

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arquitectura del Paisaje
- 5. Clave:** 38888
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Claudia Rivera Torres
Juan Antonio Pitones Rubio
Cosme René Arreola Valle

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Humberto Cervantes De Ávila
Daniela Mercedes Martínez Platas
Paloma Rodríguez Valenzuela

Fecha: 18 de noviembre de 2020

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La asignatura de Arquitectura del Paisaje tiene como finalidad que el alumno conceptualice y diseñe los espacios exteriores desde una perspectiva sustentable, en el que considere las necesidades del usuario, los aspectos sociales y ambientales del contexto mediante el estudio del paisaje natural y urbano, generando alternativas de solución, optimizando procesos utilizando herramientas informáticas con actitud de respeto al medio ambiente, responsable y creativa. Esta asignatura forma parte de las asignaturas obligatorias que se imparten en la DES de Arquitectura, y se ubica en la etapa terminal del programa educativo de Arquitecto, además de encontrarse dentro del área de conocimiento Urbanismo.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar una propuesta de diseño del paisaje para espacios exteriores, con fundamento en bases teóricas y la aplicación de una metodología que incluya el análisis, evaluación y diagnóstico del sitio, el concepto de diseño y desarrollo del proyecto, de acuerdo con las necesidades del usuario, sociales y ambientales del contexto, para lograr espacios exteriores sustentables, con una actitud responsable, ética y creativa.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Portafolio de evidencias que incluya la propuesta de diseño del paisaje para un sitio específico, la memoria aplicativa del diagnóstico del medio físico natural, artificial, perceptual, y las estrategias de diseño.

Presentación oral frente al grupo de la propuesta de diseño del paisaje (gráfica y escrita) con apoyo de programas de cómputo especializado.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Introducción a la Arquitectura de Paisaje

Competencia:

Analizar las aproximaciones al paisaje y su diseño, a partir de la revisión de los distintos enfoques conceptuales, sus categorías, así como el campo y escalas de aplicación, para generar un marco de referencia que permita sustentar los proyectos de diseño del paisaje, con una actitud crítica y responsable.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 1.1. Concepto de paisaje y categorías
 - 1.1.1 Paisaje natural
 - 1.1.2 Paisaje rural
 - 1.1.3 Paisaje urbano
 - 1.1.4 Paisaje cultural
- 1.2. Diseño del paisaje
 - 1.2.1 Campo de aplicación
- 1.3. Escalas de diseño
 - 1.3.1 Regional
 - 1.3.2 Urbano
 - 1.3.3 Sector
 - 1.3.4 Sitio

UNIDAD II. Bases para el diseño del paisaje

Competencia:

Establecer las diferencias del espacio urbano y espacio exterior, a partir de la revisión de distintos enfoques conceptuales, de las tipologías y categorías funcionales, para dimensionar sus implicaciones en el diseño del paisaje, con una actitud crítica y responsable.

Contenido:

- 2.1 Espacio urbano
- 2.2 Espacios exteriores
 - 2.2.1 Plazas
 - 2.2.2 Calles
 - 2.2.3 Parques
 - 2.2.4 Jardines
- 2.3 Categorías funcionales del espacio exterior
 - 2.3.1 Público
 - 2.3.2 Privado

Duración: 6 horas

UNIDAD III. Elementos para el diseño del paisaje

Competencia:

Establecer las diferencias del espacio urbano y espacio exterior, a partir de la revisión de distintos enfoques conceptuales, de las tipologías y categorías funcionales, para dimensionar sus implicaciones en el diseño del paisaje, con una actitud crítica y responsable.

Contenido:

Duración: 8 horas

- 3.1 Elementos abióticos
 - 3.1.1 Microclima
 - 3.1.2 Topografía
 - 3.1.3 Hidrología
 - 3.1.4 Suelos
- 3.2 Elementos bióticos
 - 3.2.1 Vegetación
 - 3.2.2 Fauna
- 3.3 Elementos artificiales
 - 3.3.1 Edificios
 - 3.3.2 Esculturas
 - 3.3.3 Infraestructura
 - 3.3.4 Mobiliario
 - 3.3.5 Pavimentos
- 3.4 Elementos funcionales y significativos
 - 3.4.1 Actividades
 - 3.4.2 Circulaciones
 - 3.4.3 Visuales
 - 3.4.4 Carácter e identidad
 - 3.4.5 Mantenimiento
- 3.5 Aspectos sociales y psicológicos
 - 3.5.1 Usuario
 - 3.5.1.1 Factores físicos
 - 3.5.1.2 Factores fisiológicos
 - 3.5.1.3 Factores psicológicos
 - 3.5.2 Percepción del ambiente
 - 3.5.2.1 Paisaje visual
 - 3.5.2.2 Paisaje no visual

UNIDAD IV. Metodología de diseño del paisaje

Competencia:

Generar una propuesta de diseño del paisaje, mediante la aplicación de una metodología que incluya el análisis, evaluación y diagnóstico del sitio, el concepto de diseño y desarrollo del proyecto, de acuerdo con las necesidades del usuario, sociales y ambientales del contexto, para lograr espacios exteriores sustentables, con una actitud responsable y creativa.

Contenido:

Duración: 10 horas

- 4.1 Análisis y evaluación del sitio
 - 4.1.1 Medio físico natural
 - 4.1.2 Medio físico artificial
 - 4.1.3 Medio perceptual
 - 4.1.4 Caracterización del usuario
- 4.2 Diagnóstico del sitio
- 4.3 Estrategias de diseño
 - 4.3.1 Programa de necesidades
 - 4.3.2 Concepto de diseño y zonificación
 - 4.3.2.1 Aproximación al concepto
 - 4.3.2.2 Actividades y flujos
 - 4.3.2.3 Elementos de diseño
 - 4.3.3 Plan maestro
 - 4.3.4 Desarrollo de propuestas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Aproximaciones al paisaje.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De manera individual, indagar respecto a los distintos enfoques conceptuales y categorías del paisaje. 2. Realizar un reporte digital de lectura, incluyendo una introducción, un desarrollo del tema, una reflexión y las referencias en formato APA. 3. Entregar al docente de manera digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet • Fuentes de información confiables impresas y digitales • Paquetería Office • Correo institucional 	2 horas
2	Aproximación al diseño del paisaje.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De manera individual, indagar conceptos del diseño del paisaje, su campo de aplicación y escalas de diseño. 2. Realizar un reporte digital de lectura, incluyendo una introducción, un desarrollo del tema, una reflexión y las referencias en formato APA. 3. Entregar al docente de manera digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet • Fuentes de información confiables impresas y digitales • Paquetería Office • Correo institucional 	2 horas
3	Buenas prácticas en el diseño del paisaje.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De manera individual, realizar la búsqueda de buenas prácticas de proyectos del diseño del paisaje a nivel urbano. 2. Realizar una infografía donde se incluyan imágenes de proyectos de diseño del paisaje más representativo en formato APA. 3. Entregar al docente de manera 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet • Fuentes de información confiables impresas y digitales • Paquetería Office • Correo institucional • Programa de cómputo para manejo y edición de imágenes. 	4 horas

		digital.		
UNIDAD II				
4	Diferencias entre el espacio urbano y el espacio exterior.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De manera individual, indagar los conceptos y características del espacio urbano y el espacio exterior. 2. Identificar las diferencias entre el espacio urbano y el espacio exterior. 3. Realizar un esquema comparativo que incluya imágenes. 4. Incluir las fuentes en formato APA. 5. Entregar al docente de manera digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet • Fuentes de información confiables impresas y digitales • Paquetería Office • Correo institucional • Programa de cómputo para manejo y edición de imágenes. 	2 horas
5	Tipologías del espacio exterior.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De manera individual, indagar las tipologías del espacio exterior. 2. Realizar una infografía donde se incluyan ejemplos en imágenes de las tipologías del espacio exterior. 3. Incluir las fuentes en formato APA. 4. Entregar al docente de manera digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet • Fuentes de información confiables impresas y digitales • Paquetería Office • Correo institucional • Programa de cómputo para manejo y edición de imágenes. 	4 horas
UNIDAD III				
6	Inventario de elementos abióticos, bióticos y artificiales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. En equipos, seleccionar un sitio de estudio. 2. Elaborar un inventario de los elementos abióticos, bióticos y artificiales del sitio de estudio seleccionado, previa investigación bibliográfica o electrónica de los elementos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet • Fuentes de información confiables impresas y digitales • Paquetería Office • Correo institucional • Programa de cómputo para 	4 horas

		<p>su relación con el diseño del paisaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> Integrar el inventario en un reporte de lectura, incluyendo una introducción, un desarrollo del tema, una reflexión y las referencias en formato APA. Entregar al docente de manera digital. 	<p>manejo y edición de imágenes.</p>	
7	<p>Inventario de elementos funcionales, significativos, sociales, psicológicos y perceptuales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> En equipos, utilizando el sitio de estudio seleccionado. Elaborar un inventario de los elementos funcionales, significativos, sociales, psicológicos y perceptuales del sitio de estudio seleccionado, previa investigación bibliográfica o electrónica de los elementos y su relación con el diseño del paisaje. Integrar el inventario en un reporte de lectura, incluyendo una introducción, un desarrollo del tema, una reflexión y las referencias en formato APA. Entregar al docente de manera digital. 	<ul style="list-style-type: none"> Laptop Internet Fuentes de información confiables impresas y digitales Paquetería Office Correo institucional Programa de cómputo para manejo y edición de imágenes. 	4 horas
UNIDAD IV				

8	Desarrollo de una propuesta de diseño del paisaje en un espacio exterior.	<ol style="list-style-type: none"> 1. En equipos, en el sitio de estudio seleccionado, retomar la información obtenida en la unidad III. 2. Elaborar una memoria aplicativa, en la que se incluya el análisis, evaluación y diagnóstico del sitio de estudio y las estrategias de diseño. 3. Integrar un portafolio de evidencias en la que se incluya la memoria aplicativa, así como la propuesta del diseño del paisaje. 4. Entregar al docente de manera digital. 5. Presentar el desarrollo de la propuesta de diseño del paisaje de manera oral con apoyo de medios audiovisuales al resto del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Laptop ● Internet ● Fuentes de información confiables impresas y digitales ● Paquetería Office ● Correo institucional ● Programa de cómputo para manejo y edición de imágenes. ● Programas de cómputo para la representación de 2D y en 3D ● Memoria aplicativa ● Proyector ● Presentación 	10 horas
---	---	--	---	----------

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Debates
- Estudio de casos
- Técnica expositiva
- Lecturas guiadas
- Asesorías de avances
- Evaluaciones parciales (exámenes)

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Investigación documental
- Técnica expositiva
- Visita a campo
- Trabajo colaborativo
- Organizadores gráficos
- Infografía
- Resumen
- Síntesis
- Cuadros descriptivos
- Redacción de textos

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- 2 evaluaciones parciales	20%
- Tareas	25%
- Participación en clase.....	05%
- Prácticas de taller	30%
- Exposición ante una audiencia	20%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Booth, N., y Hiss, J. (2001). <i>Arquitectura del paisaje residencial: diseño y proceso</i>. México: Pearson Educación. [Clásica]</p> <p>Cabeza, A. (1993). <i>Elementos para el diseño de paisaje: naturales, artificiales y adicionales</i>. México: Trillas. [Clásica]</p> <p>Cumberlidge, C., & Musgrave, L. (2007). <i>Design and landscape for people: new approaches to renewal</i>. London: Thames & Hudson. [Clásica]</p> <p>Falcón, A. (2007). <i>Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión</i>. Barcelona, España: Gustavo Gili. [Clásica]</p> <p>Holden, R. (2014). <i>Arquitectura del paisaje: una introducción</i>. Barcelona: Art Blume.</p> <p>Holden, R., y Liversedge, J. (2011). <i>La construcción en el proyecto del paisaje</i>. Barcelona: Gustavo Gili. [Clásica]</p> <p>Hutchison, E. (2019). <i>El dibujo en el proyecto del paisaje</i>. España: Gustavo Gili.</p> <p>Laurie, M. (1983). <i>Introducción a la arquitectura del paisaje</i>. Barcelona: Gustavo Gili. [Clásica]</p> <p>Motloch, J. (2001). <i>Introduction to landscape design</i>. New York: John Wiley and Sons, Inc. [Clásica]</p>	<p>Chanes, R. (2002). <i>Deodendron: árboles y arbustos de jardín en clima templado</i>. Barcelona, España: Blume.</p> <p>Coachella Valley District (2006). <i>Lush and efficient. Landscape gardening in the Coachella Valley</i>. Tucson, Arizona: Iron Wood Press. Recuperado de https://content.rcflood.org/downloads/NPDES/Documents/W_W_Other/lush_efficient.pdf</p> <p>Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda (2005). <i>Guía para el diseño de áreas verdes en desarrollos habitacionales</i>. México, D.F.: CONAFOVI. Recuperado de https://onncce.org.mx/es/codigos-y-publicaciones/363-guia-diseno-areas-verdes</p> <p>Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad. <i>Enciclovida</i>. Recuerado de https://enciclovida.mx/</p> <p>Maderuelo, J. (07, 2010). <i>El paisaje urbano. Estudios Geográficos</i>, Vol. 71 (No. 269), pp 575-600 Recuperado de https://doi.org/10.3989/estgeogr.201019</p> <p>Mielke, J. (1993). <i>Native Plants for Southwestern Landscapes</i>. Texas, E.E.U.U.: University of Texas Press. [Clásica]</p> <p>Naturalista. (2020). <i>Comunidad en línea sobre la biodiversidad en México</i>. Recuperado de https://www.naturalista.mx</p> <p>Schjetnan, M. (2017). <i>Reconciliar ciudad y naturaleza. GDU 40 años</i>. México, D.F.: Universidad Autónoma de México.</p>

Pérez, J. (2016). *Arquitectura del paisaje: forma y materia*. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/67707/IPP-Pérez%20-%20ARQUITECTURA%20DEL%20PAISAJE.%20FOR%20MA%20Y%20MATERIA.pdf?sequence=2>

Sánchez, A. (2011). *Atlas de arquitectura del paisaje*. Barcelona: Loft. [Clásica]

The American Society of Landscape Architects. *What is Landscape Architecture?*. Recuperado de <https://www.asla.org/aboutlandscapearchitecture.aspx>

Zeunert, J. (2019). *Arquitectura del Paisaje y Sostenibilidad Medioambiental*. Barcelona: BLUME.

Wilk, S. (2020). *Drawing for Landscape Architects 1: Basic Drawing, Graphics, and Projections (Construction and Design Manual)*. Germany: DOM Publishers.

Paredes, C., y Zamora F. (2012). *1000 detalles de paisajismo: ideas y soluciones para espacios exteriores*. Barcelona, España: Loft.

Quartino, D. (2011). *1000 tips for landscape architects*. España: Loft.

Reboratti, C. (2010). La irresistible atracción del paisaje. *Registros. Revista De Investigación Histórica*, (7), 9-17. Recuperado de <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/143>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Arquitectura del Paisaje debe contar con título de Arquitecto, Arquitecto Paisajista o área afín, preferentemente con estudios de posgrado y conocimientos en temas de diseño de espacios exteriores desde una perspectiva orientada hacia la sustentabilidad; con un año de experiencia docente. Ser responsable, respetuoso, proactivo y con ética profesional.