

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Teoría de la Arquitectura III
- 5. Clave:** 38870
- 6. HC:** 02 **HT:** 01 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Teoría de la Arquitectura II



Equipo de diseño de PUA

Carlos Gándara Wong
Marco Antonio Corrales Ávila
Aurora García García de León

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Paloma Rodríguez Valenzuela
Humberto Cervantes De Ávila
Daniela Mercedes Martínez Platas

Fecha: 17 de noviembre de 2020

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de la asignatura Teoría de la Arquitectura III es el análisis de obras arquitectónicas a partir de sus componentes para proponer soluciones originales y eficientes a las mismas. Su utilidad radica en que permite fomentar en el alumno el desarrollo de herramientas de diseño a partir de la comprensión y el ejercicio de análisis y la conceptualización en el contexto de la teoría del diseño arquitectónico. Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio y pertenece al Área de Conocimiento de Teoría e Historia.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar una obra arquitectónica, a partir de sus componentes y el empleo de la conceptualización como un elemento imprescindible en el proceso proyectual, para desarrollar la capacidad de proponer soluciones originales y eficientes, con actitud de innovación, sensibilidad y crítica.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Análisis gráfico y escrito de una obra arquitectónica a partir de sus componentes, a través de un proceso de lectura, investigación, estudio y comprensión crítica de la arquitectura. Definición de un concepto de diseño y su expresión en una lámina conceptual, a través de soluciones originales y eficientes, conciencia de valor artístico, innovación, vanguardia, respeto por las necesidades del usuario y vinculación con la realidad.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. El contexto arquitectónico contemporáneo.

Competencia:

Analizar el modo en que actualmente se manifiesta la cultura y el pensamiento arquitectónico, a partir de la dispersión de posturas y tendencias, para comprender el contexto arquitectónico contemporáneo, con actitud analítica, abierta y reflexiva.

Contenido:

- 1.1. La definición de tendencia y su conformación básica en el ámbito arquitectónico.
- 1.2. El historicismo y los revivals, el contextualismo y el eclecticismo.
- 1.3. La abstracción artística, la abstracción formal y la alta tecnología.

Duración: 4 horas

UNIDAD II. Los componentes de la obra arquitectónica.

Competencia:

Analizar el objeto arquitectónico, a través del ejercicio de su entendimiento y vocabulario para el estudio de los componentes de un edificio, con el fin de desarrollar una visión crítica del fenómeno arquitectónico, con actitud sensible, sistemática y objetiva.

Contenido:

- 2.1. Antecedentes y contexto histórico-social de una obra arquitectónica
- 2.2. Localización geográfica y emplazamiento.
- 2.3. Forma, espacio y organización espacial.
- 2.4. Estructura, materiales e instalaciones.
- 2.5. Solución plástica, ornamentación y mobiliario.

Duración: 10 horas

UNIDAD III. Conceptualización arquitectónica.

Competencia:

Conceptualizar ideas como punto de partida para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, por medio de la reflexión y comprensión de la importancia de esta fase de proyección, para su aplicación en los proyectos, con actitud crítica, analítica e innovadora.

Contenido:

- 3.1. El proceso de diseño conceptual a partir de ideas.
- 3.2. La creatividad: definiciones y características.
- 3.3. Las fuentes de imágenes; la memoria arquitectónica.
- 3.4. Analogías, patrones y abstracción.
- 3.5. El debate entre el concepto, el precepto y el afecto.
- 3.6. El empirismo y la subjetividad.
- 3.7. Definiciones y fundamentos de la semiótica.
- 3.8. La arquitectura como lenguaje.
- 3.9. Códigos y signos arquitectónicos.

Duración: 12 horas

UNIDAD IV. Arquitectura y transdisciplina

Competencia:

Establecer la relación entre la arquitectura y otras disciplinas creativas, a partir de sus rasgos distintivos y de convergencia, para conceptualizar la arquitectura como parte de un todo, con actitud abierta, reflexiva e integradora.

Contenido:

- 4.1. La conceptualización en otras disciplinas creativas.
- 4.2. Arquitectura y cine. Cine contemporáneo y su confluencia con lo arquitectónico.
- 4.3. La aportación del arte conceptual.

Duración: 6 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Elección de edificio para el análisis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para la elección de edificio para su análisis. 2. Analiza las opciones en función de su relevancia e impacto. 3. Primer acercamiento al acceso a la información del edificio. 4. Elección de edificio en función de los parámetros antes definidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Internet. • Software procesador de texto. • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.). 	3 horas
UNIDAD II				
2	Recolección de información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para la obtención de información precisa. 2. Analiza cada uno de los puntos a abordar en la guía de análisis. 3. Selecciona los documentos o fuentes en los que se abordan los temas requeridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Internet. • Software para elaboración de presentaciones. • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.). 	4 horas
UNIDAD III				
3	Síntesis de información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor responder cada uno de los puntos. 2. Extrae de las fuentes solamente el contenido que corresponde a cada uno de los apartados de la guía de análisis. 3. Elabora una presentación donde plasma de manera organizada la información requerida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Internet. • Software para elaboración de presentaciones. • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.). 	5 horas

UNIDAD IV				
4	Elaboración de lámina de presentación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para la elaboración de la lámina de presentación. 2. Plasma de manera creativa y ordenada la información en una lámina de 90x60 cm. 3. Presenta el resultado final ante el grupo y de ser posible ante la comunidad universitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Internet. • Software de diseño. • Recursos bibliográficos (libros, revistas, capítulos de libros, artículos, manuales, etc.). 	4 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente): La estructura de la clase es normalmente una explicación del profesor del tema del día, utilizando medios audiovisuales, para que posteriormente el grupo realice una práctica de discusión, ejercicio donde se discutan o se apliquen los conceptos vertidos y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.

Estrategia de aprendizaje (alumno): Participan en las discusiones grupales coordinadas por el docente. Los estudiantes trabajarán, en el transcurso del semestre y conformando equipos, en la estructura de la exposición de un proyecto a partir de sus componentes, procurando entregas parciales tales como la compilación de información documental, la elaboración de un guión gráfico-escrito y la exposición frente al grupo de dicho ejemplo de arquitectura contemporánea.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con un mínimo del 80% del total de asistencias como lo establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales...10%
- Tareas.....15%
- Reportes de lectura.....15%
- Análisis gráfico y escrito de una obra arquitectónica...60%
- Total.....100%**

Nota: la evidencia de aprendizaje debe reflejarse en este apartado y tener un porcentaje considerado en la calificación total.

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
AAVV. (2012). <i>Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture</i> . (2a ed). New York: Phaidon. [clásica]	Alba, M. (2016). Arquitectura y creatividad. Reflexiones acerca del proceso creativo del proyecto arquitectónico. <i>Arquiteturarevista</i> , 12 (2), 125-139. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/1936/193650603001.pdf
Davidson, C. (2013). <i>Cómo leer edificios</i> . Londres: Hermann Blume [clásica]	Aguirre, J. (2016). Análisis de proyecto arquitectónico. <i>Estoa</i> , 5 (8), 41-56. Recuperado de https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa
De Solà-Morales, I. (1998). <i>Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea</i> . Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]	Krier, L. (2013). <i>La arquitectura de la comunidad</i> . Madrid: Reverté
Hearn, F. (2006). <i>Ideas que han configurado edificios</i> . Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]	Olgiate, V., & Breitschmid, M. (2019). <i>Non-Referential Architecture</i> . Berlin: Park Books
Jodidio, P. (2009). <i>Architecture Now!</i> (núm. 1), Taschen, Köln [clásica]	Ramírez, B., y López, O. (2016). Aspectos transdisciplinarios de diseño y arquitectura: un enfoque metodológico basado en la innovación. <i>Procesos urbanos</i> , 3, 143-148. doi:10.21892/2422085X.274
Jodidio, P. (2009). <i>Architecture Now!</i> (núm. 2), Taschen, Köln [clásica]	Ricoeur, P. (2002) <i>Arquitectura y Narratividad</i> . <i>Arquitectonics</i> . (Dossier), 9-29
Jodidio, P. (2009). <i>Architecture Now!</i> (núm. 3), Taschen, Köln [clásica]	Robinson, S., & Pallasmaa, J. (2017). <i>Mind in Architecture: Neuroscience, Embodiment, and the Future of Design</i> . Massachusetts: MIT Press
Jodidio, P. (2009). <i>Architecture Now!</i> (núm. 4), Taschen, Köln [clásica]	Simitch, A., & Warke, V. (2014). <i>The language of Architecture</i> . United Kingdom: Rockport
Jodidio, P. (2009). <i>Architecture Now!</i> (núm. 5), Taschen, Köln [clásica]	Tafuri, M. (2008). <i>Architecture and Utopia</i> . Design and Capitalist Development. Massachusetts: MIT Press
Jodidio, P. (2009). <i>Architecture Now!</i> (núm. 6), Taschen, Köln [clásica]	
Moneo, R. (2006). <i>Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos</i> .	

Barcelona: ACTAR. [clásica]

Montaner, J. (2002). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]

Norberg-Schultz, C. (2000). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]

Pallasmaa, J. (2016). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pla, M. (2005). *La arquitectura a través del lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]

Robles, C. (2020). Análisis y concepto arquitectónico. *Guía de análisis*. México: Universidad Autónoma de Baja California.

Roth, L. M. (2005). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili. [clásica]

Serrano, J. (2000). *Pensamiento y concepto*. México: Trillas. [clásica]

Zevi, B. (2010). *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. España: Apóstrofe [clásica]

Zumthor, P. (2000). *Pensar la arquitectura* Barcelona: Gustavo Gili [clásica]

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Teoría de la Arquitectura III deberá contar con el título de Arquitecto, con conocimientos en el área de diseño arquitectónico; preferentemente con estudios de posgrado en Arquitectura o área afín y experiencia docente mínima de 3 años. Ser creativo, responsable, inclusivo y con habilidades para el manejo de la tecnología.