

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto y Licenciado en Diseño Industrial
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Interiorismo Arquitectónico
- 5. Clave:** 38903
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA
Jesús Antonio Ley Guing
Mariel Organista Camacho

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)
Paloma Rodríguez Valenzuela
Humberto Cervantes De Ávila
Daniela Mercedes Martínez Platas

Fecha: 19 de noviembre de 2020

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La presente unidad de aprendizaje tiene la finalidad de introducir al alumno en los conceptos básicos del interiorismo arquitectónico a partir de una revisión teórica de conceptos, antecedentes históricos, definición plástica y una aplicación proyectual desde un enfoque holístico que contemple la habitabilidad del espacio. Su utilidad radica en que el alumno analice una realidad socio-espacial determinada y aplique los elementos constitutivos del interiorismo en un proyecto de diseño y/o rediseño del espacio interior habitable.

Esta asignatura es de carácter optativo y se ubica en la etapa terminal para los programas educativos Arquitecto y Licenciado en Diseño Industrial. Su área de conocimiento es Diseño.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollar un proyecto de diseño de interiores, mediante el análisis teórico-conceptual y la aplicación de los elementos constitutivos del interiorismo en la arquitectura, con el fin de crear y transformar un espacio interior en un entorno habitable para el desarrollo adecuado de los usuarios en sus funciones vitales y actividades cotidianas, con actitud consciente y sensible en torno a mejorar su calidad de vida.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Desarrolla un proyecto de diseño de interiores en el que se empleen los conceptos básicos del interiorismo. Debe contar con los siguientes elementos: Filosofía del proyecto, intención conceptual, propuesta de estilo arquitectónico y de definición plástica que incluye paleta de colores, materiales, mobiliario y accesorios. Además, debe cumplir con las características de entrega que el docente determine.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Introducción al interiorismo

Competencia:

Identificar el marco referencial del interiorismo, mediante la revisión y análisis crítico de sus bases conceptuales y alternativas disciplinares, para comprender el papel del arquitecto en el diseño de interiores, con apertura creativa, sensibilidad y compromiso social.

Contenido:

- 1.1. Definición de interiorismo
- 1.2. Diferencia entre decoración y diseño de interiores
- 1.3. Elementos definidores del espacio
- 1.4. Cualidades espaciales
- 1.5. Elementos de diseño dentro del interiorismo

Duración: 8 horas

UNIDAD II. Antecedentes históricos

Competencia:

Interpretar la evolución histórica del interiorismo, mediante el análisis de diversos estilos arquitectónicos, para identificar las características de cada estilo planteado, así como la historia del mueble, con actitud reflexiva, crítica e interés por las tendencias arquitectónicas en el diseño de interiores.

Contenido:

- 2.1. Características de los estilos
- 2.2. Estilos Clásicos
- 2.3. Estilos Rústicos
- 2.4. Estilos Modernos
- 2.5. Historia del Mueble

Duración: 8 horas

UNIDAD III. Definición plástica

Competencia:

Analizar los conceptos básicos que permiten la transformación del espacio interior, a través de un estudio teórico-práctico de la definición plástica, para un acercamiento a su aplicación en un diseño de espacios interiores, con actitud abierta y flexible.

Contenido:

- 3.1. Color
- 3.2. Materiales
- 3.3. Iluminación
- 3.4. Accesorios.

Duración: 8 horas

UNIDAD IV. Aplicación proyectual

Competencia:

Formular propuestas de adecuación espacial en proyectos o edificios existentes, a través de la aplicación de elementos constitutivos del interiorismo, para la creación de entornos habitables que respondan de forma adecuada a las funciones vitales y cotidianas de los usuarios, con creatividad, intencionalidad estética y compromiso con la calidad de vida.

Contenido:

Duración: 8 horas

4.1. Fase analítica y conceptual de diseño

4.1.1. Diagramas de relaciones funcionales y de organización espacial

4.1.2. Esquemas preliminares con elementos de orden formal y perceptual

4..2 Propuesta de adecuación espacial con elementos constitutivos del interiorismo

4.2.1. Elaboración de láminas o planos con información en vistas ortogonales (plantas, cortes y fachadas interiores)

4.2.2. Propuestas de estilo arquitectónico, paleta de colores, materiales, plan de iluminación, mobiliario y accesorios

4.2.3. Visualización de la propuesta en 3 dimensiones

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD II				
1	La noción de estilos arquitectónicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor sobre la distribución de los estilos arquitectónicos a analizar. <p>En equipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Realiza investigación sobre el estilo arquitectónico asignado. 3. Analiza la información relacionada con las características generales del estilo y su historia del mueble. 4. Presenta y discute el análisis ante el grupo y el docente para su retroalimentación. 5. Entrega el reporte de investigación realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos • Software de presentación • Software de edición de textos para el reporte 	6 horas
UNIDAD III				
2	Definición plástica en interiorismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar la presentación sobre el tema. <p>En equipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Realiza investigación sobre los elementos que permiten dar una definición plástica al interiorismo. 3. Analiza la información relacionada con las características del color, 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos • Software de presentación • Software de dibujo e ilustración digital 	6 horas

		<p>iluminación, materiales y accesorios.</p> <p>4. Presenta y discute el análisis ante el grupo y el docente para su retroalimentación.</p> <p>5. 5. Entrega un complemento gráfico de investigación realizada.</p>		
UNIDAD IV				
3	Fase analítica y conceptual de diseño	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las orientaciones del profesor en cuanto al tipo de ejercicio a realizar y sus alcances. 2. Propone para la autorización del profesor un proyecto arquitectónico sencillo (pocas unidades espaciales) realizado en cursos de diseño anteriores o los planos de un edificio existente para la realización del ejercicio. 3. Analiza las características de los espacios en su estado actual y propone diagramas, matrices y esquemas de organización espacial que mejoren el funcionamiento, forma y aspectos perceptuales de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Instrumentos de dibujo • Programa de dibujo digital 	8 horas
4	Propuesta de adecuación espacial con elementos constitutivos del interiorismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende las observaciones del profesor en cuanto a la representación idónea de un proyecto de interiorismo. 2. Elabora propuesta en planos con las modificaciones de los espacios con vistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Software especializado para modelado en 3D • Instrumentos de dibujo • Programa de dibujo digital 	12 horas

		<p>ortogonales de los mismos.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Resuelve el diseño interior con manejo de colores, materiales, iluminación, mobiliario, y accesorios.4. Elabora vistas fotorrealistas de los espacios interiores y recorridos virtuales.5. Realiza presentación o exposición del proyecto al grupo.		
--	--	--	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Exposición
- Asesoría académica
- Debates
- Coloquio
- Instrucción guiada

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Debates
- Argumentación
- Investigación documental
- Presentaciones orales
- Reporte técnico
- Infografías
- Cuadros comparativos
- Redacción de textos
- Exploración sistemática de ideas de diseño

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales.....	30%
- Participación <i>objetiva</i> en clase.....	10%
- Proyecto de diseño de interiores.....	60%

Total.....100%

Nota: la evidencia de aprendizaje debe reflejarse en este apartado y tener un porcentaje considerado en la calificación total.

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Ching, F. y Binggeli, C. (2015). <i>Diseño de Interiores, un manual</i> (2ª ed. en español). Barcelona: Gustavo Gili.	Ching, F. (2016). <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i> (4ª ed. en español). México: Gustavo Gili.
De Chiara, J., Panero, J. y Zelnik, M. <i>Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning</i> . (2001). Estados Unidos: McGraw-Hill. [clásica].	Clark, R. (1997). <i>Arquitectura: temas de composición</i> . México: Gustavo Gili. [clásica].
Grimley, C. and O'Shea, L. S. (2013). <i>The Interior Design Reference & Specification Book: Everything Interior Designers Need to Know</i> . Estados Unidos: Rockport Publishers	Fernández, M. (2000). <i>Estilo mexicano: sus espacios interiores</i> . México: Grupo Financiero BBVA-Bancomer. [clásica].
Heller, E. (2004). <i>Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón</i> . Barcelona: Gustavo Gili. [clásica].	Gibbs, J. (2010). <i>Interior Design</i> . (2 nd ed.). Laurence King Publishing. Recuperado de http://libcon.rec.uabc.mx:2051/login.aspx?direct=true&db=nl_ebk&AN=910079&lang=es&site=ehost-live .
Atkinson, S. (1993) <i>Iluminación residencial: ideas, accesorios e instalaciones</i> . México: Trillas. [clásica].	Plunkett, D. (2014). <i>Drawing for Interior Design</i> . (2 nd ed.). Laurence King Publishing. Recuperado de http://libcon.rec.uabc.mx:2051/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=926207&lang=es&site=ehost-live
Lucie-Smith, E. (1998). <i>Breve historia del mueble</i> . México: Ediciones Destino. [clásica].	
Massey, A. (1995). <i>El diseño de interiores en el siglo XX</i> . México: Ediciones Destino. [clásica].	
Montes de Oca, L. R. (2016) <i>Apuntes de diseño de interiores</i> . Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas	
Rengel, R. J. (2016) <i>The Interior Plan: Concepts and Exercises</i> . Estados Unidos: Fairchild books	
Sembach, K., Leuthauser, G. y Gossel, P. (1989). <i>Diseño del mueble en el siglo XX</i> . Barcelona: Taschen. [clásica].	
Wong, W. y Olcina, E. (2013). <i>Principios del diseño en color</i>	

(2ª. ed. en español). Barcelona: Gustavo Gili.

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Introducción al Interiorismo debe contar con título de Arquitecto o área afín, preferentemente posgrado en arquitectura, diseño de interiores, o área afín. Con conocimientos y experiencia profesional en interiorismo y al menos dos años de experiencia docente. Ser proactivo, analítico y que fomente el trabajo en equipo.