

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arquitectura Patrimonial
- 5. Clave:** 38900
- 6. HC:** 03 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 03 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



#### Equipo de diseño de PUA

Claudia Marcela Calderón Aguilera  
Cuauhtémoc Robles Cairo  
Elvia Guadalupe Ayala Macías

#### Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Paloma Rodríguez Valenzuela  
Humberto Cervantes De Ávila  
Daniela Mercedes Martínez Platas

**Fecha:** 18 de diciembre de 2020

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de la unidad de aprendizaje es brindar el conocimiento y principios generales de la disciplina patrimonial relacionada con la arquitectura, desde una perspectiva que involucra los ámbitos mundial, nacional y regional. Permitirá al alumno comprender los diversos contextos sociales, políticos, económicos, temporales y geográficos que inciden en la arquitectura patrimonial. Se ubica en la etapa disciplinaria con carácter optativa y forma parte del área de conocimiento de teoría e historia.

## **III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Analizar el fenómeno de la arquitectura patrimonial, mediante un acercamiento a los estudios patrimoniales y principios, para incursionar en el reconocimiento, clasificación y gestión de los elementos que conforman el patrimonio cultural, con actitud crítica y reflexiva.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE**

Elabora trabajo de investigación sobre la propuesta de reconocimiento, clasificación y gestión del patrimonio cultural, presenta ante la clase exposiciones para argumentar el desarrollo de la propuesta y evidenciar el dominio de las temáticas.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Antecedentes y nociones básicas**

**Competencia:**

Distinguir el marco histórico-patrimonial de la arquitectura y su evolución conceptual, a través del estudio de obras arquitectónicas y urbanas en el devenir temporal del patrimonio cultural arquitectónico, para comprender la relación existente entre los fenómenos socioculturales, históricos y arquitectónicos, con capacidad de análisis, y actitud reflexiva e inquisitiva.

**Contenido:**

**Duración:** 6 horas

- 1.1. Introducción a la Arquitectura Patrimonial
- 1.2. Antecedentes cronológicos y evolución conceptual
  - 1.2.1. Edad antigua
  - 1.2.2. Edad Media
  - 1.2.3. Siglos XIV al XVIII
  - 1.2.4. Siglo XIX e inicios del XX
  - 1.2.5. Mediados S.XX a 1980
  - 1.2.6. Definición contemporánea
- 1.3. Patrimonio Cultural
- 1.4. Patrimonio y Conservación
- 1.5. Pertenencia y Conciencia Histórica

## UNIDAD II. Clasificación del patrimonio

### **Competencia:**

Analizar la pertenencia de los diferentes elementos patrimoniales a un grupo clasificatorio de acuerdo a sus características, mediante la revisión literaria, para dimensionar la relevancia específica que tiene la arquitectura patrimonial en el ámbito de la producción cultural del ser humano, con actitud reflexiva, interés y gusto por la cultura y la historia.

### **Contenido:**

- 2.1. Sistemas de clasificación
- 2.2. Patrimonio cultural
  - 2.2.1. Patrimonio cultural tangible mueble e inmueble
  - 2.2.2. Patrimonio cultural intangible
- 2.3. Patrimonio natural
- 2.4. Patrimonio rural
- 2.5. Patrimonio urbano
- 2.6. Otras modalidades de patrimonio

**Duración:** 9 horas

## UNIDAD III. Legislación, instituciones y mecanismos para la salvaguarda patrimonial

### **Competencia:**

Distinguir el marco ético y jurídico en que se sustenta la preservación patrimonial, a través del estudio de documentos de convenciones, declaraciones, de leyes, reglamentos y políticas culturales, para comprender el contexto general en que se sustentan teórica y legalmente las acciones encaminadas a la conservación de bienes de valor cultural y específicamente de bienes inmuebles de valor arquitectónico, con actitud reflexiva, curiosidad e interés por la cultura.

### **Contenido:**

**Duración:** 6 horas

- 3.1. Escenario Internacional de protección patrimonial
  - 3.1.1. Cartas, recomendaciones, convenciones y declaratorias
  - 3.1.2. Lista del patrimonio mundial
  - 3.1.3. Instituciones Internacionales de protección patrimonial
- 3.2. Contexto Mexicano para la conservación del patrimonio
  - 3.2.1. Legislación mexicana
  - 3.2.2. Instituciones (INAH e INBA) y mecanismos nacionales
- 3.3. Regulación e iniciativas estatales y municipales en torno al patrimonio urbano arquitectónico

## UNIDAD IV. Difusión, gestión y conservación del patrimonio

### **Competencia:**

Examinar los diversos niveles de intervención en la preservación patrimonial, las opciones de rescate así como los medios e instrumentos metodológicos, a través de una investigación, para identificar las características y comprender las acciones factibles de acción sobre el patrimonio cultural, con actitud de respeto por las manifestaciones heredadas de otras épocas.

### **Contenido:**

- 4.1. Niveles de intervención
  - 4.1.1. Mantenimiento
  - 4.1.2. Conservación
  - 4.1.3. Restauración
  - 4.1.4. Rehabilitación
  - 4.1.5. Reutilización
- 4.2. Opciones de gestión y difusión

**Duración:** 9 horas

## UNIDAD V. Centros históricos

### **Competencia:**

Analizar el marco de referencia y conformación de los diferentes centros históricos a nivel internacional, nacional y regional, como parte del patrimonio cultural arquitectónico y urbano, por medio de estudios de caso, para distinguir la relación existente entre la producción arquitectónica patrimonial y las características socioculturales históricas que le dieron origen, con capacidad de análisis y actitud reflexiva.

### **Contenido:**

- 5.1. Definición
- 5.2. Centros históricos internacionales
- 5.3. Centros históricos nacionales
- 5.4. Centros históricos regionales

**Duración:** 6 horas

## UNIDAD VI. Paisajes culturales

### **Competencia:**

Destacar el concepto de paisaje cultural en relación a la arquitectura y el urbanismo, a través del estudio de casos representativos en un contexto temporal y sociocultural específico, para comprender la repercusión de éstos dentro del patrimonio cultural arquitectónico y urbano, con actitud reflexiva, curiosidad e interés.

### **Contenido:**

- 6.1. Definición y conceptos generales
- 6.2. Paisajes culturales en el mundo

**Duración:** 4 horas



## UNIDAD VII. Patrimonio regional

### **Competencia:**

Identificar los diferentes elementos que conforman el patrimonio cultural bajacaliforniano en lo general y específicamente en lo referente al patrimonio arquitectónico, con el fin de comprender el origen y la evolución histórico-cultural del Estado; y situar dicha pertenencia en un marco histórico, social, cultural y físico geográfico, a través del estudio de la arquitectura y el urbanismo regional, con actitud reflexiva, interés y gusto por la lectura.

### **Contenido:**

- 7.1. Marco histórico
- 7.2. Casos de estudio en Baja California
- 7.3. Propuesta de investigación patrimonial

**Duración:** 8 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

**Estrategia de enseñanza (docente):** La estructura de la clase consiste en técnicas expositivas de los temas que comprenden el curso, dando tiempo a que los alumnos trabajen de manera individual o en equipo en el desarrollo de una investigación y de su exposición ante el grupo; retroalimentará de manera oportuna y resolverá las dudas que surjan en las clases. El profesor reforzará información pertinente y ayudará a los alumnos a establecer conclusiones sobre los diferentes patrimonios culturales arquitectónicos y urbanos.

**Estrategia de aprendizaje (alumno):** El estudiante es un agente activo de su aprendizaje, diseña y presenta exposiciones, audiovisuales u otros. Además, realizan análisis a edificios de la localidad. Desarrollan trabajos individuales y colaborativos, también crearán diversos organizadores gráficos (infografías, cuadros comparativos, dibujos, etc.) donde se revisen las características y elementos patrimoniales arquitectónicos y urbanos.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Exposición de tema individual..... 25%
- Exposición de tema en equipo..... 25%
- Tareas..... 25%
- Trabajo Final..... 25%
- Total.....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Choay, F. (1992). <i>Alegoría del patrimonio</i>. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A. [Clásica]</p> <p>Cottom, B. (2004). "Diversidad y enfoques del patrimonio cultural" en <i>Patrimonio Cultural y Turismo</i>. Cuadernos 8. CONACULTA. [Clásica]</p> <p>Llull, J. (2005). <i>Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural, en Arte, Individuo y Sociedad</i> 2005, vol. 17, pp. 175-204. [fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020]. <a href="https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6656">https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6656</a></p> <p>Lynch, K. (2005). <i>Echar a perder: un análisis del deterioro</i>. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A. [Clásica]</p> <p>Mangino, A. (1991). <i>La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica</i>. México: Ed. Trillas. [Clásica]</p> <p>United Nations Educational Scientific and Cultural Organization, UNESCO. (2020) World Heritage Centre. Recuperado de <a href="http://whc.unesco.org/">http://whc.unesco.org/</a></p>	<p>Albert, M.T., Bernecker, R y Rudolff, B. (2013). <i>Understanding Heritage: Perspectives in Heritage Studies</i>. Alemania: De Gruyter. [Clásica]</p> <p>Álvarez, M. y Egberts, L. (2018). <i>Heritage and Tourism: Places, Imageries and the Digital Age</i>. Amsterdam: University Press.</p> <p>Calderón, C. y Geffroy, B. (2001). <i>Un siglo de arquitectura en Ensenada</i>. Baja California: CONACULTA, ICBC. [Clásica]</p> <p>Díaz, M.C. (2010). <i>Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI</i>. Universidad Blas Pascal: Serie Materiales de Enseñanza, Año 1, N° 1,. Recuperado de: <a href="https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010MECriterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-SigloXXI.pdf">https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010MECriterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-SigloXXI.pdf</a>. [Clásica]</p> <p>De la Torre, G. (1986). <i>Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles</i>. Baja California: ICBC. [Clásica]</p> <p>González, A. y Robles, C. (2010). <i>Arquitectura Histórica de Mexicali: Escuelas y edificios públicos</i>. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. [Clásica]</p> <p>Graham, B., Ashworth, G.J. y Tunbridge, J.E. (2016). <i>A Geography of Heritage. Power, Culture and Economy</i>. London; New York; Routledge.</p> <p>Hooper, G., y Shackel, P. A. (2018). <i>Heritage at the Interface: Interpretation and Identity</i>. University Press of Florida.</p> <p>Lourés, M. L. (2001). <i>Del concepto de "monumento histórico" al de patrimonio cultural</i>. Revista de Ciencias Sociales (Cr),</p>

IV(94). [fecha de Consulta 8 de octubre de 2020]. ISSN: 0482-5276. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309411.pdf> [Clásica]

Lucero, H. (2002). *100 años de arquitectura y urbanismo en el desierto del Colorado*. México: Ed. Patria. [Clásica]

Messenger, P. M. y Bender, S. J. (2019). *History and Approaches to Heritage Studies*. Estados Unidos: University Press of Florida.

Piñera, D. (1980). *Las ciudades de Baja California*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. [Clásica]

Padilla, A. (1998). *Inicios urbanos del norte de Baja California*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. [Clásica]

Quiros, F.J. y Casas, M.C. (2011). *Antecedentes y consideraciones para la conservación del patrimonio cultural en el siglo XXI*. Recuperado el 24 de agosto de 2019 de: <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/08/qvcp.html> [Clásica]

Robles, C. (2010). *La Arquitectura de Mexicali, 1900-1920. Orígenes*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. [Clásica]

Roued-Cunliffe, H. y Copeland, A. (2017). *Participatory Heritage*. London; Facet Publishing.

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Arquitectura Patrimonial debe contar con título de Licenciatura en Arquitectura, en Diseño, en Artes, en Urbanismo o área afín. Con al menos dos años de experiencia docente, de preferencia con posgrado en Arquitectura, Diseño, Artes, Urbanismo, Restauración o área afín. Con actitud responsable, colaborativa y disposición de comunicación y empatía.