

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Instituto Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali, Facultad de Ciencias de la Ingeniería y la Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Diseño Gráfico
- 3. Plan de Estudios:** 2022-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Ilustración
- 5. Clave:** 40092
- 6. HC:** 01 **HT:** 04 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Daniel Rivera Gutiérrez
Jemille Estefanía Ordorica Canales

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Daniela Mercedes Martínez Plata
Paloma Rodríguez Valenzuela

Fecha: 09 de febrero de 2021

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La finalidad de la unidad de aprendizaje es resolver problemas de comunicación a partir de la realización de ilustraciones y representaciones.

La utilidad de esta radica en que le permite al estudiante aprender las técnicas secas y húmedas de manera creativa y eficaz para crear ilustraciones con un propósito determinado.

Se imparte en la etapa disciplinaria con carácter obligatorio. Pertenece al área de conocimiento Comunicación Visual.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Realizar ilustraciones y representaciones, para solucionar un problema de comunicación, a través de técnicas secas y húmedas que cumplan tanto en contenido, con creatividad, eficacia y honestidad.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Elabora ilustraciones que, por medio de técnicas secas y húmedas, funcionen de manera efectiva; teniendo en cuenta el uso o aplicación metodología, estilo gráfico, psicología del color y composición, integrando un portafolio de evidencias que organice las prácticas técnicas, anteproyecto y aplicaciones.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Introducción a la Ilustración

Competencia:

Identificar los antecedentes históricos de la ilustración, a partir del análisis de los elementos gráficos y su metodología, para determinar el lugar de aplicación de las diferentes técnicas, con actitud analítica y reflexiva.

Contenido:

Duración: 2 horas

- 1.1 Concepto
- 1.2 Antecedentes
- 1.3 Elementos básicos de la gráfica
- 1.4 Metodología
- 1.5 Elementos de aplicación
 - 1.5.1 Editorial
 - 1.5.2 Publicitaria
 - 1.5.3 Narrativa Gráfica
 - 1.5.4 Infantil
 - 1.5.5 Científica
 - 1.5.6 Digital
- 1.6 Composición
- 1.7 Color
- 1.8 Estilismo

UNIDAD II. Ilustración con grafito, carboncillo, tinta china

Competencia:

Realizar ilustraciones, mediante técnicas secas y húmedas con grafito, carboncillo y tinta china, para desarrollar elementos de comunicación gráfica con diferentes gramajes y gradaciones, con actitud creativa, honesta y de cuidado de los materiales.

Contenido:

Duración: 7 horas

- 2.1 Grafito y carboncillo
 - 2.1.1 Achurados
 - 2.1.2 Difuminado
 - 2.1.3 Grafito carboncillo y agua
- 2.2 Tinta China
 - 2.2.1 Achurados
 - 2.2.2 Gradaciones
 - 2.2.3 Color

UNIDAD III. Ilustración con lápices de color, acuarela y gouache

Competencia:

Realizar ilustraciones, mediante técnicas secas y húmedas con lápices de color, acuarela, gouache, para desarrollar elementos de comunicación gráfica con diferentes gramajes y gradaciones, con actitud creativa, honesta y de cuidado de los materiales.

Contenido:

Duración: 7 horas

- 3.1 Lápices de colores
 - 3.1.1 Gradaciones de color
 - 3.1.2 Texturas
- 3.2 Acuarelas
 - 3.2.1 Técnicas de acuarelas
- 3.3 Gouache

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER (64 horas)

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD II				
1	Uso de grafito con diferentes técnicas y acabados	1. Atiende al docente con el uso de grafito con diferentes técnicas y acabados: <ul style="list-style-type: none"> ● Puntillismo ● Diferentes tipos de achurado ● Valor de línea ● Difuminado ● Textura 2. Organiza su esquema de trabajo 3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de grafito como técnica de representación con los diferentes acabados 4. Recibe retroalimentación y asesoría docente	<ul style="list-style-type: none"> ● Grafito (Lápices escalados Distintas variables de B, HB y H) ● Borrador ● Difumino ● Pincel ● Hisopo Posibles superficies a trabajar: <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Canson (160gr) 	4 horas
2	Uso de carboncillo en seco con diferentes técnicas y acabados	1. Atiende al docente con el uso de carboncillo con diferentes técnicas y acabados: <ul style="list-style-type: none"> ● Difuminado ● Contraste ● Luz y Sombra ● Textura 2. Organiza su esquema de trabajo 3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de carboncillo como técnica de representación con los diferentes acabados 4. Recibe retroalimentación y asesoría docente	<ul style="list-style-type: none"> ● Carboncillo ● Borrador ● Difumino ● Pincel ● Hisopo Posibles superficies a trabajar: <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Canson (160gr) 	4 horas

3	Uso de carboncillo en húmedo con diferentes técnicas y acabados	<p>1. Atiende al docente con el uso de carboncillo con diferentes técnicas y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Difuminado ● Contraste ● Luz y Sombra ● Textura ● Disolver <p>2. Organiza su esquema de trabajo</p> <p>3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de grafito como técnica de representación con los diferentes acabados</p> <p>4. Recibe retroalimentación y asesoría docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Carboncillo ● Borrador ● Pincel ● Depósito de agua <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Acuarela (200gr) 	4 horas
4	Uso de Tinta china en húmedo sobre seco con diferentes técnicas y acabados	<p>1. Atiende al docente con el uso de tinta china con diferentes técnicas y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntillismo ● Diferentes tipos de achurado ● Valor de línea ● Gradaciones ● Textura ● Luz y sombra ● Contraste ● Aguar <p>2. Organiza su esquema de trabajo</p> <p>3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de tinta china como técnica de representación con los diferentes acabados</p> <p>4. Recibe retroalimentación y asesoría docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tinta china ● Pincel ● Plumas caligráficas ● Estilógrafos ● Godete ● Depósito de agua ● Cinta de enmascarar <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Acuarela (200gr) 	4 horas
5	Uso de Tinta china en húmedo sobre húmedo con diferentes	1. Atiende al docente con el uso de tinta china con diferentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Tinta china ● Pincel 	4 horas

	técnicas y acabados	<p>técnicas y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gradaciones ● Textura ● Aguar <p>2. Organiza su esquema de trabajo</p> <p>3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de tinta china como técnica de representación sobre el papel húmedo con los diferentes acabados</p> <p>4. Recibe retroalimentación y asesoría docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Depósito de agua ● Godete ● Cinta de enmascarar <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Acuarela (200gr) <p>Posibles materiales alternativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sal ● Alcohol ● Plástico ● Hisopos ● Servilletas para cocina 	
6	Desarrollo de ilustración	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de Moodboard o lluvia de ideas gráfica como anteproyecto . 2. Lluvia de ideas: Selección de palabras clave que ayudan a establecer la parte más importante del mensaje a transmitir. 3. Bocetos (dummy): Proceso de ejecución de maquetas con detalle medio incluyendo y cuidando los espacios de los elementos de acompañamiento. 4. Boceto: Gráfica a detalle; todos los elementos de la cual se compone la ilustración a desarrollar. 5. Ilustración: Elaboración de ilustración final mediante las técnicas establecidas y/o seleccionadas como 	<p>Posibles materiales a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grafito (Lápices escalados Distintas variables de B, HB y H) ● Borrador ● Carboncillo ● Difumino ● Tinta china ● Pincel ● Plumas caligráficas ● Estilógrafos ● Godete ● Depósito de agua ● Cinta de enmascarar <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Canson (160 gr) ● Papel Acuarela (200gr) 	12 horas

		producto de comunicación gráfica.		
UNIDAD III				
7	Uso de lápices de colores con diferentes técnicas y acabados	<p>1. Atiende al docente con el uso de lápices de colores con diferentes técnicas y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gradaciones ● Diferentes tipos de achurado ● Valor de línea ● Difuminado ● Textura <p>2. Organiza su esquema de trabajo</p> <p>3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de lápices de colores como técnica de representación con los diferentes acabados</p> <p>4. Recibe retroalimentación y asesoría docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lápices de colores ● Blender <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Canson (160gr) 	4 horas
8	Uso de acuarelas en húmedos sobre secos con diferentes técnicas y acabados	<p>1. Atiende al docente con el uso de acuarela con diferentes técnicas y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gradaciones ● Textura ● Aguar <p>2. Organiza su esquema de trabajo</p> <p>3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de acuarelas como técnica de representación sobre el papel seco con los diferentes acabados</p> <p>4. Recibe retroalimentación y asesoría docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acuarelas ● Lápices de colores ● Tinta china ● Pinceles ● Godete ● Depósito de agua ● Plumas caligráficas ● Estilógrafos ● Cinta de enmascarar <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Acuarela (200gr) <p>Posibles materiales alternativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sal ● Alcohol ● Plástico 	4 horas

			<ul style="list-style-type: none"> ● Hisopos ● Servilletas para cocina 	
9	Uso de acuarelas en húmedos sobre húmedos con diferentes técnicas y acabados	<p>1. Atiende al docente con el uso de acuarela con diferentes técnicas y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gradaciones ● Textura ● Aguar <p>2. Organiza su esquema de trabajo</p> <p>3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de acuarelas como técnica de representación sobre el papel húmedo con los diferentes acabados</p> <p>4. Recibe retroalimentación y asesoría docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acuarelas ● Lápices de colores ● Tinta china ● Pinceles ● Godete ● Depósito de agua ● Plumas caligráficas ● Estilógrafos ● Cinta de enmascarar <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Acuarela (200gr) <p>Posibles materiales alternativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sal ● Alcohol ● Plástico ● Hisopos ● Servilletas para cocina 	4 horas
10	Uso de gouache en gradaciones con diferentes técnicas y acabados	<p>1. Atiende al docente con el uso de gouache con diferentes técnicas y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valor de línea ● Aguar ● Gradaciones ● Textura <p>2. Organiza su esquema de trabajo</p> <p>3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de gouache como técnica de representación con los diferentes acabados</p> <p>4. Recibe retroalimentación y asesoría docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gouache ● Lápices de colores ● Pinceles ● Godete ● Depósito de agua ● Plumas caligráficas ● Estilógrafos ● Cinta de enmascarar <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Acuarela (200gr) 	4 horas
11	Uso de gouache en opacos con diferentes técnicas y acabados	<p>1. Atiende al docente con el uso de gouache con diferentes técnicas y acabados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gouache ● Lápices de colores ● Pinceles 	4 horas

		<ul style="list-style-type: none"> ● Valor de línea ● Gradaciones ● Aguar ● Textura <p>2. Organiza su esquema de trabajo</p> <p>3. Aplica diferentes ejercicios con el uso de gouache como técnica de representación con los diferentes acabados</p> <p>4. Recibe retroalimentación y asesoría docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Godete ● Depósito de agua ● Plumas caligráficas ● Estilógrafos ● Cinta de enmascarar <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Acuarela (200gr) 	
12	Desarrollo de ilustración	<p>1. Desarrollo de Moodboard o lluvia de ideas gráfica como anteproyecto .</p> <p>2. Lluvia de ideas: Selección de palabras clave que ayudan a establecer la parte más importante del mensaje a transmitir.</p> <p>3. Bocetos (dummy): Proceso de ejecución de maquetas con detalle medio incluyendo y cuidando los espacios de los elementos de acompañamiento.</p> <p>4. Boceto: Gráfica a detalle; todos los elementos de la cual se compone la ilustración a desarrollar.</p> <p>5. Ilustración: Elaboración de ilustración final mediante las técnicas establecidas y/o seleccionadas como producto de comunicación gráfica.</p>	<p>Posibles materiales a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acuarelas ● Grafito ● Carboncillo ● Gouache ● Lápices de colores ● Tinta china ● Pinceles ● Godete ● Depósito de agua ● Plumas caligráficas ● Estilógrafos ● Cinta de enmascarar <p>Posibles superficies a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Mix media (190gr) ● Papel Acuarela (200gr) 	12 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Explicación del profesor de los alcances de cada unidad, así como de las actividades a realizar.
- Exposiciones y ejemplos de ilustraciones para análisis de la aplicación gráfico y compositivo
- Ejemplificación de la aplicación de técnicas secas y húmedas
- Supervisión de prácticas y proyectos
- Elaboración y aplicación de exámenes prácticos
- Promueve la participación y respeto en el grupo

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Realiza búsquedas de información sobre los temas de estilo y aplicación
- Aplica las técnicas húmedas y secas
- Realiza prácticas para conocer la aplicación de los pigmentos, así como su comportamiento sobre la superficie
- Elabora y presenta proyecto de ilustración como elemento de diseño
- Resuelve exámenes prácticos
- Participa activamente
- Construye portafolio de evidencias

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- 2 evaluaciones parciales..... 10%
- Participación y tareas..... 20%
- Explicación o exposición de proyectos..... 10%
- Elaboración de ilustraciones con técnicas secas y húmedas.....60%
- Total.....100%**

IX. REFERENCIAS

Básicas

Autores Varios. (2013). *Todo sobre la técnica de ilustración*. (2ª ed.). Parramón. [clásica].

Jardi, E. (2012). *Pensar con imágenes*. Gustavo Gili. [clásica].

Null, J. (2015). *On how to draw and other resources*. <https://drawabox.com/article/h2d> [clásica].

Zeegen, L. (2012). *Principios de la ilustración*. (2ª ed.). Gustavo Gili. [clásica].

Complementarias

Boerboom, P., y Proetel, T. (2019). *El color como recurso visual*, Gustavo Gili

Gurney, J. (2015). *Color and Light*. Andrews McMeel Publishing. [clásica].

Han, P. (2017). *The Dynamic Bible*. CG Master Academy

Hobbs, J. (2017). *Dibujo a tinta artistas contemporáneos técnicas tradicionales*. Gustavo Gili

Loomis, A. (2012). *Creative Illustration*. Titan Books. [clásica].

Zeegen, L., y Roberts, C. (2014). *50 años de ilustración*. Lunwerg Editores. [clásica].

Revista:

Comickers Art 1,2,3.(2008). *Comickers Magazine*. Harper Collins.

Illustration Magazine (2001- 2020). EUA. The Illustrated Press Inc. <https://www.illustration-magazine.com/>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje ilustración debe contar con el título de Licenciado en Diseño o área afín, con conocimientos de ilustración, así como de comunicación visual; preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Ser proactivo, creativo, analítico y que trabaje en equipo.