

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arquitectura Mexicana
- 5. Clave:** 38884
- 6. HC:** 03 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 03 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



#### Equipo de diseño de PUA

Irene Corona Arechiga  
Elia Alfonsina Corral Amao  
María del Carmen Trujillo Altamirano

#### Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Paloma Rodríguez Valenzuela  
Humberto Cervantes De Ávila  
Daniela Mercedes Martínez Platas

**Fecha:** 17 de diciembre de 2020

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito es introducir al alumno en el conocimiento y análisis de las diversas etapas de la Arquitectura Mexicana considerando para ello sus antecedentes prehispánicos hasta la arquitectura representativa de las primeras décadas del siglo XXI, buscando la comprensión entre el pensamiento cambiante de la sociedad mexicana a través del tiempo y la vinculación con la producción arquitectónica. Este curso pertenece al área de conocimiento Teoría e Historia, de la etapa disciplinaria siendo de carácter obligatoria.

## **III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Analizar el fenómeno del pensamiento de la sociedad mexicana que se manifiesta en su arquitectura desde la etapa prehispánica hasta las primeras décadas del siglo XXI, a través de la investigación de sus producciones arquitectónicas en sus diversos marcos contextuales, con el fin de comprender cómo los aspectos sociales, políticos, religiosos y económicos tienen una injerencia en la arquitectura; con un sentido de reflexión, pensamiento crítico y reconocimiento a los valores que involucran su propia identidad histórica cultural.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE**

- Láminas de representación y análisis de obras emblemáticas de distintos periodos de la historia de la arquitectura mexicana y exposiciones temáticas.
- Elaboración de un escrito donde se evidencie la influencia de los aspectos sociales, políticos, religiosos y económicos con la arquitectura mexicana.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Mesoamérica**

**Competencia:**

Comprender los antecedentes históricos, geográficos y sociales, de los primeros asentamientos de las culturas mesoamericanas que definen el origen de México, a través del estudio de sus entornos físicos, su evolución cronológica y sus características, así como su obra arquitectónica, con el fin de entender que la esencia de una nación se puede ver materializada a través de sus formas; con pensamiento crítico, sensibilidad humanística hacia las culturas de México y sentido pertenencia.

**Contenido:**

**Duración:** 8 horas

- 1.1. Entorno físico-geográfico
- 1.2. Orígenes del poblamiento americano
- 1.3. Evolución Cronológica
- 1.4. Religión y Cosmogonía
- 1.5. Arquitectura mesoamericana relevante en México
  - 1.5.1. Cultura Olmeca: La Venta
  - 1.5.2. Ciudad de Monte Albán.
  - 1.5.3. Cultura Teotihuacana: Ciudad de Teotihuacan, Calzada de los Muertos, Pirámides del Sol y de la Luna
  - 1.5.4. Cultura Maya: Chichén Itzá, Uxmal
  - 1.5.5. Cultura Mexica: La gran ciudad de Tenochtitlán

## UNIDAD II. Arquitectura del Virreinato en México

### Competencia:

Examinar el encuentro de culturas entre México-Tenochtitlan y España; así como las nuevas políticas sociales-económicas que se desarrollaron a partir del siglo XVI, por medio del análisis de la nueva y prolífica obra arquitectónica de la Nueva España, con el fin de comprender cómo los nuevos procesos sociales y económicos en un mestizaje cultural, pueden definir el quehacer arquitectónico; con una visión reflexiva, crítica y de interés.

### Contenido:

**Duración:** 11 horas

- 2.1. La Conquista de México-Tenochtitlan
- 2.2. Los inicios del Virreinato de la Nueva España
- 2.3. Asentamientos y estructura urbana: México, Veracruz, Zacatecas
- 2.4. La Arquitectura de la Evangelización en México
  - 2.4.1. Órdenes mendicantes: franciscanos, dominicos, agustinos
  - 2.4.2. Casos de análisis de Arquitectura Monacal: Acolman, Tepeaca, Tepoztlan
- 2.5 Arquitectura Civil
  - 2.5.1. El Palacio Virreinal (Nacional)
  - 2.5.2. Palacio de Cortés Cuernavaca
- 2.6. La organización política y económica y su repercusión cultural del Virreinato en el siglo XVII
  - 2.6.1. Colegio de San Ángel Mártir y su entorno en el Siglo XVII
  - 2.6.2. Arquitectura religiosa
    - 2.6.2.1. Catedral Metropolitana de México
    - 2.6.2.2. La Catedral de Puebla
- 2.7. El Barroco Mexicano como canal de comunicación social
  - 2.7.1. Arquitectura Religiosa siglos XVII y XVIII; La iglesia de la Soledad en Oaxaca, Santa Prisca
  - 2.7.2. Modalidades del Barroco
  - 2.7.3 Arquitectura Civil: Los Palacios y las casas señoriales
  - 2.7.4. Casa de los Azulejos, Palacio de Iturbide

## UNIDAD III. Arquitectura del Siglo XIX en México

### Competencia:

Analizar los acontecimientos y nuevas filosofías que llevan a la Nueva España a consolidar su independencia, a través del análisis de las diversas propuestas arquitectónicas que evidencian escenarios de transición del neoclásico al siglo XIX; para comprender las coyunturas sociales que incentivan el espíritu creativo y se manifiestan en formas artísticas y arquitectónicas; con un pensamiento crítico, reflexivo y postura humanística.

### Contenido:

**Duración:** 9 horas

- 3.1. El enciclopedismo europeo, la búsqueda de un México independiente y la injerencia en la Nueva España
- 3.2. La Real Academia de San Carlos a fines del siglo XVIII y su influencia en la producción arquitectónica
  - 3.2.1. Arq. Manuel Tolsá: Palacio de Minería, proyecto del Hospicio Cabañas
  - 3.2.2. Arq. Francisco Eduardo Tresguerras: Palacio de los Condes de Rul
  - 3.2.3. José Alejandro Duran: Alhóndiga de Granaditas
- 3.3. Porfiriato en México y su filosofía del positivismo (1876-1910)
- 3.4. México entre el academicismo tardío y el Historicismo y Eclecticismo: modelos arquitectónicos y sus características.
  - 3.4.1. Neoisláxico, Neorrománico, Neogótico, Neocolonial (Colonial-Californiano), Neobarroco
  - 3.4.2. Teatro Juárez, Guanajuato
  - 3.4.3. Palacio de Correos, Ciudad de México
- 3.5. La Arquitectura Industrial en México: Mercado Hidalgo, Guanajuato
  - 3.5.1. Plaza Manuel Tolsá y edificios contiguos, Ciudad de México
  - 3.5.2. Antigua Aduana Marítima de Tampico
- 3.6. Art Nouveau
  - 3.6.1. Adamo Boari: Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México
  - 3.6.2. Arq. Antonio Rivas Mercado: El Monumento a la Independencia, México
  - 3.6.3. Centro Mercantil en la Ciudad de México
- 3.7. Estudio de caso: Colonia Juárez, Colonia Roma, Ciudad de México
  - 3.8.1. Adamo Boari: Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México
  - 3.8.2. Arq. Antonio Rivas Mercado: El Monumento a la Independencia, México,
  - 3.8.3. Centro Mercantil en la Ciudad de México
- 3.9. Estudio de caso: Colonia Juárez, Colonia Roma, Ciudad de México

## UNIDAD IV. Modernismo en México-Precursores

### Competencia:

Examinar los aspectos sociales, económicos y políticos que se conjugan en el nuevo escenario de la modernidad arquitectónica en México, a través del análisis de diferentes autores y sus obras representativas de la época; para comprender las manifestaciones artísticas que coadyuvaron a su gestación en los albores del siglo XX; con una visión crítica y reflexiva.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

- 4.1. Arquitectura Posrevolucionaria
  - 4.1.1. La política nacionalista en México
  - 4.1.2. Neocolonialismo y neoindigenismo como respuesta a la identidad nacional.
- 4.2. Art Decó
  - 4.2.1. Carlos Obregon Santacilia: Banco de México, Pabellón de México para la Exposición de Río de Janeiro
  - 4.2.2. Palacio de Bellas Artes, Parque México, Edificio Ermita, Frontón México, Monumento Revolución Mexicana, Secretaría de Salubridad y Asistencia, Edificio Basurto.
- 4.3. Muralismo (Orozco, Siqueiros, Rivera)
  - 4.3.1 Movimiento de Integración Plástica
- 4.4. Funcionalismo en México
  - 4.4.1. Arq. José Villagrán García: Instituto Nacional de Cardiología
  - 4.4.2. Juan Legarreta: Proyecto de la Casa obrera en la ciudad de México
  - 4.4.3. Casa estudio Rivera-Kahlo
  - 4.4.4. Casa O’Gorman San Ángel

## UNIDAD V. Arquitectura Contemporánea en México

### Competencia:

Comprender cómo los marcos contextuales y la expresión modernista, influyen a partir de mediados del siglo XX en la arquitectura en México, a través del análisis de las diversas tipologías y tendencias arquitectónicas en diferentes regiones del país; al fin de lograr una comprensión de la arquitectura contemporánea que se desarrolla en México; con pensamiento analítico, reflexivo y ética profesional.

### Contenido:

**Duración:** 12 horas

#### 5.1. Antecedentes

#### 5.2. Arquitectura a partir de los años 50

5.2.1. Mario Pani, Enrique del Moral, Enrique Yañez,

5.2.2. Estudio de caso: Conjunto arquitectónico de Ciudad Universitaria (C.U.)

5.2.3. Arquitectos del exilio español y alemán en México: Arq. Felix Candela, Mathias Goeritz.

5.2.4. Luis Barragan

5.2.5. Juan Sordo Madaleno

5.2.6. Torre Latinoamericana, Augusto H. Alvarez

#### 5.3. Arquitectura de los años 60

5.3.1. Pedro Ramírez Vázquez, Juan José Díaz Infante, Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky

#### 5.4. Posmodernismo -1970-1999

5.4.1. Enrique Norten, Carlos Mijares, Bernardo Gomez Pimentel, Javier Sordo Madaleno, Javier Senosian

5.4.2. Isaac Broid, Fernando Romero, Alberto Kalach, Francisco Serrano y Asociados

#### 5.5. Arquitectura Mexicana en el cambio del milenio

5.5.1. Tatiana Bilbao, Mauricio Rocha, Fernanda Canales, Michel Rojkind, Jorge Gracia, Miguel Angel Aragonés, Frida Escobedo

5.5.2. Arquitectos extranjeros en México: Ludwing Mies Van der Rohe, Cesar Pelli, Jean Marie Massaud, Tadao Ando, Norman Foster, Zaha Hadid, Toyo Ito

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

**Estrategia de enseñanza (docente):** El docente se concibe como un facilitador o guía del aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo entre los estudiantes, a través de las técnicas expositivas, debates, presentaciones audiovisuales de las diversas arquitecturas representativas a cada periodo visualizado en el programa.

**Estrategia de aprendizaje (alumno):** El estudiante se concibe como un actor activo y responsable de su propio aprendizaje, realiza investigaciones bibliográficas y electrónicas, reportes de lecturas, visualiza diversos recursos audiovisuales (videos, visitas virtuales en museos, etc.), elaboración de maquetas de las arquitecturas representativas a cada periodo visualizado en el programa, se desenvuelve en un ambiente de respeto y disciplina, desarrolla esquemas visuales (cuadros comparativos y mapas conceptuales) y bocetos de manera individual y colaborativa.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- 2 exámenes.....	30%
- Exposiciones temáticas .....	20%
- Trabajos de investigación.....	20%
- Láminas de representación.....	15%
- Reporte final escrito .....	15%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Adria, M. (2015). <i>Arquitectura Moderna en México</i>. México: Nobuko Diseño Editorial</p> <p>Baun, S. (2014). <i>Contemporary Mexican Architecture, continuing the heritage of Luis Barragan: USA</i>, Schiffer publishing.ltd</p> <p>Canales, F. (2013). <i>Arquitectura en México 1900-2010</i>. Tomo I. México: Arquine</p> <p>Canales, F. (2013). <i>Arquitectura en México 1900-2010</i>. Tomo II. México: Arquine.</p> <p>Carranza, L. y Lara, F. (2015). <i>Modern Architecture in Latin America: Art</i>. Austin, TX: University of Texas at Austin.</p> <p>De Anda, E. (2019). <i>Historia de la Arquitectura Mexicana</i>. México: Gustavo Gili</p> <p>Early, J. (2001). <i>The Colonial Architecture of Mexico</i>. Dallas, TX: Southern Methodist UP. [clásico]</p> <p>Gendrop, P. (1990). <i>Arquitectura Mesoamericana</i>, México: Trillas [clásico]</p> <p>Gil, M. y Rodriguez, J. (2017). <i>Guía De Arquitectura Y Paisaje Mayas / The Maya An Architectural And Landscape Guide</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Haro, F. (2015). <i>Arquitectos Mexicanos Enfoque a la Perfección</i>. México: AMeditores</p> <p>Katzman, I. (2016). <i>Introducción a la Arquitectura del siglo XIX</i>. México: Universidad Iberoamericana</p> <p>Kubler, G. (2017). <i>Arquitectura Mexicana del siglo XIX</i>. México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>Kubler, G. (1983). <i>Arquitectura Mexicana del siglo XVI</i>. México: Fondo de Cultura Económica [clásico]</p>	<p>Adria, M. (2011). <i>Lo mejor del siglo XXI. 4: arquitecturas mexicanas 2009-2010 = The best of the 21st century.4: Mexican architecture 2009-2010</i>. México: Arquine</p> <p>Adria, M. (2013). <i>Lo mejor del siglo XXI. 5: arquitecturas mexicanas 2011-2012 = The best of the 21st century.5: Mexican architecture 2009-2010</i>. México: Arquine</p> <p>Bojórquez-Martínez, Y. (1980). <i>Modernización Y Nacionalismo De La Arquitectura Mexicana En Cinco Voces: 1925-1980</i>. Disponible en <a href="http://rei.iteso.mx/handle/11117/3843">http://rei.iteso.mx/handle/11117/3843</a></p> <p>Canal 11(2019). <i>Luis Barragán, un legado universal</i>. [Video]. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8AluXXRqnJ8">https://www.youtube.com/watch?v=8AluXXRqnJ8</a></p> <p>Canales, F. (2009). <i>La Modernidad Arquitectónica en México</i>. (Doctorado) Universidad Politécnica de Madrid, España. Recuperado de <a href="http://oa.upm.es/21350/1/ANA_FERNANDA_CANALES_GONZALEZ.pdf">http://oa.upm.es/21350/1/ANA_FERNANDA_CANALES_GONZALEZ.pdf</a></p> <p>Catedral Metropolitana de México. (2014). <i>Catedral Metropolitana de México</i>. Recuperado de <a href="http://www.catedralmetropolitanademexico.mx/apps/publications/info/?a=346&amp;z=21">http://www.catedralmetropolitanademexico.mx/apps/publications/info/?a=346&amp;z=21</a></p> <p>Fernández, F. (2007). <i>Europa y el urbanismo neoclásico en la Ciudad de México: Antecedentes y esplendores</i>. Recuperado de <a href="http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/book/56">http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/book/56</a></p> <p>Fomento Cultural Web (2017). <i>Cimientos del Cielo, Teotihuacán</i>. [Video]. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4EWL4Aslrxs">https://www.youtube.com/watch?v=4EWL4Aslrxs</a></p> <p>Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (2010). <i>Tendencias actuales de la arquitectura mexicana</i>. [Video].<a href="http://">http://</a></p>

López, G. (2014). *El relevo generacional. Arquitectura mexicana contemporánea*. México: Designio

López, G. (2011). *Nueva Arquitectura Mexicana. Tendencias entre siglos*. México: Designio [clásico]

López, G. (2008). *Arquitectura Contemporánea*. México: Designio [clásico]

Sánchez, A. (2015). *Mathias Goeritz Pasión por el espacio*. México: Artes de México y del Mundo

Toussaint, A. (1979). *El Plateresco en la Nueva España.*, México: Ed. Innovación. [clásico]

Uriarte, T. (2016). *Pre-Columbian Architecture in Mesoamerica*. Londres, Inglaterra: Abbeville Press

Varela, G. (2020). *Mexican Architectures: The best of 21st Century (2017-2018)*. Mexico: Arquine

Varriano, J. (2016). *Historia de la Arquitectura en México*. México: Gustavo Gili

[www.youtube.com/watch?v=Wq9BpTOjE1E](http://www.youtube.com/watch?v=Wq9BpTOjE1E)

Pérez, G. (2013). *21 Arquitectos Mexicanos para el siglo XXI*. México: McGraw Hill.

UNAM. Facultad de Arquitectura. (2013). *Raíces Digital. Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana*. Recuperado de la base de datos: <https://arquitectura.unam.mx/raices-digital.html>

Rizoma (2017). *Edificio Ermita Nuevas Formas de Habitar*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=y5kGwkRCbLc&t=1131s>

Secretaría de Cultura, UNAM (2000). *Alma de México. Amanecer en Mesoamérica.V1*. [Video]. <https://interfaz.cenart.gob.mx/video/el-alma-de-mexico/>

Secretaria de Cultura (2018). *Túnel del Templo de la Serpiente Emplumada, Teotihuacán*. [Video]. <http://www.youtube.com/watch?v=Wq9BpTOjE1E>

Secretaria de Cultura (2018). *La historia de Ciudad Universitaria 3/3*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ZbQmz1uRzHI>

Uriarte, T. (2019). *Olmecas*. México: Jaca Book y Universidad Nacional Autónoma de México

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Historia de la Arquitectura Mexicana deberá contar con el título de Arquitecto, con conocimientos en el área de Historia del Arte y la Arquitectura; preferentemente con estudios de posgrado y con dos años de experiencia docente. Ser creativo, responsable, inclusivo y con habilidades para el manejo de la tecnología.