

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arquitectura Contemporánea
- 5. Clave:** 38878
- 6. HC:** 02 **HT:** 01 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 05
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

#### Equipo de diseño de PUA

Aurora García García de León  
Juan Antonio Pitones Rubio  
Marcia Guadalupe Sañudo Mérida  
Luz de Crystal Berenice Vizcarra Romero

#### Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Paloma Rodríguez Valenzuela  
Humberto Cervantes De Ávila  
Daniela Mercedes Martínez Platas

**Fecha:** 29 de enero de 2021

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Esta Unidad de Aprendizaje se contempla en la etapa disciplinaria, es de carácter obligatorio y pertenece al área de conocimiento Teoría e Historia. El propósito de esta asignatura es comprender las diversas manifestaciones contemporáneas de la arquitectura que le proveerán de herramientas interpretativas y un bagaje cultural para generar una visión integral de la producción arquitectónica de finales del siglo XX y principios del XXI, como reflejo de su contexto político, cultural y socio-económico, además el estudiante será capaz de desarrollar un pensamiento analítico y un sentido crítico de las obras representativas de este período.

## **III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Analizar las manifestaciones contemporáneas de la arquitectura, a partir de los fundamentos teóricos, tendencias, arquitectos y obras representativas de su período, para comprender y evaluar críticamente el fenómeno arquitectónico actual, con una postura crítica y de responsabilidad.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE**

- Elaboración de carteles explicativos, maquetas volumétricas, presentaciones audiovisuales y reportes de lectura, en el que se evidencie la comprensión del fenómeno arquitectónico contemporáneo y su contextualización en la región.
- Trabajo de investigación escrito sobre obra arquitectónica contemporánea ubicada en la región.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Transición hacia la contemporaneidad**

**Competencia:**

Identificar primeras manifestaciones arquitectónicas que se desprenden del paradigma de la modernidad para distinguir los cambios que tienen lugar en la transición hacia la contemporaneidad, por medio del análisis de obras y arquitectos representativos, con conciencia histórica, pensamiento crítico y capacidad de análisis.

**Contenido:**

- 1.1 Contexto histórico: posguerra y Tercera generación
- 1.2 Arquitectos modernos de la tercera generación
- 1.3 Conceptos generales: diferencia entre estilo, movimiento y tendencia
- 1.4 Movimientos utópicos: Archigram y metabolismo

**Duración:** 6 horas

## UNIDAD II. Posmodernismo

### **Competencia:**

Distinguir las características de las manifestaciones del posmodernismo como primera tendencia de la arquitectura contemporánea, a través del estudio de los elementos formales y variantes pertenecientes a este movimiento, para comprender la relevancia histórica de la arquitectura clásica en un contexto contemporáneo con sensibilidad estética, actitud reflexiva y pensamiento crítico.

### **Contenido:**

- 2.1 Década de los 60's: grandes cambios socioculturales
- 2.2 Características de la posmodernidad arquitectónica
- 2.3 Arquitectos posmodernos y sus variantes: historicismo, racionalismo y eclecticismo

**Duración:** 6 horas

### UNIDAD III. Tardomodernidad y neomodernidad

**Competencia:**

Comprender los fundamentos teóricos de las tendencias tardomodernas y neomodernas a través de la clasificación de las diversas manifestaciones opuestas a la posmodernidad, con la finalidad de comprender la relevancia histórica de la modernidad arquitectónica, con sentido crítico, objetividad y actitud reflexiva.

**Contenido:**

- 3.1 Arquitectura High Tech
- 3.2 Neomodernidad: reacción contra la posmodernidad
- 3.3 Minimalismo y principales exponentes.

**Duración:** 6 horas

## UNIDAD IV. Deconstructivismo

### **Competencia:**

Analizar los fundamentos teóricos que sustentan la arquitectura denominada deconstructivista, por medio de la revisión de sus influencias filosóficas, principales exponentes y sus resultados formales, para visualizar la abstracción formal y artística de las obras arquitectónicas representativas de esta tendencia con curiosidad, sensibilidad estética y creatividad.

### **Contenido:**

- 4.1 Origen del término deconstructivismo, influencias filosóficas y características
- 4.2 Principales exponentes del deconstructivismo
  - 4.2.1 Abstracción formal
  - 4.2.2 Abstracción artística

**Duración:** 6 horas

## UNIDAD V. Pluralismo contemporáneo

### **Competencia:**

Identificar las diferentes tendencias del pluralismo contemporáneo perteneciente al siglo XXI, a través de los referentes teóricos que sustentan la diversidad arquitectónica, para la interpretación de obras arquitectónicas nacionales e internacionales, con capacidad de análisis, aprecio por la cultura y trabajo colaborativo.

### **Contenido:**

- 5.1 Arquitectura sustentable: reacción ante el High Tech
- 5.2 Regionalismo y contextualismo
- 5.3 Arquitectura con materiales reciclados
- 5.4 Arquitectura emergente
- 5.5 Tendencias del inicio del Siglo XXI

**Duración:** 8 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
<b>UNIDAD I</b>				
1	Discusión grupal sobre el fin del Movimiento Moderno	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza lectura individual de recurso bibliográfico o electrónico.</li> <li>2. Organizar equipos para discusión interna sobre el texto leído.</li> <li>3. Posteriormente realizar una discusión grupal en la que el docente guía hacia las conclusiones sobre el tema.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material bibliográfico o electrónico relacionado con el tema relacionado al fin de la arquitectura moderna. Propuesta: artículo “El día que murió la arquitectura moderna” (Arquine, 2015).</li> </ul>	2 horas
<b>UNIDAD II</b>				
2	Análisis de las manifestaciones posmodernas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un esquema gráfico donde se muestren las diversas manifestaciones posmodernas y su relación entre éstas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Software de edición.</li> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> </ul>	2 horas
3	Discusión de las manifestaciones posmodernas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza lectura individual de recurso bibliográfico o electrónico.</li> <li>2. Organizar equipos para discusión interna sobre el texto leído.</li> <li>3. Posteriormente realizar una discusión grupal en la que el docente guía hacia las conclusiones sobre el tema.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material bibliográfico o electrónico relacionado con el tema relacionado a las manifestaciones posmodernas. Propuesta: Aprendiendo de las Vegas de Robert Venturi.</li> </ul>	2 horas
<b>UNIDAD IV</b>				
4	Presentación de maquetas de tendencias contemporáneas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elige una tendencia contemporánea para crear una</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales y herramientas pertinentes para la</li> </ul>	4 horas

		<p>maqueta enfocada a ésta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se selecciona una obra regional de acuerdo a la tendencia elegida y se exponen los argumentos del porqué se eligió.</li> <li>3. Posterior a contar con el visto bueno del facilitador se consiguen los materiales y herramientas para la elaboración de la maqueta.</li> <li>4. Presenta su maqueta ante el grupo y el docente. Recibe recomendaciones para su mejora y presentación posteriormente.</li> </ol>	<p>elaboración de la maqueta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de una obra regional que cumpla con la tendencia contemporánea elegida.</li> </ul>	
<b>UNIDAD V</b>				
5	Análisis crítico de una obra en la localidad y su presentación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con la anterior obra regional elegida, se realiza un análisis crítico e investigativo de la misma, la cual complementa a lo realizado en la maqueta.</li> <li>2. A partir de dicho análisis y las recomendaciones por el docente, se realizan mejoras a la maqueta.</li> <li>3. Se reciben asesorías y retroalimentaciones constantes por parte del docente para la elaboración de este trabajo.</li> <li>4. Finalmente, presentan ante el grupo el trabajo investigativo de la obra elegida y su maqueta versión final. El cual debe contener por lo menos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada</li> <li>• Índice</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maqueta de la obra contemporánea elegida y mejorada.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Dispositivo para tomar fotografías.</li> <li>• Recursos bibliográficos.</li> </ul>	6 horas

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción</li><li>• Localización</li><li>• Antecedentes históricos</li><li>• Documentación arquitectónica</li><li>• Análisis de la obra</li><li>• Bibliografía</li><li>• Anexos</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente):**

- Técnicas expositivas
- Debates
- Estudios de caso
- Retroalimentación individual y grupal

### **Estrategia de aprendizaje (alumno):**

- Investigación
- Exposiciones audiovisuales
- Visitas a edificios de la localidad para realizar análisis
- Ensayos
- Trabajo en equipo
- Elaboración de esquemas gráficos
- Visualización de materiales audiovisuales relacionados a los contenidos

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

- Exámenes..... 30%
- Actividades de comprensión del fenómeno arquitectónico..... 30%
  - Reportes de lectura
  - Exposiciones
  - Representaciones gráficas
- Trabajo final (investigación y maqueta)..... 40%
  - Maqueta de estudio
  - Investigación y maqueta de presentación
- Total.....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Bures, G. de (2010) <i>Talk About Contemporary Architecture</i>. Paris: Flammarion. [clásica].</p> <p>Frampton, K. (1992). <i>Modern Architecture. A critical history</i>. Reino Unido: Thames &amp; Hudson. [clásica].</p> <p>Jencks, C. (1981). <i>El lenguaje de la arquitectura posmoderna</i>. (3ed). España: Gustavo Gili. [clásica].</p> <p>Jencks, C. (1983). <i>Movimientos modernos en arquitectura</i>. Madrid: H. Blume. [clásica].</p> <p>Jencks, C. y Kropft, K. (2007). <i>Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture</i>. (2ed): Chichester, England: Wiley-Academy. [clásica].</p> <p>Lewis, C. (2003). <i>Santiago Calatrava: conversaciones con estudiantes; conferencias en el MIT</i>. España: Gustavo Gili. [clásica].</p> <p>Montaner, J. (2015). <i>La condición contemporánea de la arquitectura</i>. España: Gustavo Gili.</p> <p>Montaner, J. (2011). <i>La Modernidad Superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea</i>. España: Gustavo Gili. [clásica].</p> <p>Montaner, J. (1999). <i>Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX</i>. España: Gustavo Gili. [clásica].</p> <p>Montaner, J. (1997). <i>La Modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX</i>. España: Gustavo Gili. [clásica].</p> <p>Piano, R. (2013). <i>De viaje con Renzo Piano</i>. Inglaterra: Phaidon. [clásica].</p> <p>Sánchez, V. (2008). <i>Minimalismo: La sobriedad de la arquitectura</i>. Barcelona: Reditar Libros S. L. [clásica].</p> <p>Venturi, R.; Scott, D. &amp; Izenour, S. (1972) <i>Learning From Las Vegas, Revised Edition. The Forgotten Symbolism of Architectural Form</i>. Cambridge: MIT Press. [clásica].</p>	<p>Bahamón, A. y Alvarez, A. (2010). <i>Luz, color, sonido: Efectos sensoriales en la arquitectura contemporánea</i>. España: Parramón.</p> <p>Brawne, M. (1998). <i>The Getty Center: Richard Meier &amp; Partners</i>. Inglaterra: Ed. Phaidon. [clásica].</p> <p>Calatrava, S. (2001). <i>Structures in movement: the architecture of Santiago Calatrava</i>. Dallas: Ed. Southern Methodist University. [clásica].</p> <p>Casildo, C. (2017). La arquitectura deconstructivista como fenómeno político. Un recorrido analítico a través de sus emplazamientos. <i>Academia XXII</i>, año 8 número 15, p.p. 86-113. Recuperado de <a href="http://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/download/60417/53315">http://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/download/60417/53315</a></p> <p>Cook, P. (1999). <i>Archigram</i>. New Jersey: Ed. Princeton Architectural Press. [clásica].</p> <p>Del Castillo, O. (2016). House X, por Peter Eisenman: de la estética de la producción a la estética de la recepción. <i>Bitácora</i>, (32). Pp. 114-123. En <a href="http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/issue/view/4356">http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/issue/view/4356</a></p> <p>Frampton, K. (1985). <i>Tadao Ando: edificios, proyectos, escritos</i>. España: Ed. Gustavo Gili. [clásica].</p> <p>Gallego, P. y Garcés, M. (Coord.) (2015). <i>Arquitectura contemporánea de Japón: nuevos territorios</i>. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, D.L.</p> <p>González de León, T. (1996). <i>Retrato de Arquitecto con Ciudad</i>. México: Ed. Artes de México. [clásica].</p> <p>Gutiérrez, F. (2016). De la casa a los espacios íntimos a partir de la descripción fenomenológica de Gaston Bachelard. <i>Bitácora</i> (32). Pp. 68-73. En <a href="http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/issue/view/4356">http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/issue/view/4356</a></p> <p>Hadid, Z. (1998). <i>Zaha Hadid: the complete buildings and projects</i>.</p>

Inglaterra: Ed. Thames and Hudson Ltd. [clásica].

Hernández, A. (2015). El día que murió la arquitectura moderna. *Revista Arquine*. Disponible en: <https://www.arquine.com/el-dia-que-murio-la-arquitectura-moderna/#:~:text=Lo%20que%20se%20desbarat%C3%B3%20%E2%80%94con,de%20un%20poder%20excepcional%20para>

Libeskind, D. (2000). *Daniel Libeskind: the space of encounter*. Inglaterra: Ed. Thames and Hudson Ltd. [clásica].

Piano, R. (1990). *Renzo Piano: Obras y proyectos 1971-1989*. España: Ed. Gustavo Gili. [clásica].

S.A. (2009). *Atlas Phaidon de arquitectura mundial del siglo XXI*. Inglaterra: Ed. Phaidon

Spencer, D. (2016). *The Architecture of Neoliberalism: How Contemporary Architecture Became an Instrument of Control and Compliance*. Inglaterra: Bloomsbury Academic.

Tschumi, B., Migaryou, F. y Lemonier, A. (2014). *Bernard Tschumi: Architecture: Concept & Notation*. Francia: Centre Pompidou

Yi, E. S. (2017). *100 edificios del siglo XX*. España: Gustavo Gili.

### **Videos**

Guilfoyle, U. (Prod.), y Pollack, S. (Dir.). (2005). *Sketches of Frank Gehry*. [Película documental]. Estados Unidos de América: Sony Pictures Classics.

Rose Behr, S. (Prod.), y Kahn, N. (Dir.). (2003). *My Architect*. [Película documental]. Estados Unidos de América: New Yorker Films.

Strickland, S. (2011). *What is Postmodernism?* [Video]. De Culture Shock Media Ltd. Encontrado en: <https://youtu.be/5x4ntciHTXU>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Arquitectura Contemporánea deberá contar con el título de arquitecto, con conocimientos en el área de historia de la arquitectura especializado en los periodos moderno y contemporáneo; preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Ser creativo, responsable, inclusivo, con habilidades para el manejo de la tecnología y apto para motivar el trabajo en equipo.