

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Arquitectura Contextual
- 5. Clave:** 38901
- 6. HC:** 03 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 03 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Cuauhtémoc Robles Cairo
Claudia Marcela Calderón Aguilera
Elvia Guadalupe Ayala Macías

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Paloma Rodríguez Valenzuela
Humberto Cervantes De Ávila
Daniela Mercedes Martínez Platas

Fecha: 18 de noviembre de 2020

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de la unidad de aprendizaje Arquitectura Contextual es contribuir a que el estudiante de arquitectura comprenda y vincule la relación que existe entre el objeto arquitectónico y el contexto en donde éste se sitúa, a partir de la comprensión de conceptos, definiciones, y del estudio de referentes históricos y contemporáneos de la arquitectura contextual, que le permita además establecer ideas de diseño sustentadas en la relación edificio-lugar. Dentro de la utilidad de la asignatura se busca fortalecer los métodos de análisis del contexto y la formulación conceptual aplicable a sus trabajos de diseño. Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter optativo y pertenece al área de conocimiento de Teoría de la Arquitectura

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar la relación del objeto arquitectónico y el contexto en donde se encuentra inserto, mediante el estudio y análisis de conceptos, definiciones, referencias históricas y de la obra de arquitectos contemporáneos; con el fin de establecer relaciones integrales entre las obras edificadas y el contexto natural y transformado; con un compromiso ético hacia el entorno existente y actitud crítica y analítica.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

- (1) Documento y exposición producto del análisis de una obra de la arquitectura contemporánea, en donde a partir de una serie de tópicos se establezca la integración existente de la obra en cuestión con el lugar en donde se encuentra emplazada.
- (2) Formulación de una lámina conceptual bajo un enfoque contextualista.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Contextualismo arquitectónico

Competencia:

Analizar los conceptos relacionados con la arquitectura contextual, así como los precedentes históricos que han definido la relación entre objeto arquitectónico y contexto, mediante el estudio de definiciones y de las obras y periodos históricos de la arquitectura bajo un enfoque de integración contextual, con el fin de comprender las bases teóricas del contextualismo arquitectónico como tendencia de la arquitectura contemporánea con interés analítico y actitud objetiva.

Contenido:

- 1.1 Definición y antecedentes
- 1.2 Reseña Histórica
 - 1.2.1. Prehistoria
 - 1.2.2. Mesopotamia
 - 1.2.3. Egipto
 - 1.2.4. Grecia
 - 1.2.5. Roma
 - 1.2.6. Edad Media
 - 1.2.7 Renacimiento y barroco
 - 1.2.8 Neoclasicismo
 - 1.2.9 Arquitectura moderna

Duración: 12 horas

UNIDAD II. El Concepto de lugar

Competencia:

Analizar el concepto teórico de lugar, su definición, clasificación y variables en la fenomenología arquitectónica, mediante la aplicación de una serie de ejercicios prácticos de lectura perceptual, con el fin de definir la formulación de conceptos y acciones de diseño integrados al contexto, con interés analítico y capacidad de síntesis.

Contenido:

- 2.1 Definición del concepto de lugar
- 2.2 Clasificación del concepto de lugar
 - 2.2.1 Tipo de lugar
 - 2.2.2 Clima e integración
 - 2.2.3 Tipo de actividades
 - 2.2.4 Límites y confinación
 - 2.2.5 Escala y Saturación
 - 2.2.6 Carácter

Duración: 10 horas

UNIDAD III. Arquitectos contemporáneos

Competencia:

Analizar la obra de una serie de arquitectos contemporáneos que definen la tendencia de la arquitectura contextual, mediante la selección y análisis arquitectónico de obras emblemáticas conceptualizadas a partir de la lectura del lugar, para comprender la trascendencia que el contexto tiene en la definición arquitectónica con responsabilidad ética y actitud objetiva.

Contenido:

Duración: 16 horas

3.1 Enrique Murillo

3.1.1. Conjunto de departamentos La Ballena Emplumada

3.1.2. Central de autobuses Xalapa

3.1.3. Sala de conciertos Tlaqná, Xalapa

3.2. Álvaro Siza Vieira

3.2.1. Restaurante Boa Nova

3.2.2. Piscinas des Marés

3.2.3 Agencia del Banco Borges e Irmão

3.2.4 Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC.

3.2.5 Pabellón de Portugal, Expo Lisboa

3.3. Rafael Moneo Vallés

3.3.1 Museo de Arte Romano, Mérida

3.3.2 Edificio de la Previsión española de Sevilla,

3.3.3 Centro de convenciones y sala de concierto Kursaal,
San Sebastián,

3.3.4 Ayuntamiento de Murcia

3.4 Antoine Predock

3.4.1 Proyecto de La Luz, Albuquerque

3.4.2 Casa Fuller, Scottsdale, Arizona

3.4.3 Nelson Fine Arts Center, Tempe, Arizona

3.4.4 Centro Comunitario Green Valley Arizona

UNIDAD IV. Concepto y contexto

Competencia: Formular y representar un concepto arquitectónico a partir de la lectura y análisis de un lugar, mediante la elaboración de una lámina explicativa que sintetice la lectura perceptual del sitio y la aplicación de conceptos teóricos, para lograr soluciones arquitectónicas plenamente integradas al contexto con actitud creativa y responsabilidad ética.

Contenido:

4.1 Lámina conceptual

- 4.1.1 Definición y características
- 4.1.2 Componente de diseño: diagramas y textos
- 4.1.3 Formulación del concepto contextual
- 4.1.4 Representación gráfica del concepto
- 4.1.4 Elementos de integración contextual
- 4.1.5 Condicionantes urbanas y paisajísticas

Duración: 10 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Exposición de contenidos específicos
- Retroalimentación
- Instruye a los estudiantes en el desarrollo de las tareas de análisis contextual.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Trabajo Colaborativo
- Investigación documental
- Investigación aplicada al desarrollo de la formulación conceptual, tomando como referencia al contexto como elemento generador conceptual.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales..... 20%
- Tareas.....20%
- Documento y exposición de análisis
de una obra arquitectónica.....40%
- Elaboración lámina conceptual20%

- Total..... 100%

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Calduch, J. (2013). *Pensar y hacer la arquitectura, una introducción*. Alicante, España: Editorial Club Universitario. [clásica]
- Coucerio J. & N. Grande et alt. (2020). *Alvaro Siza in discipline*. Colonia: Walter Köning.
- Curtis, C. (2011). *Rodcut, the architectre of Antonie Predock*. Albuquerque: UNM Press. [clásica]
- Delgado E. (2016). *On the border, essay about Antoine Predock drawings*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey
- Fisher-ratus, Lois (2012). *Foundations of art and design: an enhanced media edition*. Boston, EUA: 2012. [clásica]
- González F & Ray N. (2015). *Rafael Moneo: building, teaching, writing*. Nueva York: Yale University Press.
- Mialdea, Antonio (2012). *El hilo invisible, breve historia de la filosofía occidental*. Alicante, Espana: Ed. Cántico. [clásica]
- Parry E. (2015) *Context, Architecture and the genius of place*. New Jersey: John Wiley & Sons Inc. ,
- Robles, C. & Calderón, C. (2018). *Contextualismo Arquitectónico*, Mexicali, Baja California: UABC. ISBN 978-607-457-2
- Rodríguez, Germán (2007). *De la arquitectura orgánica a la arquitectura del lugar*, Bogotá, Colombia: Punto Aparte. [clásica]

Complementarias

- Haarmann, H. (2014). *Roots of ancient greek civilization, the influence of old Europe*. North Carolina, EUA: Mc Farland & Company, Inc., Publishings. [clásica]
- Harding, A. (2013). *Salt in the prehistoric Europe*. Leiden, Holanda: Sidestone Press. [clásica]
- Lang, J. y Moleski, W.. (2010). *Functionalism revisted: architectural theory and practice and the behavioral sciencies*. Surrey, Inglaterra: Ashgate. [clásica]
- Pizzo, A. (2010). *Las técnicas constructivas de la arquitectura pública de Augusta Emérita*. Madrid, España: CSIC/ Junta de Extremadura. [clásica]
- Pradó, J. (2014). *Historia del Egipto faraónico*. Madrid, España: Alianza. [clásica]
- Ricalde Humberto. (2004) *Pensar, edificar, morar: una reflexión sobre Luis Barragán*. Recuperado en 09/2016 en: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0704/pdfs/32-42.pdf>
- Santiago, Alejo. (2015) *Tlaqná, una sala de conciertos de primer mundo*. Recuperado en 08/2016 en: www.milenio.com/cultura/tlaqna-saladeconciertos
- Than, K. (2012). *At "Europe's Oldest Town," Unusual Fortifications Hint at Prehistoric Riches*. National Geographic. Recuperado de: <http://news.nationalgeographic.com/news/2012/11/121107-europe-oldest-town-bulgaria-walls-science/>
- Winfield Fernando & Mora, Letici. *Variaciones sobre un plano, la arquitectura de Enrique Murillo en su integración al entorno natural*. "La Palabra y el hombre" Revista de la Universidad Veracruzana No. 11, octubre de 2016. <http://www.uv.mx/lapalabrayelhombre/11/contenido/dossier/semblanza/semblanza1.html>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Arquitectura Contextual debe contar con título de Arquitecto o área afín, con conocimiento e interés en la teoría de la arquitectura y el diseño, preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Debe poseer habilidades de comunicación, buen manejo del lenguaje, así como respeto y empatía hacia los estudiantes.