

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Historia de la Arquitectura III
- 5. Clave:** 38871
- 6. HC:** 03 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 03 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Historia de la Arquitectura II



#### Equipo de diseño de PUA

Claudia Marcela Calderón Aguilera  
Luz de Crystal Berenice Vizcarra Romero  
Javier Torres Alcalá

#### Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Paloma Rodríguez Valenzuela  
Humberto Cervantes De Ávila  
Daniela Mercedes Martínez Platas

**Fecha:** 17 de Noviembre de 2020

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Esta unidad de aprendizaje se contempla en la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y pertenece al área del conocimiento Teoría e Historia. Esta asignatura es continuación de Historia de la Arquitectura II. El propósito es otorgar los fundamentos y el seguimiento necesario para el análisis de la arquitectura Moderna que surge en la primera mitad del siglo XX y que el estudiante comprenda, analice y estudie el vínculo existente entre sociedad y producción arquitectónica.

## **III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Examinar el fenómeno de la Arquitectura Moderna mundial mediante el análisis arquitectónico de las obras más significativas de este periodo histórico; con el propósito de apropiarse de los fundamentos del movimiento moderno en la arquitectura con actitud reflexiva, proactiva y analítica.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE**

- Portafolio de evidencias en formato más pertinente (digital o impresa) de las obras arquitectónicas sobresalientes del periodo de estudio. Que incluyan obras de los arquitectos más representativos del periodo.
- Reflexión escrita de una obra arquitectónica específica a la luz de los principios teóricos del movimiento moderno.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Arquitectura y Revolución Industrial**

**Competencia:**

Definir el marco histórico-arquitectónico de transición entre el barroco y el modernismo, a través del estudio de obras arquitectónicas, urbanas y arquitectos representativos de ese momento; para comprender la relación existente entre los fenómenos socioculturales y las búsquedas en el diseño y la arquitectura como consecuencia de la Revolución Industrial, con capacidad de análisis, diálogo y actitud reflexiva e inquisitiva.

**Contenido:**

**Duración:** 6 horas

- 1.1 Revolución Industrial: Orígenes y repercusiones en la arquitectura.
- 1.2 Las exposiciones universales.
  - 1.2.1 Inglaterra, 1951
  - 1.2.2 Barcelona, 1888
  - 1.2.3 Paris, 1889
  - 1.2.4 Chicago, 1893
- 1.3 Los utopistas: Ideas fundamentales.

## UNIDAD II. La Escuela de Chicago

### **Competencia:**

Definir el impacto de la Escuela de Chicago en la arquitectura y el urbanismo, a través del estudio de obras y arquitectos representativos de ese contexto temporal y sociocultural, para comprender la repercusión de las nuevas tecnologías en la producción arquitectónica de ese momento, con actitud reflexiva, curiosidad e interés.

### **Contenido:**

**Duración:** 6 horas

2.1 El gran incendio y la reconstrucción de la ciudad: implicaciones urbanas y arquitectónicas.

2.2 Representantes de la Escuela de Chicago y su obra arquitectónica:

2.2.1 William Le Baron Jenney

2.2.2 Louis Sullivan

2.2.3 Danmark Adler

2.2.4 Holabird & Roche

2.2.5 Burnham & Root

## UNIDAD III. Los movimientos de vanguardia europeos

### Competencia:

Definir los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX, a través del análisis de obras, arquitectos u otras expresiones artísticas representativas de ese momento, para comprender la trascendencia que las nuevas corrientes teóricas tuvieron en la producción arquitectónica y artística de su época; con actitud reflexiva, pensamiento crítico y curiosidad.

### Contenido:

**Duración:** 12 horas

#### 3.1 El Movimiento de Artes y Oficios

3.1.1 Henry Cole

3.1.2 John Ruskin

3.1.3 William Morris

#### 3.2 Vanguardias de diseño

3.2.1 Art Nouveau

3.2.2 Jugendstil

3.2.3 Secession vienesa

3.2.4 Modern Style

3.2.5 Modernismo

3.2.6 Liberty Style

3.2.7 Otras vanguardias

## UNIDAD IV. La formación del movimiento moderno

### Competencia:

Analizar la formación del movimiento moderno arquitectónico en las primeras décadas del siglo XX, a través del análisis de obras arquitectónicas de autores representativos de ese momento, para comprender la trascendencia que las nuevas corrientes teóricas tuvieron en la producción de su época; con actitud reflexiva, pensamiento crítico y capacidad de análisis.

### Contenido:

**Duración:** 12 horas

#### 4.1 Protorracionalismo francés:

4.1.1 Adolf Loos

4.1.2 Pier Luigi Nervi

4.1.3 Tony Garnier

#### 4.2 Expresionismo alemán: Erich Mendelsohn

#### 4.3 Deutsche Werkbund: Peter Behrens

#### 4.4 Stijl: Gerrit Thomas Rietveld

#### 4.5 Constructivismo ruso: Vladimir Tatlin

#### 4.6 La Bauhaus

#### 4.7 Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM)

## UNIDAD V. Los arquitectos representativos del movimiento moderno

### Competencia:

Definir las aportaciones de la arquitectura del siglo XX, por medio del análisis de obras y arquitectos representativos de ese tiempo, para comprender el impacto que la tecnología, materiales y visiones teóricas tuvieron en la producción edilicia; con actitud reflexiva, curiosidad y pensamiento crítico.

### Contenido:

**Duración:** 12 horas

#### 5.1 Primera Generación

- 5.1.1 Auguste Perret
- 5.1.2 Walter Gropius
- 5.1.3 Le Corbusier
- 5.1.4 L. Mies van der Rohe
- 5.1.5 Frank Lloyd Wright
- 5.1.6 Richard Neutra
- 5.1.7 Philip Johnson
- 5.1.8 Otros arquitectos

#### 5.2 Segunda Generación

- 5.2.1 Alvar Aalto
- 5.2.2 Louis Kahn
- 5.2.3 Jorn Utzon
- 5.2.4 Eero Saarinen
- 5.2.5 Otros arquitectos

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

**Estrategia de enseñanza (docente):** La estructura de la clase consiste en técnicas expositivas de los temas que comprenden el curso, dando tiempo a que los alumnos trabajen en equipo en el desarrollo de una investigación y de su exposición ante el grupo; retroalimentará de manera oportuna y resolverá las dudas que surjan en las clases. El profesor reforzará información pertinente y ayudará a los alumnos a establecer conclusiones sobre las distintas obras arquitectónicas.

**Estrategia de aprendizaje (alumno):** El estudiante es un agente activo de su aprendizaje, diseña y presenta exposiciones, audiovisuales u otros. Además, realizan visitas a edificios de la localidad para su examen y análisis. Desarrollan trabajos individuales y colaborativos, también crearán diversos organizadores gráficos (infografías, cuadros comparativos, dibujos, etc.) donde se revisen las características y elementos arquitectónicos.



## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

Exposición en equipo .....	10%
Examen 1 .....	15%
Examen 2 .....	15%
Tareas .....	10%
Reflexión escrita de una obra arquitectónica.....	25%
Portafolio de evidencias .....	25%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Benevolo, L. (2000). <i>La proyectación de la ciudad Moderna</i>. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A. [Clásico]</p> <p>Benevolo, L. (1999). <i>Historia de la Arquitectura Moderna</i>. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A.</p> <p>Collins, P. (1998). <i>Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución 1750-1950</i>. Recuperado de: <a href="https://es.scribd.com/document/366191879/Los-Ideales-de-la-Arquitectura-Moderna-Su-Evolucion-1750-1950-Peter-Collins-pdf">https://es.scribd.com/document/366191879/Los-Ideales-de-la-Arquitectura-Moderna-Su-Evolucion-1750-1950-Peter-Collins-pdf</a></p> <p>Frampton, K. (2014). <i>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna</i>. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A. [Clásico]</p> <p>Norberg-Schulz, C. (2005). <i>Los principios de la arquitectura moderna</i>. Recuperado de: <a href="https://books.google.com.mx/books?id=qc1DiQqbcusC&amp;pg=PA7&amp;hl=es&amp;source=gbs_toc_r&amp;cad=4#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.mx/books?id=qc1DiQqbcusC&amp;pg=PA7&amp;hl=es&amp;source=gbs_toc_r&amp;cad=4#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></p> <p>Richter, K. (2001). <i>Architecture: from art nouveau to deconstructivism</i>. Recuperado de: <a href="https://archive.org/details/architecturefrom00rich/page/n171/mode/2up">https://archive.org/details/architecturefrom00rich/page/n171/mode/2up</a></p> <p>Serraino, P. (2005). <i>Modernism Rediscovered</i>. Colonia: Ed. Taschen. [Clásico]</p> <p>Sharp, D. (2006). <i>Twentieth Century Architecture: a visual History</i>. Nueva York: Ed. Images Publishing. [Clásico]</p>	<p>Ascencio, P. (2001). <i>Barcelona, Madrid y la nota del modernismo</i>. España: Ed. Kliczkowski.</p> <p>Brownlee, D. B. (1997). <i>Louis Khan: en el reino de la arquitectura</i>. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.</p> <p>Casas, F. J. (junio 2019). The Survival of the International Style in the History of Architecture. <i>Veredes: Arquitectura y divulgación (VAD)</i>, (1): 90-101. Recuperado de <a href="https://veredes.es/vad/index.php/vad/article/view/VAD-01-Los-Inicios-Francisco-Javier-Casas-Cobo-The-Survival-of-the-International-Style-in-the-History-of-Architecture/14">https://veredes.es/vad/index.php/vad/article/view/VAD-01-Los-Inicios-Francisco-Javier-Casas-Cobo-The-Survival-of-the-International-Style-in-the-History-of-Architecture/14</a></p> <p>Daza, R. (2000). <i>Buscando a Mies</i>. Nueva York: Ed. Actar.</p> <p>Drew, P. (1973). <i>Tercera generación: La significación cambiante de la arquitectura</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Dunlop, B. (1999). <i>Twentieth Century Classics</i>. Londres: Ed. Phaidon Press.</p> <p>Giedion, S. (2009). <i>Space, Time &amp; Architecture: the growth of a new tradition, 1941</i>. Barcelona: Reverté.</p> <p>Cuervo, J. (2019). Le Corbusier y la noción de habitar en la arquitectura moderna. <i>arq.Urb</i>, (18), 85-103. Recuperado de <a href="https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/166">https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/166</a></p> <p>Jové, J. M. (2019). Frank Lloyd Wright. Trabajar la tierra para un paisaje simbiótico. <i>Proyecto, Progreso y Arquitectura</i>. (21): 112-131. Recuperado de <a href="https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/8421">https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/8421</a></p> <p>Maasberg, U. (19 diciembre 2018). <i>No aprendimos nada</i>. Deutschland. Recuperado de <a href="https://www.deutschland.de/es/topic/cultura/las-mujeres-de-la-bauhaus">https://www.deutschland.de/es/topic/cultura/las-mujeres-de-la-bauhaus</a></p> <p>Manieri, M. (2001). <i>William Morris y la ideología de la arquitectura moderna</i>. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A.</p> <p>Musée d'Orsay. (2006-2020). <i>Galería de videos</i>. Recuperado de <a href="https://www.musee-orsay.fr/es/herramientas/galeria-de-">https://www.musee-orsay.fr/es/herramientas/galeria-de-</a></p>

[videos/galeria-de-videos.html](#)

Norberg-Schulz, C. (2000). *Arquitectura occidental, la arquitectura como historia de formas significativas*. Barcelona: Gustavo Gili.

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Historia de la Arquitectura III debe contar con título de Licenciatura en Arquitectura, en Diseño, en Artes, en Urbanismo o área afín. Con al menos dos años de experiencia docente, de preferencia con posgrado en Arquitectura, Diseño, Artes, Urbanismo, Restauración o área afín. Con actitud responsable, colaborativa y disposición de comunicación y empatía.