StellaTapToAdvance</p> <p>Middleton, R. (2016). <i>Neoclassical and 19th Century Architecture</i>. United States: Rizzoli International Publications. [clásica]</p> <p>Rodriguez, R. (2017). <i>Historia de la Arquitectura</i>. España: Libsa.</p> <p>Rossi, LL. (2012). <i>La cultura del barroco en Italia</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México y Facultad de Filosofía y Letras.</p> <p>TEDxRiodelaPlata [TEDxTalks]. (2016 noviembre 29). <i>Una cúpula imposible Filippo Brunelleschi TEDxRiodelaPlata</i>. [Video].</p>

	Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=La-TpRw5yw8&t=173s
--	---

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Historia de la Arquitectura II deberá contar con el título de Arquitecto, con conocimientos en el área de historia de la arquitectura; preferentemente con estudios de posgrado y experiencia docente mínima de dos años. Ser creativo, responsable, inclusivo y con habilidades para el manejo de la tecnología.